RADIOCORRIERE

Continua l'inchiesta sui giovani e la TV

Milya di Brecht e di Strehler

Ariel elimina lo sporco che finora non veniva via





Ecco la prova. Questi due strofinacci erano sporchi uguale.
Uno è stato lavato come si usava finora, l'altro con Ariel.
Guardateli attraverso la lucel Guardate quanto sporco è rimasto nello strofinaccio lavato come si usava finora.

E' proprio quello sporco interno che Ariel ha snidato. Sono scomparse persino le macchie tenaci.

Ariel nell'ammollo lava cosi pulito che spesso non c'è nemmeno bisogno di strofinare.

Ariel elimina dal bucato anche questo sporco:



le righe nere dei colletti



le macchie difficili dei bavaglini



lo sporco profondo degli asciugamani



Nuovo! Lava piú pulito perché lava biologicamente

*marchio depositato della Proctar & Gambia, casa preduttrica di Arial

ETTERE APERTE

il

direttore

Elasticità

«Nel n. 21 del Radiocorriere TV leggo che la sig.na Mascia Cantoni si appresta a sosti-turre Enzo Tortora nel quiz Il gambero. Me ne rincresce moltissimo, in quanto Il signor Tortora è uno dei più apprez-zati, simpatici e signorili pre-sentatori della RAI, per cui non capisco la sostituzione. Probabilmente la sua spina dorsale non è abbastanza ela-stica » (G. Perano - Genova).

Non so se la sua ipotesi, che la sostituzione di Enzo Tortora nella presentazione del Gambero sia dovuta alla eccessiva rigidità della di lui spina dorsale, si fondi su dati di latto, che sfortunatamente non comsco. Ma se si trattasse piuttosto d'una supposizione personale, mi permetta di esprimerle brevemente il mio pensiero. Non è certo la prima volta che nostri lettori spiegano in questo modo atteggiamenti o mutamenti di personaggi radio-televisivi, anzi più generalmente di personaggi ripo e livello Direi propro che è la spiegaziune più diffusa, sempre la più immediata. La buonafede altrui non e ammessa, se non in casi eccrionali. Come ner certi soli. Non so se la sua ipotesi, che diaia. La buonatede altrui non e ammessa, se non in casi eccezionali. Come per certi poliziotti, l'indiziato è sempre colpevole, fino a prova contraria. Tortora, che accetta un contratto alla radio, era, probabilimente, uno che accetta un contratto alla radio, era, probabilimente, uno che accetta un contratto alla radio, era, probabilimente, uno che accetta pirante. mente, uno che aveva piegato la schiena. Tortora, che si prende un po' di riposo, è uno In schiena Tortora, che si preschiena Tortora, che si preschiena Tortora, che si preschiena di riposo, è uno che mu la vuol più piegare. Tortorun la vuol più piegare. Tortorun la vuol più piegare. Tortorun la vuol preschiena di riposo di sua preschiena di riposo piegato. E così via. Chi scrive queste amare considerazioni, e gia certamente condannato da molti lettori, come uno che ha venduto la sua penna per dar questa ed altre ri-psoste. Stando al giudizio del prossimo. Iltalia è abitata da cinquanta e passa milioni di venduti. La comune fantasia e popolata di meravigliosi cavalieri erranti, che accettano un salario o uno sti-pendio soltanto per dar fuoco alla fabbrica, all'ufficio, al giornale, allo studio radiofonico o televisivo in cui lavorano; e se non lo fanno, sono dei vili che hanno abdicato alle proprie dece e alla propria personalità. Prende lontano avvio da questo intimo e antico pessimismo ogni forma di moderna marx mao-marcusizzata con-guito della sua azione. Per una settimana raccolse elogi e strette di mano, e dovette sforstrette di mano, e dovette stor-zarsi di dimostrare che il suo eroismo era stato assai mino-re di quello, poniamo, d'un Enrico Toti. Per altri quindici

giorni tentò invano di far argine a quanti già andavano insinuando che avrebbe dimo-strato più coraggio rimanendo strato più coraggio rimanendo a difendere la posizione, anziche abbandonarla al nemico. Dopo un mese si parlava ormai di lui, pietosamente, come di « uno stupido che s'era
lasciato togliere la poltrona di
sotto il sedere »: e credo che,
da allora, questo sia rimasto
il giudizio « storico » sul suo
bel gesto. Perchè, caro signor
Perano, al nostro popolo piacciono molto i bci gesti: soprattutto quelli compiuti dagli altri. Comunque li pretende, li
esalta, ma non li perdona.

Silenzio

« Non sono un attento fruito-re dei programmi TV (mi per-doni), ma in questi ultimi temdonn), ma in questi ultimi tem-pi, a causa di una noiosa indi-sposizione che mi ha costretto in casa, ho avuto modo di seguire con continuità le tra-smissioni del Telegiornale. Non c'è che dire: il rosario delle c'è che dire: il rosario delle notizie si sgrana rapido e puntuale e l'ascoltatore volenteroso al termine, volendo, potrebbe affrontare con dishuvoltura persino una discussione in un caffé di provincia. Congratulazioni a chi di conspetenza Solo mi è rimasto un piccolo dubbio, che tuttavia mi angoscia la sua parte, e mi rivoleo. dubbio, che Intitavia mi ango-scia la sua parte, e mi rivolgo quindi a lei, antorcvole diret-tore dell'autorevole TV, per avere un cortese chiarimento. Vor-rei sapere, caro direttore, se infine la Cecoslovacchia è sta-ta o meno livasa dai russi. infine la vecciona.

ta o meno invasa dai russi.

Le ultime notizie, giunte attraverso la voce grave di Deme
trio Volgic (si scrive cosi?),
lasciavano temere il peggio:
talloni russi rendevano sonori
i lastrici della città d'oro e
l'atmosfera era tale che neppure Kafka, che pure era piut-

una domanda a

tosto di casa da quelle parti, avrebbe saputo rendere compituamente. Poi, inspiegabilmente e improvvisamente, diciamo dal 19 maggio, più niente, il più compatto (o il più complice) dei silenti. Cosa si vuole nascondere? Anche a via Teulada, dunque, si è alzata bandiera rossa? Sono interrogativi maligni, lo so, ma il silenzio giustifica tutto.

Gli americani non possono amesono dei

lenzio giustifica tutto, Gli americani non possono an-nientare un popolo che tutti ne parlano, in tutte le sedi; per i rossi, invece, omertà completa, Dove andremo a fi nire, dottore? Attendo una sua ntre, dottore? Attendo una sua chiara risposta, qualimque es-sa sia: sono preparato a tutto ormai; tanto meglio se mi giungerà dalle colonne del suo colorato giornale » (Elio Car-rea - Sampierdarena).

rea - Sampierdarena).

Dal momento che lei è preparato a tutto, non userò mezzi termini per confessarle la verità. Ebbene: i russi non hanno invaso la Cecoslovacchia! È non avendo i russi invasa la Cecoslovacchia, il Telegiornale si trovava nella più assoluta impossibilità di dar notizia dell'avvenuta invasione. Lo stesso Telegiornale, dopo il silenzio che le è sembrato colpevole, ha informato che truppe sovietiche sarebhero state accolte in Cecoslovacchia per alcune manovre delle forze del conte in tecostovacenia per ai-cune manovre delle forze del patto di Varsavia, Non vorrei peccare di ottimismo, sugge-rendole di prepararsi ad un secondo silenzio, nel caso in cui tali truppe si limitano a svolgere le loro esercitazioni, senza intervenire sull'evoluzio-ne della politica interna cecoslovacca.

Cannibali

« Sono lieto di esprimerle il mio compiacimento per il ripri-stino alla TV di buone comme-die, come quella di ieri sera Le case del vedovu di Shaw. Ho rilevato un neo: il bacio! Per essere [edeli al costume dell'epoca questa manifestazione di affetto era concepita con rispetto in casto e breve bacio; al contrario di oggi, aggressivo, violento e, direi, da camibale. Bisogna tener presente che allora nel 1892 non era facile l'incontro di nascosto di due giovani per la consto di dive giovani per la consto di meso.

era facile l'incontro di nasco-sto di due giovani per la con-tinua sorveglianza della madre della ragazza.
Nasceva e si formava così una nuova famiglia con sani prin-cipi di educazione ed i figli al rispetto non solo verso i geni-tori, ma anche verso il pros-simo » (Lorg Gambini di an-ni 92 - Roma).

padre Mariano

Marvelli da Rimini

«Lei ha parlato tempo fa alla TV dell'ing. Marvelli di Rimini. Io, purtroppo quella sera sono rientrato im po' più tardi e non ho potituo ascoitare che le ultime parole della sua trasmissione, Me la potrebbe, per cortesta, riassimere? Io ho comoscuto l'ing. Marvelli e lo considero un santo» (T. R. - Rimini). Rimini).

Uno dei rimproveri che si fan-no talvolta ai cristiani prati-canti la loro religione è quello

canti la loro religione è quello di essere poco uomini con gli uomini (vale a dire di non interessarsi o di interessarsi scarsamente dei problemi terreni degli altri). Questu rimprovero non tocca certo l'ing. Alberto Marvelli, morto a 28 anni, nel 1946, a Rimini, ove trascorse quasi tutta la sua breve ma intensa

vita di autentico cristianu: di uomo cioè « con » gli uomini e di uomo « tra» gli uomini. Fu anzitutto uomo tra gli uomini. Ciò che lo rendeva simpatico a tutti — di qualunque idea fossero — era la stupenda ara tutti — di qualunque idea fossero — era la stupenda armonia che regnava in lui tra valori religiosi e valori umani. Lo conoscevano tutti per uomo di grande controllo e autodominio morale, e pur lo ve devano tutti che era bel giovane, alleticu, sportivo. Lo sapevano tutti uomo di preghiera, di meditazione: cristiano di Messa e Comunione quotidiana, affamato di perfezione e di santita, più assai che di denaro e di carriera, ma anche lo sapevano tutti intelligente, studioso, volitivo, ardente come ogni buon romagnolo, amante del moto, dell'azione, del progresso, della velocità. Egli era umile si da ritenersi naturalmente e senza sforzo l'ultimo di tutti, ma non seppelliva i molti talenti avuti indono da Dio, talenti soprattuto di capo, di guida (era un capo nato) che lo portarono naturalmente, ancora giovanissimo ad alte cariche nell'Azione, capo nato) che lo portarono naturalmente ancora giovanissimo, ad alte cariche nell'Azione Cattolica, nel Comune e nella Provincia. Egli era riuscito ad essere esemplarmente uomo tra gli uomini, ma per essere uomo con gli uomini, per farsi cioè — secondo un celebre slogan di S. Paolo — « tutto a tutti » non a chiacchiere, ma con i fatti.

I fatti? Occorrerebbe raccontare tutta la sua vita di suuden-

l'atti? Occorrerebbe racconta-re tutta la sua vita, di studen-te liceale, di universitario, di laureato, di militare, di profes-sionista, in lamiglia e in socie-tà; sul lavoro e nel tempo li-bero, in pace e in guerra. So-prattutto durante gli anni dolo-rosissimi della guerra e del passaggio del fronte, Rimini subi qualcosa come 300 bom-bardamenti, Fu allora che Mar-velli si fece tutto a tutti: bamsubi qualcosa come 300 bombardamenti. Fu allora che Marvelli și fece tutto a tutti: bambini, vecchi, feriti, malati, affamati, dispersi, che attendevano e avevano da lui tutto, cibo, vestiti, medicine, sollievo, conforto, da lui che, con incredibile attività, servendosi della vecchia bicicletta, sapeva essere presente sempre a tutti e dovunque! Dopo la guerra tutto a tutti nell'opera, non meno ardua, della ricostruzione materiale e morale della città, sono le opere che attendono gli uomini dai cristiani, le opere buone fatte nel nome e nello spirito di Cristo. Non è questo il dovere fondamentale di ogni cristiano? Operare il bene! Solo così si è vero operaio di Cristo, Marvelli lo fue non pote quindi non aderire entusiasticamente ad una Società spirituale, di largo respiro — sorta sin dal 1942, 25 anni prima che il Vaticano Il sottolineasse l'importanza che hanno le buone opere dei laici nel mondo —, una Società operaia che da ogni suo aderente nulla esige se non che si realmente un vero operaio di cristo. nulla esige se non che sia real-mente un vero operaio di Cristo.

ll suo segreto per cui poté farsi tutto a tutti? Essere tut-to di Dio: così e solo così si può anche essere tutto per gli

tutti: Garinei e Giovannini, Paolo Panelli, Delia Scala) è come una bella donna. Chi la ricorda, ne parla ammirato, la descrive in maniera entusia-

stica, Ebhene, lasciamo le co-se come stanno. Non sarebbe la prima volta che la bella don-na di cui tanto si parla de-luda i suoi ammiratori che anluda i suoi ammiratori che ancora non la conoscono appe-na compare loro davanti. Io sono convinto che, anche se tornassimo tutti. Delia Scala, Panelli, Garinei, Glovannini ed io, ci converrebbe fare qual-cosa di diverso, perché il suc-cesso di allora non riuscirem-mo mai più a ripeterlo. Ci converrebbe di più e rischia-re » l'acendo qualcosa di nuo-vo, ma non Canzonissima. Io, che dopo il successo ottenuto nel cinema con Operazione San Gennaro, mi sono rifiuta-to di fare operazioni analoghe,

san Gerinaro, mi sono rinuta-to di fare operazioni analoghe, magari con altri santi, ho det-to no ad una riedizione di quella Canzonissima. Il succes-so di uno spettacolo televisi-vo dipende da tanti e tanti fattori mutevoli (quali la fortattori mutevoli (quali la for-mula, la vena degli autori e degli attori e l'umore del pub-blico) che imbroccarli tutti, di nuovo, praticamente sarebbe impossibile. Con questo no voglio dire che nessuno riuscirà mai ad eguagliarci e a su-perarci.

Nino Manfredi

« Secondo le mdiscrezioni di qualche giornale, la prossima edizione dello spettacolo autumo-invernale, abbinato alla lotteria di Capodanno, sarà affidata, tra gli altri, anche a Nino Manfredi, Si tratta di un attore che negli ultimi anni ha subito una notevole trasformazione: perché mai accette-rebbe di tornare indietro, ai tempi di Canzonissima? » (Raffaele Ciceri - Vignola). Secondo le indiscrezioni di

Infatti, caro telespettatore, perché tornare indietro? Non conviene a nessuno, nemmeno a me. Le indiscrezioni trape-late sulla stampa, in questi

NINO MANFREDI

giorni, non hanno alcun fon-damento. Non ho alcuna in-tenzione di tornare a Canzo-nissima o Partitissima o chis-sà con quale altra... « issima » i chiamerà il prossimo spet-tacolo di fine anno. Giusta-mente lei ha fatto notare che io ho subito un'evoluzione. La mia carriera di attore, comin-cia a con le gags più sempli-ci e a elfetto immediatn, tipi-che del teatrino minore, de-gli spettacoli di provincia e, se preferisce, anche dell'avan-spettacolo, è arrivata a perso-naggi psicologicamente più raf-finati e anche più profondi, tipo Il padre di l'amglia, l'ul-timo film che abbia avuto un conto successo di pubblico e timo film che abbia avuio un certo successo di pubblico e di critica. Ma non è per questo che io mi sono tirato inidictro. Già negli anni scorsi mi erano state fatte delle proposte, ma io le ho sempre ritorni e. Sono situazioni dense di incognite, come può accadere per i giocatori e gli allenatori mandati via dalle squadre di calcio. Proprio come accadde tanti anni fa (tanto per carto di sulla situati anni fa (tanto per cadde tanti anni fa (tanto per dre di calcio, Proprio come ac-cadde tanti anni fa (tanto per rientrare nell'argomento spet-tacolo) per il film Pane, amo-re e fantasia, che fu il primo, ma anche il migliore, di una breve serie. Oggi la mia Can-zonissima (anzi, mi permetta, la nostra Canzonissima perché il successo di quell'anno fu di

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
Torino, Indicando qualc
del vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono
prese in considerazione
le lettere che non portino II nome, il eognome e
l'indirizzo del mittente.



nei budini Lombardi c'è vera frutta e si sente!

Certo, si sente. Perché Lombardi vi dà qualcoso che non trovate in nessun altro budina: canfettura di frutta vero, sana, racchiuso in un'apposito busta. Frutta intero o a pezzetti, con cui guarnire, creore un capolavoro di dolce dal vero sapore di frutta, diverso do tutti. Fragola, limone, banana: tre diversi dani della natura per tre deliziosi Budini lombardi alla Frutto.

Lambardi ha preparato per voi anche i gusti tradizionali: cacao, vaniglia, crème caramel.

l' preparati per i budini Lambardi partecipana alla grande raccalta rumijuuri







Buding at limane

Buding allo bonana

Prima di tagliere il budina dalla stampa, tenetela un'ora in frigarifera: sarà più bella da vedere, più buana da gustare!

LETTERE APERTE

segue de pag. 3

uomini, Sfogliando il suo...
quasi diario si coglie il suo
anelito di perfeziono, la sua
sete di Dio, «Il tempo è tuo,
o Signore: fa che non lo sprechi inutilmente, ma che di ogni
momento possa giustificare
l'utile impiego», e ancora « Gestù mi invita a salire, ad ascendere. Ho un desiderio intenso
di farmi santo attraverso la videfer. Ho un desiderio intenso di farmi santo attraverso la vi-ta che il Signore mi riserba». La morte lo colse improvvisa, ma non da lui inattesa né te-La morte lo colse improvvisa, ma non da lui inattesa n'e te-muta, in un tragico investimento stradale. Dolore inenarrabile dei suoi e dei moltissimi che in Italia lo conoscevano e lo ammiravano. Due soli elogi tra i mille: quello della madre e quello di un povero. Questi disses: «Ah, Marvelli, che danno ci hai fatto morendo!» (la casa di Marvelli era sempre aperta ai poveri che egli non faceva mai attendere). La namma confessò: «Non ho dovuto mai fargli un rimprovero!». Che rimprovero poteva mai farea a suo figlio che l'aveva amata come pochi figli e che aveva ccreato sempre di essere uomo tra gli uomini, per essere uomo con gli uomini? E' stato aperto nel 1968 il processo per la sua beatificazione.

l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Il gregge

Il gregge

Mio padre ha un gregge, di ciamo, di cento pecore. Poco tempo fa egli ha dato venti pecore ciascuno a due dei miei fratelli che mettono su famiglia ed a favore dei quali vuol fare (o ha già fatto) testamento. A me, sua figlia, non ha dato mente, forse perché vivo in casa con lui. Le pare giusto, avvocato? « (M. L. X).

Lasciamo andare se sia giusto o no. A me sembra prematu-ro che lei si rizzeli per questo o no. A me sembra prematuro che lei si rizzeli per questo comportamentu di suo padre. Può darsi benissimo che suo papà doni anche a lei un congruo numero di pecore, il giorno in cui lei uscirà di casa per andare a nozze. Comunque, lei avrà diritto, eventualmente, a lamentaris solo se, Ira cento anni, alla morte di suo padre, risulterà che questi, mediante gli atti di liberalità compiuti in vita a favore dei figli maschi, abbia leso la sua quota di legittima. E in questo caso le sarà possibile agire giudizialmente contro i fratelli per la riduzione delle elargizioni eccessive da essi ricevute. Se poi lei non intende aver pazlenza e ritie ne di dover avere oggi stesso Il sue vonti pecore, così cone le devo dirle che solo con con le devo dirle che no con con con la da fare, perché il proprietario del gregge è pur sempre suo padre, non tutta la famiglia.

La donazione

La donazione

Per assicurare l'avvenire a
mia moglie nel caso che io
muola prima di lei, vorrei
comprarle un appartamento,
intestandolo a lei. Naturalimente i soldi ce li metterei
io, ma nel contratto figurerebbe come comprarice mia
moglie. Vorrei essere sicuro
che, con questo sistema, mia
moglie sarà tranquilla dopo la
mia morte, ad onta di lutti gli
appetiti che potranno manifestarsi che potranno manifestarsi che potranno manifestarsi ra gli altri eredi:
(X. Y. Z.).
Mi dispiace ma la cosa non

Mi dispiace, ma la cosa non è possibile: o, per meglio dire, non è lecita. Se gli eredi, manifestandosi in loro gli appetiti che lei teme, potranno provare che l'appartamento è stato comprato con danaro suo e non di sua moglie, verra alla luce una « donazione indiretta », cioè una fattispecie che, in buona sostanza, costituisce un atto di liberalità compiuto da lei nei riguardi di sua moglie. Ciò posto, a prescindere dal fatto che, in mancanza di testamento (e in taluni casi anche in presenza di testamento), la legge esige che certi determinata partecipazione al patrimonio dell'ereditando, la donazione sa rebbe nulla perebè contraria al disposto dell'articolo 781 del codice civile, nel quale si legge che « i coniugi non possono, durante il matrimonio, farsi l'uno all'altro alcuna liberalità, salvo quelle conformi agli usi ».

Il turpiloquio

• Tra alcuni amici abbiamo fatto una scommessa, rimetten-do la decisione della questione discussa al suo illuminato giu-dizio. Si tratta di turpiloquio, dizio, Si tratta di turpiloquio, cioè, a quanto sappiamo, di un reoto previsto dal codice penale. Commette reato di turpiloquio chi, astenendosi dall'emettere la voce, pronuncia la parola o le parole indecenti soltanto col movimento, peralto molto significativo, delle labbra? » (Ettore C. Pescara).

labbra? » (Ettore C. . Pescara). L'articolo 726 del codice penale dice che soggiace all'ammenda fino a L. 20 mila «chi
in luogo pubblico o aperto al
pubblico usa un linguaggio contrario alla pubblica decenza ».
Il reato, e più precisamente la
«contravvenzione».
Il reato, e più precit durupiloquio si commette loquio si commette, dunque, polanto nell'ippotesi che il linguaggio indecente sia usato in luogo pubblico o aperto al pubblico la sagioni della punizione polare il della punizione con el la signi della punizione che si dicamo pero indecenti, ma sta antosto nel fatto che il registato en modo da noter essere percepite da terzi. Nel caso da lei esposto di rei che la ragione della punizione manchi anche quando i termini contrari alla decenza siano pronuciati, senza emissione di voce, in luogo pubblico ciò perché, mancando l'emissione di voce, manca, di regola, la possibilità di perezione da parte degli astanti. Si intende che la mia risposta ammette eccezioni: infatti, se taluno pronuncia in modo evidente parole indegne col movimento delle labbra, avendo cura di disporsi proprio di fronte ad un pubblico e, quindi, di farsi intendere dallo stesso (se non con le orecche, almeno con gli occhi), riterrei che la «ratio» dell'articolo 726 trovi applicazione.

il consulente sociale

Glacomo de Jorio

Denuncia del personale dipendente

• Le piccole aziende non han-no la possibilità, per motivi economici, di avvalersi del-l'opero di un consulente. Pos-siamo sapere da voi quali, in definitiva, sono gli adempimen-ti d'obbligo che le aziende deb-bono torre recevit selle de n d'obbligo che le aziende aeb-bono tener presenti nella de-nuncia all'INPS del proprio personale? » (Colorificio Iratel-li E. e P. - Milano).

Tutti i datori di lavoro, ad ec-

segue a pag. 6



pronti in tasca

Ray Ester PAVESI ATTENZIONEI

Catturati per voi i Pavesini: presi, riuniti e chiusi nel cellofan, in un pacchetto nuovo, praticissimo, personale. In ogni pacchetto un giusto numero di Pavesini, per uno spuntino sostanzioso o una merenda veloce. Ora, per avere i Pavesini, basta un gesto, basta chiamarli: « Pronto Pavesini »

pronto pavesini

e li avete subito a portata di mano. Pronti in tasca, pronti in borsetta, pronti nella cartella dello scolaro, nella borsa da viaggio, nella busta del professionista, pronti nel cruscotto dell'automobile. Ora più che mai... è sempre l'ora dei Pavesini.

tre pacchetti in ogni scatola

Partecipate al grande concorso figurine Topo Giglo: 1623 PREMI Aul. Min. N. 2/92483 del 9/4/88

FBBR

regala IL BICCHIERE DEL PIRATA

a tutti gli acquirenti di una bottiglia originale o familiare di sciroppo a grande resa.

> Solo nel Bicchiere del Pirata si misura la **GIUSTADOSE®**

di Sciroppo Fabbri per una bibita a gusto calibrato.



LETTERE APERTE

segue da pag. 4

cezione di coloro che hanno cezione di coloro che hanno alle proprie dipendenze esclusivamente personale domestico e di quelli che, esercitando attività di natura agricola, abbiano alle proprie dipendenze solo personale soggetto alla contribuzione agricola unificata, debbono provvedere alla revolamentazione di loro raprolamentazione. ia, debbono provvedere alla regolamentazione dei loro rapporti con l'Istituto Nazionale
della Previdenza Sociale, in relazione agli obblighi che ad
essi derivano dalle norme che
disciplinano le gestioni assicurative e previdenziali affidate
all'Istituto stesso, per mezzo
di una apposita denuncia contenente i dati relativi al personale dipendente, alle retribuzioni corrisposte ed alle prestazioni eventualmente crogate. sonale dipendente, alle retribuzioni corrisposte de alle prestazioni eventualmente crogate. La denuncia viene eseguita, di norma, per mezzo di un
modulo, contraddistinto dalla
sigla GS-2, predisposto in tipi
e colori diversi a secunda della categoria cui l'azienda appartiene (industria e lavorazione della foglia di tabaccoartigianato - commercio e professioni ed arti - credito - assicurazione - servizi tributari
appaltati - agricottura, limitatamente al personale impiegatizio ed a quello operaio non
soggetto alla contribuzione
agricola unificata - aziende non
ungette alle norme sugli assegni lamiliari), ovvero a seconda che si tratti di aziende con
personale iscritto a speciali
torme di previdenza, sostitutive o integrative dell'assicurazione generale obbligatoria
per l'invalidita, la vecchiaia ed
is uperstiti. *

razione generale obbligatoria per l'invalidita, la vecchiaia ed l superstitt. * Gli adempimenti cui si riferisce il modulo GS.2, per le operazioni alle quali le aziende sono tenute a secunda della categoria di appartenenza ed in conformità alle disposizioni che regolano le singole gestioni assicurative e previdenziali, sono i seguenti: a) acquisto delle marche da applicare sulle tessere dei lavoratori dipendenti e relative alle assicurazioni obbligatorie (invalidità, vecchiaia e superstiti, tubercolosi e disoccupazione) e alla assistenza agli ortani dei lavoratori, ovvero versamento della procedersi all'acquisto delle marche assicurative:

b) versamento del contributo

marche assicurative;
b) versamento del contributo
dovuto al Fundo per l'adeguamento delle pensioni (FAP);
c) versamento dei contributi
integrativi per le assicurazioni
tubercolosi e disoccupazione
e per l'ENAOLI (Ente Nazionale Assistenza Orlani Lavoratori Italiani);
d) versamento del contributo
d) versamento del contributo

d) versamento del contributo sul compenso per lavoro stra-urdinario dovuto dalle azien-de industriali (con alcune eccezioni all'assicurazione disoc-cupazione);

cupazione);
e) versamento del contributo
supplementare dovuto dalle
aziende esercenti miniere, cave e torbiere;
f) versamento del contributo
dovuto alla Cassa unica per
gli assegni familiari;

gli assegni familiari;
g) versamento del contributo
dovuto alla Cassa per l'integrazione dei guadagni degli
operai dell'industria (per le
aziende del settore industriale, con alcune eccezioni);
h) versamento dei contributi
dovuti ai Fondi speciali delle
esattorie e ricevitnrie delle imposte dirette e appaltatori dele imposte di cunsumo;
i) versamento dei contributi
dovuti alla Gestione case per
lavoratori: dalle aziende lerrotramviarie (per tuttu il personale escluso quello con qualifica di dirigente), private del
gas e telefoniche (per il personale iscritto ai relativi Fondi

di previdenza) e dalle imprese commerciali (per il personale con qualifica di dirigente). Tali con qualifica di dirigente). Tali contributi, unitamente a quello duvuto per l'assicurazione contro le malattie, debbono essere altresi versati da tutte le imprese esercenti la loro attività nelle provincie di Trento, Bolzano, Gorizia e Trieste; l) versamento delle somme che debbono essere trattenute al lavoratori titolari di pensioni di importo superiore a lire 150.000 mensili a carico del Fondo di previdenza per gli addetti ai pubblici servizi di trasporto;

trasporto;

m) richiesta di rimborso delm, richiesia di rimborso del-le somme corrisposte agli aven-ti diritto per conto dell'INPS a titolo di:

- assegni familiari (con esclusione delle aziende ai cui di-pendenti l'INPS provvede a corrispondere gli assegni direttamente):

- assegno per congedo matri-moniale (per le sole aziende dell'industria, dell'artigianato e della lavorazione della foglia di tabacco);

trattamento di richiamo alle armi degli impiegati (con esclusione delle categorie del comercio, professioni ed arti e dell'agricoltura, nei cui confronti il trattamento è corrisposto direttamente dall'INPS);

orrettamente dall'INPS);

— integrazione guadagni;

n) richiesta di rimborso delle
speciali marche di cui alla tabella 3, acquistate dalle aziende esercenti miniere, cave e
torbiere.

bella 3, acquistate dalle aziende esercenti miniere, cave e torbiere. Nel modulo GS.2, infine, il datore di lavoro espone la propria posizione di debito o di credito verso l'INPS, a se conda che l'ammontare complessivo dei versamenti di cui sopra superi quello delle prestazioni da lui anticipate per conto dell'Istituto o viceversa. Nel computo di tale conguagliu peraltro non entrano le marche assicurative (eccetto le speciali marche di cui alla anzidetta tabella 3), le quali debinno essere acquistate per contanti dal datore di lavoro, di norma, all'atto della presentazione del GS.2. I moduli GS.2 sono formiti alle aziende dalla Sede dell'INPS presso la quale smon iscritte e, di norma, deyono essere utilizzati per gli adempimenti relativi ai periodi di paga seaduti nel corso di ciascum mese. La presentazione di essi alla Sede dell'INPS competente direttamente o per il tramite di un Ufficio postale o di una Banca auttorizzata deve avvenire, di massima, entro il decimo giorno del mese successivo a quello nel quale è scaduto l'ultimo periodo di paga cui il modulo stesso si riferisce.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Pensionato e imposta di consumo

« Sono un operaio pensionato dello Stato ed ho pogato i conributi Gescal-INA Casa, da
che è stata istituita la legge
corza usufruirue beneficio.
Essendo, socio di una cooperativa edile composta da 30 soci,
ed essendoci stati assegnati i
contributi dallu Stato, si è dato
mizio alla costruzione dello
stabile.
Desidero sapere se a noi pen-

stante.

Desidero sapere se a noi penstonati spetta di pagare l'imposta di consumo sul materiate occorrente per la studdetta
abitaziune, oppure sianto esenti
da tale tassa come coloro che
essendo in servizio pagano i





terital RHODIATOCE



terital RHODIATOCE







la tenerezza è anche dividersi tante patatine (pai) Palatina

Tenerezza è un dentino che manca nel sorriso. Tenerezza è una bambina che ascolta rapita la favola della nonna. Tenerezza. Mani che frugano insieme. Patatina PAI. Mangiare con gioia. La tenerezza è anche dividersi tante patatine (PAI). Perché Patatina PAI non si mangia da soli. Si divide. Insieme. Sempre.



LETTERE APERTE

seque de pag. 6

contributi Gescal » (Vincenzo Gallo - Taranto).

L'imposta di consumo non dovrà essere pagata dalla cooperativa di cui ella fa parte sotto un duplice profilo e cioè: sia perche la legge 13 maggio 1965 n. 431, che ha convertito in legge, con modificazioni, Il decreto-legge 153-1965 n. 124, recante interventi per la ripressa della economia nazionale, stabilisce che le abitazioni economiche e popolari, realizzate da cooperative, enti e privati con il contributo dello Stato, sono esenti dalla imposta di consumo sui materiali da costruzione, sia perché tale esenzione è prevista anche per i lavoratori singòli o per le cooperative di lavoratori che versino i contributi alla Gescal, tenuto presente che tale ultimo beneficio è stato esteso anche ai pensionati che abbiano versato. Complessivamente al-meno 40 (cessone INA-Casa o alla Gescal, dalla legge n. 26 del 7.2-1984. L'imposta di consumo non do-

del 7-2-1968. Tale esenzione è comunque su-bordinata al fatto che le abi-tazioni realizzate devono esse-re economiche e popolari.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Monoscopio

Durante una lezione di radio-elettronica sono state spiegate le diverse funzioni delle linee e dei numeri del monoscopio per la messa a punto del te-levisore. Potrebbero tali noti-zie essere riportate sul Radio-corriere TV?» (Giovanni Del Principe - Portici).

Principe - Portici).

Le funzioni del monoscopio sono molteplici e tutte mirano alla verifica del bion funzio namento del elevisione molteplici e tutte mirano alla verifica del bion funzio namento del elevisione. Anzitutto esso serve a verificare la corretta geometria dell'immagine: i due cerchi concentrici sullo schermo rice-vente debbono essere privi di distorsioni appariscenti. Se l'immagine, sotto questo aspetto, non fosse soddisfacente, è possibile apportare le necessarie correzioni mediante i comandi di ampiezza e linearità orizzontale e verticale. La scala di 9 tonalità di grigio posta sotto il cerchio minore serve per valutare la buona risposta luminosa del televisore; con opportune correzioni della luminosità e del contrasto deve essere possibile distinguere bene almeno 6 tonalità di grigio centrali, La capacità del televisore a riprodurre bene sia i grandi che i piccoli elementi dell'immagine è valutabile con i seguenti elementi del monoscopio.

scopio.

guenti elementi del monoscopio.

I quadrati neri disposti al centro dei bordi verticali e le sifiscie nere disposte sotto la scala dei toni grigi servono a verificare se il ricevitore segue correttamente il passaggio fra una zona nera e una bianca senza che residui di grigio compaiano in quest'ultima zona (striscionamento). Se questo effetto è particolarmente vistoso, occorre far controllare l'amplificatore video poiché ha una scarsa risposta alle basse frequenze.

Oli elementi che permettono di valutare la risposta del televisore alle alte frequenze sono i cumei verticali e i rettangoli neri allineati verticalmente compresi fra i due cerchi,

Un televisore normale dovrebbe permettere di distinguere le linee del cuneo inferiore fino al numero 300 (a destra del cuneo stesso).

I rettangoli verticali devono essere tutti ben visibili. Eventuali cchi dovuti a segnali ri-flessi sono facilmente rilevabili dallo sdoppiamento dei rettangoli più sottili.

Le linee racchiuse nel cuneo verticale superiore sono visibili sollo per un breve tratto a partire dal cercbio, in quanto corrispondono a un dettaglio superiore alla capacità del sistema: queste linee sono infatti impiegate per verifiche su apparecchiature di studio e su ponti radio.

il foto-cine operatore

Glancario Pizzirani

Foto-documenti

Potr motivi di studio intenderci acquistare una macchina fotografica per riprodure stampati (pagine di libri, dattiloscriti, documenti...) di formato 36 × 24 o 30 × 21,5 cm. Desidereri sapere quali requisti dovrebbero avere macchina ed obiettivo più atti a questo genere di lavoro e se è preferibile il sistema di ingrandimento a lenti sovrapposte all'obiettivo o quello ad anelli interposti fra macchina e obiettivo. Dal momento che non intenderei adoperare detta macchina per altro, non mi pare che essa dovrebbe essere eccessivamente complicata e costosa. Le è possibile indicarmi il modello che, nella sua pratica, ritiene più adatto? s (G, Paolo Clivo - Foglizzo).

E' fondamentalmente esatto che un apparecchio fotografico da dedicare ad un uso come quello che ne vuol fare il nostro lettore dovrebbe essere abbastanza semplice ed economico. Basterebbe infatti una fotocamera con un solo tempo di posa, un solo obiettivo, finiture molto semplici, e via dicendo. Tuttavia nessun costruttore troverebbe convenienza a fabbricare un simile apparecchio, dato il limitato smerio che ne potrebbe fare. Anche in questo caso, bisognera percibi rivolgersi verso le fotocamere convenzionali, scegliendo magari i tipi meno do tati e quindi più economici. Ecco quello che, a nostro avviso, è il corredo ideale per realizzare un lavoro del genere di quello menzionato nella domanda. Un apparecchio fotografico formato 24 × 36 con mirino rellex, ottica intercambiabile, otturature a tendina, dotato di un buon obiettivo normale (50 o 55 mm.), uno stativo per copie fotografiche con illuminazione propria e una serie di anelli di prolungamento. L'esposimetro incorporato o accoppiato alla fotocamera non è indispensabile e anzi è decisamente consigliabile servirsi di un buon esposimetro indipendente. Abbamo parlato di anelli di prolungamento indipendente. Abbamo parlato di un buon esposimetro incorporato e accoppiato alla fotocamera non è indispensabile e anzi è decisamente consigliabile servirsi di un buon esposimetro indipendente. Abbamo parlato di un buon esposimetro indipendente. Abbamo parlato di sun di prolungamento della di prolungamento della di prolungamento della di prolungamento della di prolungamento di percenti dall'obiettivo, a quelli va senz'altro il nostro favore. Nella scelta della fotocamera, la preferenza va data a quella che, oltre a ispirare la maggiori fiducia come marca, come qualità ottiche e meccaniche, dispone del maggior numero possibile di ottiche e de accessori come corredo proprio o come possibilità di impiegare prodotti di altre mar-

segue a pag. 10



frizzano in bocca Si sciolgono in mille bolle effervescenti, che dissetano!

è una novità don à PERUGIRA

LETTERE APERTE

seque da pag. 9

che, in caso se ne voglia in seguito amplicarione in questo particolare settore. In base a tali considerazioni tencihe ed economiche, l'apparecchio ideale potrebbe essere scelto nel seguente elenco orientativo, che comprende tutti modelli i cui prezzi netti vanno da un minimo di circa 85000 a un massimo di circa 180000 a un massimo di circa 180000 a un massimo di circa 18000 a un massimo di circa 1800 a un massimo di circa di compratare, oltre a pagine ingialite, anche qualche bella ragazza, non avrebbe bisogno di comprare una nuova macchina fotografica. china fotografica.

il

naturalista

Angelo Bogilone

Contro la caccia

In merito alla lettera del cacciatore Alessandro Evangelisti di Bologna, pubblicata sul n. 18 del Radiocorriere TV, abbiamo ricevuto numerosissime lettere di consenso all'idea

di «una risposta diretta» a quel cacciatore. Possiamo pertanto arguire che moltissimi lettori, contrari alla caccia, abbiano scritto direttamente al signor Evangelisti e speriamo con risultato positivo. Molte di queste mi sono pervenute « per conoscenza », e fra le tante, ve ne sono alcune così convincenti e dettate dal buon senso, oltreché da uno spirito di alta dirittura morale, che mi sembra giusto portarle a conoscenza dei lettori. Purtroppo, lo spazio mi consente soltanto di stralciare alcuni dei passi più significativi di queste lunghe lettere. Il signor Raimondo Traverso, di Genova, ex cacciatore, per esempio scrive:

esempio scrive:

«... Avendo io (purtroppo), fino dalla più tenera età, ereditato da mio padre la passione
per la caccia, ho faito soffirie
ed ucciso, dall'età di 16 anni
fino al 1965, innumerevoli specie e grandi quantità d'uccelli... Fortunatamente, per la
mia coscienza, sono riuscito,
con granda forza di volonità, a
dire "basta!" Adesso, guardando all'indietro, posso dire
con grande soddisfazione che
ho raggiunto un grande traguardo sulla via della civiltà.
del rispetto verso le creature
di Dio, verso ogni espressione
della Natura. E, diamine!, non
si può raggiungere una gioia,
attraverso la sofferenza, il dolore, di creature innocenti, indifese, piene di gioia di vivere!
E lei non può neppure accusarmi di incompetenza venatoria, in quanto conosco ogni
tipo di caccia, ogni segretto sarmi di incompetenza vena-toria, in quanto conosco ogni tipo di caccia, ogni segreto del cosiddetto "mestiere". Lei mi parla di assurdità, mi cita il caso di uccisioni di agnelli, di galline, di altri animali di allevamento! Ma le massaie che tirano il collo ad una gal-lina, lo fanno per una neces-

sità culinaria e familiare. Co-munque, tutti gli animali, con dannati a morte per nutrimensità culinaria e familiare. Comunque, tutti gli animali con damnati a morte per nutrimento dell'uomo, vengono soppressi sull'istante, e non già lasciati a soffrire le pene di ur'agonia a volte lunghissima come gli animali colpiti in campagna dal piombo male dosato, o da tiro fuori portata, o da mira maldestra di cacciatori, Inoltre, e questo ritengo debba essere considerato il nocciolo della questione, non ho mai sentito dire che massaie od allare persone uccidano per divertimento! Invece, voi cacciatori (ed un tempo anchio purtroppol) uccidete per diletto! Certamente, un rapido tiro a volo, una stoccata alla beccaccia o alla permece damo momenti di euforica, falsa gioia al cacciatore, che si nongolisce della propria bravura nel tiro! Chi le scrive, è stato un ottimo tiratore. Lungo i fiumi della Sardegna, sono riuscio a prendere 18 beccaccia va su la fucilate! Incredibile, ma vero, ed ora, darei chissà cosa per non averlo mai latto! For en su su la fucilate! Incredibile, ma vero, ed ora, darei chissà cosa per non averlo mai latto! For en su la fucilate! Incredibile, ma coscienza, a continuare a distrugere, quando le nostre campagne sono quasi del tuto spopolate e gli sparuti, miseri uccellini non sanno più come dijendersi da tutte le inside! Infine, vorrei che lei meditase sui fatto che noi non abbiamo il diritto di uccidere senza motivo. Abbiamo ereditato dai nostri antenati la triste passione per la caccia, tramandata nel tempo, quando ere mere di continuare a di strius persone per la caccia, tramandata nel tempo, quando ere mere di continuare a di strius persone per la caccia, tramandata nel tempo, quando ereditato de motire di uccella del nostre en campagne sono pura del caccia pre mandata nel tempo, quando ereditato de motire di uccella del nostre en campagne sono pura del caccia pre mandata nel tempo, quando ereditato del nostre en campagne sono quasi del tutto spopolate e gli sparuti, miseri uccellini non sanno più come di distito di uccidere senza motivo. tato dai nostri antenati la tri-ste passione per la caccia, tra-mandata nel lempo, quando era necessario all'uomo ucci-dere per sopravvivere. Non vi erano macellai, né cibi in sca-tola, né negozi, bensì molti-tudini tali di animali (e gran-di e feroci) che mettevano a

repentaglio la stessa vita dell'uomo. Ora, le cose somo cambiate. Scomparsi, distrutti, i
grandi e feroci carnivori, l'uomo, soltanto per divertimento,
volge le sue perfezionatissime
armi, sui minuti, piccoli uccellini, creati da Dio per dare
giota alla vista umana, per far
gioia alla vista umana, per far
giota bin vista umana, per far
giota bin vista umanalati, vecchi.
Chi le scrive, non è ne un paralitico, né un ammalato. Sono in pieno possesso delle mie
forze fisiche, e questo lo dico
perché lei potrebbe essere indotto a pensare che la mia
conversione, l'aver smesso di
cacciare, fosse da imputarsi ad
affievolimento delle mie facolta fisiche. Ho raggiunto, finalmente, la felicità, mentre prima, anche se avevo attimi di
falsa soddisfazione per qualche bel tiro, subito dopo,
guardando le povere vittime
abbattute, pensando che esse
mai più avrebbero costrutio
un mido, messo al mondo altri
esseri, ero preso da grande tristezza. La passione per la caccia, a mio modesto parere, è
come un vizio molto profondamente radicato. E' difficile
vincerlo, ma poi si è veramenle felicil*.

piante e fiori

Glorgio Vertunni

Gerani e crittogame

« Come si possono curare i ge-rani che presentano macchie giallastre sulle foglie? » (Giu-lietta Terzi - Castelletto Tici-no, Novara).

I gerani vengono facilmente attaccati da malattie crittoga-miche, cioè dovute a funghi microscopici che con i loro

organi si fissano sulle foglie per nutrirsi e, naturalmente, fanno deperire e morire le fo-

fanno deperire e morire le fo-glie ospiti.
Bisogna evitare ambienti con troppo poco sole, eccesso di umidità. Non lasciare sulla pianta, ne sulla terra del vaso le foglie attaccate e praticare irrorazioni con poltiglia bor-dolese od equivalente prepa-rato acuprico, cioè senza ra-me, che troverà dai vivaisti. I suoi garofanini sembrano at-taccati da afidi. Irrori con so-luzione di estratto di tabacco.

il medico delle voci

Carlo Meano

Sternuti

La minima variazione della lemperatura mi provoca sternuti. La mucosa nasale da secca comincia a secenere muco biancastro, Mi fecero una galvanocaustica ai turbinati, inutimente. Oggi ho anche catarro tubarico e ipoacusia, Fui anche operato di un polipo alla narice sinistra. Ho fatto sedute aerosoliche sollorose a Telese Terme, inutimente. Cosa fare per modificare il rerreno "?» (Giuseppe D. P. Ottaiano, Napoli).

Penso trattarsi di una rinite vasomotoria, complicata dalla formazione di poliposi nasale e da una tubarite che, a sua volta, è la causa della lpoacusia. Faccia qualche seduta aerosolica con Gilitsol, a cui aggiungerà un cc. di Antistin-Privina. Le gioveranno le acque della sorgente Scraio di Castellammare di Stabia.





mente nelle prime attestazioni e nell'uso attuale, con coplose citazioni derivate dallo spoglio di migliala di testi letterari e scientifici, dagli autori classici ai modernissimi.

Ciascuno dei volumi pubblicati, di pegine 1000 circa a tre colonne, in legatura "tipo cias eico" (pelle bianca a oro) L. 24.000. Gli altri volumi seguiramp a distanza di diciotto mesi ciascuno a prazzo di conertina o a distanza di diciotto mesi ciascuno a prezzo di copertina.



Prego farmi avere in visione, senza impegno da parte mia, l'opuscolo illustrativo dei GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA.

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

Brahms e Gimpel



BRONISLAW GIMPEL

Il popolarissimo Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra di Brahms è stato inciso da moltissime Case che si sono affidate a solisti di alto rango artistico. La sectia dell'una o dell'altra interpretazione e perciò assai difficile: citiamo le due escuzioni di Milstein e di Szering, per la stretta aderenza degli esecutori alle intenzioni dell'autore, ma non possiamo certo tacere i nomi di Ostrakh, di Heinon possiamo certo tacere i nomi di Oistrakh, di Hei-fetz, Menuhin, De Vito, Francescatti, Schneiderhan, Ferras, Stern, Grumiaux, e altri, i quali hanno rile-vato aspetti diversi di que-

st'opera famosa. Brahms scrisse il suo uni-

co Concerto per violino nel 1878 a Pörtschach in Carinzia, durante un soggiormo estivo (ma la composizione lo impegnerà un po' più della sola estate). E' nota la questione dei « consigli » che il musicista amburghes e volle chiedere a Joachim, suo fraterno amico e celebre virtuoso dell'epoca, per venire a capo di talune incertezze che riguardavano essenzialmente la specifica tecnica violinistica. Si a anche che Joachim tu prodigo di lumi e che Brahms prima di accoglierli, difese le sue oppinoni con galiarda caparbieta, urlando le sue ragioni e pestando i piedi quand'esse non erano condivise. Joachim, ci prime le cronache, fu li prime le cronache, fu li prime interpriete del Con-certo.

Alla schiera degli esecutori Alla schiera degli esecutori aggiunge ora, in un mi-crosolco ripubblicato nella serie « I Classici della Mu-sica Classica della «Ri-cordi », il violinista Broni-slaw Gimpel, Cresciuto alla grande scuola di Carl Plesch, Gimpel gode di fa-ma internazionale. Lo stru-mento, nelle sue mani, ha bel suono, canta in profon-ottà, con ricchezza di chiabel suono, canta in profondità, con ricchezza di chia-roscuri. La tecnica (se è ancor lecito sfruttare que sto termine distintivo) è nitida, l'intonazione è pre-cisa, gli staccati sono netti, i legati realizzano fra nota nota un'armoniosa fusione, i passi veloci risuonano sempre limpidi e sciolti. Detto questo c'è da aggiungere che l'interpretazione del Concerto brahmsiano, così come può ascoltarsi nel nuovo microsolco « Ricordi » è sicuramente lodevole anche se il vinilinista non sembra essere in un narticolare e raro « stato di grazia ». Gli manca qui, a nostro giudizio, ! Jaderenza continua — quella di cui si diceva prima — al discorso brahmsiano così dificile a tradursi nei suoi termini sfuggenti, nelle sue contraddizioni, o per megliu dire, nei suoi seducente Brahms è necessario che la sensibilità non decada in « sensiblerie »; che lo slandissi i rafferni nell'arro di re Brahms è necessario che la sensibilità non decada in « sensiblerie »; che lo slancio si raffreni, nell'arco di una medesima frase, in raccolta e meditativa serietà (la famosa « serietà» transiana); che il soverchio ritrovi ad ogni passo la perfetta misura; che il dolotoso accento si risolta in altro di pacificata alle grezza, di paradisiaca serenità. Ora Gimpel non ci sembra abbia inteso a fondo che nella musica di Brahms, come serive il Bernard, mancano i principi antagonisti di tipo beelho veniano. È il conflitto mo sottintende la finale vitto ria di uno degli elementi opposti. Nell's Adagio » peroche fra le pagine più spirate dell'intera composita dell'intera dell'intera composita dell'intera dell'intera composita dell'intera composita dell'intera composita dell'intera composita dell'intera dell'intera composita dell'intera dell'intera composita dell'intera dell'intera composita dell

dopo la bellissima «entrata» dell'ohoe solista, Gimpel tocca momenti di piena in-timità con Brahms; e antimita con Brahms; e an-che nel terzo movimento, l'« Allegro giocoso, ma non troppo vivace », il primo te-ma ha sotto le dita del vio-linista tutta la sua artico-lata elasticità e il suo forte vigore vigore.

vigore. L'orchestra sinfonica di Berlino, guidata da Arthur Gruher, accompagna il so-lista con decoro. Sotto l'aspetto tecnico, il microl'aspetto tecnico, il micro-solco è senza mende rileva-bili, a parte un fruscin av-vertihile all'inizio. Veste ti-pografica soddisfacente con una copertina in cui il - riccio e del violino ha va-lore di Iregio elegante, Sul retro busta una nota senza firma, in verita assai laco-nica: nessun cenno sull'in-terprete. Il microsolco, in edizione stereo-compatinile, è siglato SXAE 4090.

l. pad.

MUSICA LEGGERA

Un Jannacci torinese

Anche Gipo Farassino, au-tore e cantante di canzoni in dialetto piemontese, ha finalmente tentato di tro-vare una dimensione mag-giore, forte di nuove espe-rienze teatrali e radiofoni-che. La prima canzone in lingua che ci propone è

un'allegra marcetta, Screnata a Margherita, una gioiosa esplosione di piglio popolaresco. Sul verso del
5 giri «Cetra», Quando
capirai, un pezzo più amaro, Se Farassino azeccasse
un tema che facesse vera
presa sul pubblico, potrebbe diventare un Jannacci
torinese. torinese

Sardegna canora

Sardegna canora

Abbiamo avuto già più volte occasione di occuparci della collana « Sardegna canora » che la casa « Nuraghe » cura con passione e competenza per documentare quanto ancora rimane del genuimo e tradizionale folklore musicale sardo. In questi giorni sono usciti due nuovi dischi, a 45 gi-, rispettivamente il 33° e il 34° della serie. Il primo ci presenta un nuovo interprete, Mario Mossa, noto come « Doce », di Luras, il quale è accompagnato da un coretto nell'interpretazione di una antica cancane, Pentente e cuntessore, tratta dal volume « I poeti terranovei» una raccolta di canti che risale al 1901. Nel secondo di sco, ascoltiamo Tamponed, un imitatore assai popolare, in una scena comiou, un imitatore assai po-polare, in una scena comi-ca, Su bandiatore e in una canzone di beffa, Dui sured-di Trudd... oni, che sono state registrate dal vivo.

b. I.



IL CONCORSO **FOTOGRAFICO «ANCHE D'ESTATE** IL FLASH»

Mileno. L'eatata invita alla foto-grafia; it - vivare fuori - della stagione propizia consenta più facilmenta a tutti di fiasara con l'obblettivo i più evariati mo-menti dalla nostra vita all'aperto E' un desidario comune a tutti quello di riparcorrera con la me-moria i momenti passati a se abquello di riparcorrera con la memoria i momenti passati a se abbiamo sottomano precise testinomianze vivilicano, sambra quasi di rimano dell'acciona dell'acciona

majoro no torna più momento majoro no torna più Di qui la necesettà di ricorrera alla luca artificiale, alla iampa-de-llash cha permettono di suparere ogni difficolta dovuta a insufficienza di luca. E quello che vala per la ripresa esterne ha un senso anche megioro per gli intarni Sulla base di questa constatazione teorica, la Phitipe ha indetto il - Concorso dai dilattante - Anche d'astata il fissh - Gran Premio Fotografico Philips-Photoflux -

Photoflux •
Tra la catagorie in cul si arti-Photoflux Tre la catagorie in cui si articola bianco a pero, a colori a
dispositiva La partecipazione à
apparia e tutti: residenti in Italia
a turisti che nel periodo di validità divassero trovarvisi o volsadispositiva de la coloria di coloria
a periodipere, ampia libertà
de periodipere, ampia libertà
de periodipere, ampia libertà
de periodipere, ampia libertà
del periodipere, ampia libertà
del periodipere, ampia libertà
del periodipere, ampia libertà
di fotografia o dispositivo con le
quali si intende periocipare ad
una o piu cetegoria. I criteri
dalla scelta delle fotografia sarenno dettati dalla naturelezza
dei soggetti a dall'originalità
dell'impiago del flesh
II Concorso avrà inizio il 1 giugino e tarminerà il 30 sattambre
dell'anno in corso Par acquiagne
dell'anno in corso Par acquiagne
il diritto ella pertecipazione, il
concorranta dovrà inviare la fotografia o dispositiva complanta
principali.

scheda fa perta di un pieghevo-le illustrativo del Concoreo cha le illustrativo del Concorso che ogni buon nagozio di fotografia potrà fornire con la lempade Photoffux. Lin'apposita commissione composta da un funzionario dalla focala intendanza di Finanza, da un fotografo, da un funzionario dalla Philippe de un grafico pubblicitario pramderà in amenia della forgafia pervenuta anico il 30 settembre alta Philipse de la filiamenta della Philipse de la filiamenta della Philipse de la filiamenta della Philipse della Phi S.p.A. - Concorso - Anche g este-te it flash - - plazza IV Novem-bre, 3 - 20124 Milano a procla-merà, con giudizio insindacabi-la, la foto vincanti.

I nomi del premiati e la migliori fotografie vorranno pubblicati sulla rivista - Popular Photography -

Notevoti i premi riservati alla tra catagoria: per it bienco a ne-ro sono in numero di 37; il 1º pramio avrà un vetora di lire 300.000; sono inoltra in palio; prolattori, frigoritari, raeol, ra-dio a transistor, Illuminatori, acc. it 1º pramio dat cotors è rappraanntato da un talavisore; per le dispositive da un registratore megnetico a dua pista. Complasal-vemente i premi a disposizione dal concorrenti aono 95,



DELLA 34ª ESTRAZIONE

In seguito alla pubblicazione dei cento numeri estratti rela-tivi alla serie AK del concorso « Gran Premio Lukas-Beddy »; considerate tutte le testate regolarmente inviateci entro il 6 giugno u.s., i premi sono risultati così attribuiti:

1° premio LUKAS-BEDDY da 1 MILIONE a:

Rinaldo Invernizzi, via P. Ravelli, 36/8 - Bergamo

2º premio IMAC da 250.000 lire a: Pina Marchetti - Villa Paterno (Teramo)

3º premio CURCIO da 150,000 lire a:

Ambrogio Cavadini, via Roma, 40/B - Rosate (Milano) 4° premio ATLANTIC a:

Lisetta Galeani, via N Stenone, I - Firenze

5° premio Le nove sinfonie di Beethoven ai Giuseppe Varola, viale Codalunga, 2/A - Padova

Riceveranno un disco di David Mc Williams con la canzone Days of Pearly Speticer: Immovilli Rosa - Vado Ligure (SV); Marcantonio Lina - Roma; Gianfranceschi Anna - Chiavenna (SO); Chiurmino Sebastiana - Siracusa; Mundino Umberto - Taranto; Botto Giuseppe - Mondovi Borgata (CN); Rinaldi Giuseppe - Boologna; Goglio Marialuisa - Montanaso Lombardo (M1); Dorigo Mario - Bologna; Simonelli Fabio Giovanni - Fivizzano (MS); Sabbaini Edoardo - Busto Arsizio; Bruni Capitanio Gina - Brescia; Casati Andrea - Monza (M1); Celebre Raffaele - Cosenza; Alessandro Vincenza - Saluzzo (CN); Stamini Marcello - Forli; Bonini Cesare - Stocchetta (BS); Arosio Giovanni - Lissone (M1); Brera Rita - S. Leonardo (PV); Livi Alice - Modena; Ticca Giovanni Maria - Dorgali (NU); Casale Lucia - Racconigi (CN); Marcolini Ines - Verona; Fiscarelli Giovanni - Napoli; Landi Liliana - Firenze; Remo Vittorio Marie - Torino; Brunori Mario - Certaldo (F1); Vallery Nora - Rovigo; Cremonesi Auguste - Montodine (CR); Pellis Alma - Napoli; D'Alessandri Michele - Pistoia. Riceveranno un disco di David Mc Williams con la canzone Days

I NOMI DEI VINCITORI DELLA 35° ESTRAZIONE SARANNO PUBBLICATI SUL RADIOCORRIERE TV N. 26

IL COMM. LUIGI ZOPPAS INSIGNITO DELL'ONORIFICENZA DI CAVALIERE DI GRAN GROCE AL MERITO DELLA REPUBBLICA

Nel giorni scorsi il Presidente delle Repubblice, eu proposts del Presidente del Consiglio on, Aldo Moro, ha insignito il comm. Luigi Zoppes dall'onorificenze di Cavaliare

di Gran Croce al merito delle Repubblica Il comm. Luigi Zoppea, attualmante Vica Presidente e Con-sigliera Delagato della Ferdinendo Zoppas S.p.A., è steto uno dal fondetori delle nota Induetria di Conegliano Veneto che, aotto la eus condirezione, ha raggiunto in Italia ed all'estero una posizione di primieeimo piano tre le industrie elettrodomestiche.

L'alto riconoscimento del Cepo dello Stato pramie quindi un quarentennio di elacre attività imprenditoriale il cui con-tributo è ateto determinente per l'effermazione in tutto II mondo di un settore particolermente vitale dell'economie itsliene a I cui frutti algnificeno oggi lavoro per circe ottomile dipendanti.



apona striscia

® MARCHIO REGISTRATO SHELL sequite scrupolosamente le norme d'impiego e le avvertenze.



È UN PRODOTTO SHELL

DISTRIBUITO DALLA MONTESHELL



Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi

ha preparato per voi

Buon appetito con Milkana

SCALOFPINE AL MILKANA
(per 4 persene) - Fale marinare per 1/2 ora nel succo
di 1 limome, mescolato con
un trito di prezamono a basilico, 8 scaloppine di vitello
da 50 gr. l'una Spocciolada 50 gr. l'una Spoccioladi burro o margarina vi che le la companio di
di persene di burro o margarina vi che per la companio di
di burro o margarina di
margino Milkana ORO e
su tutto versate la marinata.
Mettle il coperchio e tenete
de seranno fund.

REMIA TOTAL TOTAL STATE OF THE STATE OF THE

pround o spinach al burro, oppure con crostini di pana.

PATTI DI FOLLO MILKA,

PATTI DI FOLLO MILKA,

PATTI DI POLLO MILKA,

PATTI DI

con Calvè

ZUCCHINE CON MAIONESE (per 4 perpane) - In acqua bollente salatu fate lessare al bollente salatu fate lessare al description of the control o

ma di servire.

PIATTO GRAN VAREETA'

Ai rentro di un piatto rotondo da portate, mettete delle
patate fredda, lessate, condita con ollo, areto, prezzemolo tritato, sale e pepe. Attorta con ollo, areto, prezzemolo tritato, sale e pepe. Attortrosse di lattuga pia foglie
revene de tattuga pia conditi con
maionese CALVE, come ad
seemplo pollo o altre carna
spiechi di uova sode, tono
spitchi di uova sode, tono
sottollo, pomodori e cettrioli
freschi a fetta, ecc.

GELATINA DI SALMONE

freschi a fetta, ecc. AMONE (PETAINA DI SALMONE (PETAINA DI SALMON

GRATIS

altre ricette scrivendo al - Servizio Lisa Biondi -Milano

Ancora violenza

di Arrigo Levi

l potere, dice Mao, fiori-sce sulle canne dei fucili. Il concetto è antico quanto l'uomo e non vogliamo certo gettare la colpa addosso a Mao in particolare per avere espresso in termini contemporanei un principio che, da che mondo è mon-do, è così largamente condiviso da tanta parte del-l'umanità. La guerra, dice-va Clausewitz, è la prosecu-zione della diplomazia con altri mezzi; e anche questo è un principio di antichissima origine e tradizione. La violenza può essere su grande scala e diventare guerra, o può essere concentrata contro singoli uomini politici, e allora è terrorismo e attentato. Per il nazionalista arabo che ha ucciso Robert Kennedy, per il razzista bianco che ha assassinato Martin Luiher King, per l'estremista di destra ex comunista che ha troncato la vita del Presidente Kennedy, l'uomo che essi si propone-vano di uccidere rappresentava il nemico, simboleggia-va il male, e doveva essere eliminato. Tutti e tre si proponevano forse, principal-mente, di dare sfogo ai loro sentimenti di odio, alle loro soverchianti passioni politiche, e agivano con una spe-cie di folle urgenza. Non importa in realtà quale fosse la loro parte politica; altri, di parte opposta, avrebbero potuto ugualmente commettere un eguale crimine, per-ché il mito della violenza ha contagiato tutto il mondo; ma, nei confronti di si-mili delitti, tutti gli uomini civili, ansiosi di pace e di tolleranza, non possono non reagire con eguale orrore, sdegno, protesta.

Perdite immense

Ognuno degli assassini pensava, sicuramente, di modiheare in un colpo solo la realtà politica, di mutare il corso della storia. Sono riu-sciti nel loro intento? Ebbene, bisogna ammettere che queste sono state, per l'America e per il mondo ci-vile, perdite immense, e in un certo senso insostituibili; ma non possiamo rinun-ciare alla nostra fiducia, anche se è forse una fiducia irrazionale e difficile da di-mostrare in modo inconfutabile, che l'effetto politico di questi assassinii politici possa e debba essere limitato e annullato dalla volontà della massa, che ha assi-milato e fatto proprio il messaggio politico che si vo-leva mettere a tacere. Tal-volta questo messaggio si è forse diffuso con maggiore forza e convinzione proprio

come conseguenza dell'as-sassinio dell'uomo che ne era portatore. Nel mondo d'oggi, dove l'azione politi-ca è azione collettiva di vamasse, di vasti gruppi sociali, la scomparsa di un sociali, la scomparsa di un uomo, anche la scomparsa di un grande leader, se im-poverisce il mondo intero non può mutare però il grande corso degli avvenimenti storici.

Certo, non ci si può abbandonare ad un ottimismo semplicistico e fatalista; la violenza può anche generare per reazione altra violenza, e questo è un pericolo immenso; ma si può spe-rare che il movimento di coscienze e di volontà umane che aveva espresso i leaders assassinati basti a salvarne l'essenziale eredità di pen-



SIRHAN SIRHAN

siero politico. Anche l'ucci-sione del secondo Kennedy. che non è soltanto un'altra espressione di quella cor-rente di violenza che contagia oggi la vita politica americana, ma una manifesta-zione dello stesso male nel suo aspetto più universale, non anienterà sicuramente le forze politiche che in America si battono per quel-le radicali riforme civili e sociali che erano l'idealità del kennedismo. Robert Kennedy, dopo la morte del fratello, ne era diventato il più tenace, impegnato, intelligente esponente. Con lui il kennedismo aveva forse addirittura acquistato in rigore morale, in coerenza ideore morate, in coerenza ideo-logica, in capacità organiz-zativa. Ma anche senza di lui, anche dopo questo du-rissimo colpo, l'idea di una democrazia più vera e più completa continuerà ad avere in America i suoi validi sos tenitori. Il mondo intero si è senti-

to nuovamente al loro fian-co, al fianco dell'America migliore, al fianco di una fa-miglia destinata a tanta miglia destinata a tanta grandezza e a tanta trage-dia. Il mondo intero si è anche chiesto, contemporanea-mente, cercando di capire:

da dove viene tanta violenza? La spiegazione è com-plessa. C'è, dicevamo, una corrente di violenza nella storia americana, che probabilmente l'America ha importato insieme con le passioni e gli odi politici dei gruppi nazionali che vi si sono trasferiti da tutto il mondo. Qualcuno fa poi notare che la stessa immediatezza dei mezzi di comunicazione visivi dei giorni no-stri (la televisione americana che porta quotidianamente in tutte le case le imma-gini della guerra) può for-se contribuire a diffondere l'abito della violenza (ma si può sostenere anche il contrario: non ha forse rafforzato, la televisione americana, proprio con la spietata onestà delle sue immagini, le correnti pacifiste?). In tutto questo c'è sicuramen-te molto di vero.

Piaga antica

Ma sarebbe chiudere gli oc chi alla realtà rifiutarsi di vedere che la violenza non certo limitata all'America; e del resto lo stesso assassi-nio di Bob Kennedy ne è la più recente prova. È poi, non abbiamo appena sentito in un tribunale italiano un bruun tribunale italiano un bru-tale gangster e omicida fa-re l'esaltazione della violen-za, degli attentati, in termi-ni pseudo-filosofici? Non ci sono stati nella stessa Italia una serie di attentati terroristici, nell'Alto Adige, usati come mezzi per tentare di risolvere con la paura e la forza una questione poli-tica che due Paesi amici, e di antica civiltà, come l'Italia e l'Austria, potevano benissimo risolvere (e finiran-no infatti per risolvere) con mezzi pacifici? E non diamo altri esempi di violenza, o di predicazione della violenperché l'elenco non finirebbe mai, e coinvolgerebbe ogni continente, ogni e civiltà », ogni « cultura ».

Non c'è causa, buona o cat-tiva, che non trovi chi è di-sposto a difenderla ammazzando il prossimo. E' una piaga antica, lo sappiamo bene.

Soltanto che oggi, con i mezzi tremendi che la tecnica offre all'uomo per soddisfare la sua antica sete di violenza, è il destino di tutta la società civile che è in giuoco. Come dire basta al-la violenza? Anche gli ideali della pace, della tolleranza reciproca, dell'amore per il prossimo sono antichi, antichissimi, e hanno agito sul-la storia umana attraverso i secoli; questi ideali, io credo, non sono mai stati così veri e così necessari alla sopravvivenza umana, come in questa nostra travagliatissima epoca.

Portatile T 40 11"

- Televisore totalmente transistorizzato
- detlessione 90°

34 transistor, 7 raddrizzatori al silicio. 6 diodi al germanio. Ri-cezione del 1º a del 2º programma. Funzionamento anche con batterie per un'autonomia di circa 8 ore, L'apparecchio viene costruito in 4 versioni di colore: nero - bianco - verde rosso.

Dimensioni: cm. 29 x 29 x 21.



Portatile T 110 16"

- Televisore totalmente transistorizzato
- deflessione 110°

41 transistor, 32 diodi narzial-41 transistor, 32 diodi parzial-mente integrati. Commutazione istantanea 1° e 2° programma. Altissima sensibilità e stabilità di immagine per una perfetta ricezione anche con segnali debollssimi. Funzlonamenti an-che con batterie da 12 a 22 V. Dimensioni: cm. 43 x 40 x 23.



Lina Cavalieri

Valentina Cortese impersonerà Li-na Cavalieri alla radio, nella rico-struzione della vita della grande artista: il programma curato da Filippo Crivelli si articolerà in venti puntate. Questo lavoro, ora venti puntate. Questo lavoro, ora in realizzazione, dovrebbe andare in onda dal 30 settembre al 25 ottobre. Vedrà tra gli altri impenati Regina Bianchi (nella parte di Matilde Serao), Lia Curci (la madre), Fiorenzo Fiorentini (il padre), Umberto Ceriani, Nora Ricci e Alfredo Bianchini, Nelle prime sei puntate si rievocherà l'infanzia, in Trastevere, della «donna più bella del mondo» e i suoi esordi come cantante di « café chantant »; nella settima si "cale chantant"; nella settima si rivivrà il debutto al Salone Mar-gherita di Napoli (interverranno attori napoletani), dopo di che la troupe di Crivelli si trasferirà negli studi di Firenze dove saranno ripercorse le tappe della trionfa-le carriera dell'artista: Milano, Pa-rigi e Pietroburgo, Nella prima rigi e Pietroburgo. Nella prima parte di questo sceneggiato radio-fonico, per quanto si riferisce al canto, Isa Di Marzio presterà la voce a Valentina Cortese mentre per la parte lirica l'attrice sarà doppiata da Virginia Zeani.

Teleteca

Raffaele Pisu sta imparando i copioni di Castellano e Pipolo, au-tori del varietà estivo Vengo anch'io, che dal 20 luglio lo vedrà impegnato per sette sahati conse-cutivi. Nella nuova trasmissione televisiva, che ha per regista Eros Macchi, Raffaele Pisu sarà, oltre che l'« entertainer », il mattatore di una rubrica dal titolo Teleteca, nel quale verranno presentati in chiave ironica alcuni programmi noti della televisione come La vedova allegra, l'Odissea, il setti-manale sportivo Sprint, La fami-glia Benvenuti ed altri. Naturalmente l'interprete principale di questi rifacimenti è l'attore bolognese. Alla prima puntata di Ven-Gassman, Enzo Jannacci, Johnny Dorelli, Sandie Shaw e Carmon Villani, La sigla d'apertura del

linea diretta

programma, Vengo anch'io, con un singolare arrangiamento di Enrico Simonetti, sarà eseguita da un coro

L'« Istruttoria » di Santuccio

Gianni Santuccio è il protagonista di una nuova serie di telefilm at-tualmente in fase di realizzazione presso gli studi televisivi di Na-poli. Il ciclo, che è diretto da Gia-como Colli su sceneggiatura di Enrico Roda, comprende sei episodi, in ciascuno dei quali viene affrontato e risolto un caso giudi-ziario sulla base delle indagini preliminari e dei primi atti istruttori. L'intera serie, che si intitola Istruttoria preliminare, è impostata soprattutto sui conflitti psicologici determinati dall'intervento del magistrato e sulle procedure da questi adoperate per stabilire la verità. Antagonisti di Santuccio (giudice istruttore) di puntata in puntata saranno, tra gli altri, Ferruccio De Ceresa, Valentina Cortese e Olga Villi.

Inchieste di Zoom

La redazione di Zoom, settimana-le di attualità culturale che ri-prenderà in scttembre, è al lavo-ro per la realizzazione di tre grosse inchieste a puntate, ambienta-te negli Stati Uniti, nell'Unione Societica e in Inglaiterra. I teni sono il rapporto tra l'uomo e la casa in questi ultimi anni; il rapporto tra la donna e il lavoro, at-



VALENTINA CORTESE

traverso l'emancipazione femminile; e il rapporto tra il pubblico e il cinema visto dalla parte dello spettatore: esame delle frequenze e dell'evolversi del gusto. Per questi servizi Pietro Pintus, che cura la rubrica con Massimo Olmi, è in partenza per l'Unione Sovietica dove sarà accompagnato dal regista Antonio Cifariello. La ripresa stagionale di Zoom, che quest'anno prevede appunto collega-menti esterni in occasione di « pri-me » eccezionali, dovrebbe avvenire in concomitanza con il Festi-val cinematografico di Venezia.

Show dalla Bussola

Daniele D'Anza e Lino Procacci saranno i registi del ciclo di recital che la televisione registrerà tal che la televisione registrera quest'estate a *La Bussola*, in Versilia. Sono previsti sette show: Shirley Bassey (15 giugno), Wilson Pickett (13 luglio), Harry Belafonte (15 luglio), Gilbert Bécaud (20 luglio), Antoine (15 agosto, nel pomeriggio con l'intervento di un pomeriggio con l'intervento di un pubblico giovanile), Adriano Ce-lentano (14 settembre), Charles Aznavour (21 settembre). La pre-sentazione di questi special sa-rà affidata a Mascia Cantoni.

Sogni proibiti

Nei programmi radiofonici in preparazione c'è anche una trasmis-sione, in sei puntate, animata dal regista Sandro Bolchi che avrà come titolo *Proibito*. In ciascuna trasmissione Bolchi dialogherà

con attori italiani su lavori teatrali che sono rimasti, per varie circostanze, sogni irrealizzati. Gi-no Cervi, ad esempio, avrebbe de-siderato nella carriera interpretare l'Amleto del quale ha solo rere l'Amleto del quale ha solo registrato il doppiaggio cinematorografico; così come un sogno probito è rimasto sinora per Anna Proclemer il personaggio della Signora dalle camelie. Oltre a Gino Cervi e Anna Proclemer hanno già dato a Bolchi la loro adesione di massima Rina Morelli (La donna del mare), Paolo Stoppa (Il borghese gentiluomo) e Giorgio Albertazzi (La cena delle beffe).

Al vostro servizio

Maurizio Costanzo, che collabora alla TV per Quelli della domenica, sta preparando un nuovo pro-gramma radiofonico che si intitola Al vostro servizio: andrà in onda alle 13.30 del venerdi sul Secondo, a partire dal 5 luglio. Si tratta di una trasmissione semiseria di corrispondenza. Gli ascoltatori scrivono e direttamente dallo studio rispondono i personaggi dai quali si desiderano chiarimenti. Con Costanzo condurranno Al vostro servizio gli attori Giu-liana Calandra e Renzo Montagnani. Intanto per l'edizione di Quelli della domenica del 16 giugno, Costanzo ha in programma una trasmissione speciale in duplex con Saint-Vincent dove si troveranno i disc-jockey e i cantanti che da poche ore avranno finito di cimentarsi nella finalissima del concorso Un disco per l'estate.

Dorelli ritorna

Domenica 30 giugno comincia il terzo anno di Gran varietà: alla conduzione della trasmissione tornerà Johnny Dorelli che riprenderà, dopo un anno, il posto che aveva ceduto a Raimondo Vianello. Nel primo trimestre di questa terza edizione di Gran varietà ci saranno Sandra Milo Nino Menfredi, Anna Moffo, Enrico Maria Salerno e Valeria Valeri.

(a cura di Ernesto Baldo)

agnetofono* = registratore +



mobile in legno aggancio automatico

telecomando sul microfono 20 anni d'esperienza

S 4000 a pile, a rete, a batteria L. 49.500







magnetofoni castelli

* Marchio depositato dalla Magnetofoni Castelli S.p.A. - Milano

lunico frigo montato su rotelle



adatto e surenten-

con speciale "superfreezer" adatto per la conservazione di cibi gelati e surgelati. Si sposta con due dita consentendo una rapida e comoda pulizia.

Modelli da 140 a 250 litri.



...a colpo sicuro!



Se la chitarra non è una buona scusa. cerca di trovarne una migliore

Se la tua gita di fine settimana coincide con "quei giorni", lorse sarà meglio che ti porti die-Iro una chilarra. O un trombone. Cosí polrai almeno fingere di doverli esercitare. E' una scusa come un'altra per non andare in spiaggia o per non entrare in acqua.

Ma non sarebbe molto più semplice usare i tamponi Tampax? Ti permellono di nuolare, di giocare a lennis, di ballare, andare a cavallo o quidare liberamente. Sono invisibili, non si sentono. Evitano il formarsi di odori. E sbarazzarsene non cosliluisce un problema. Se la natura ha deciso di importi questi compagni di viaggio per il tuo "week-end", lieni presenle che i lamponi Tampax sono i migliori che esislano.

E, inoltre, lieni presente che, In valigia, occupano molto meno spazio di una chilarra.



CREATI DA UN MEDICO DRA USATI DA MILIUNI DI DONNE

PROTEZIONE IGIENICA **PORTATA INTERNAMENTE** TAMPAX ITALIANA S.D.A.-C.P. 999-MILANO

BANDIERA GIALLA



SUCCESSO DI **GOLDSBORO**

Quando, nel gennaio del 1967, Bobby Goldsboro venne in Italia per partecipa-re al Festival di Sanremo (cantò, in coppia con Do-natella Moretti, *Una ragaz-*za, un brano che ebbe scarso successo), si dissero di lui le solite cose: che si trattava di un cantante sconosciuto al nostro pubblico, ma molto famoso ne-gli Stati Uniti e così via. Dopo Sanremo, Bobby Goldsboro rimase uno sco-nosciuto, almeno per quan-to riguarda l'Ilalia, seguendo la sorte di molti altri cantanti stranieri venuti a cercare l'America da noi. A differenza dei « molti al-tri», però, Goldsboro si è rivelato alla distanza. Di Honey, il suo ultimo 45 giri, si son venduti più di due milioni di copie negli USA; è al secondo posto delle classifiche inglesi e comin-cia a farsi ascoltare anche da noi; è già stata incisa la versione italiana da Giu-liana Valci, con il titolo Amore mi manchi. Honey è un buon disco, e lo ha dimostrato con le vendite. Perché, allora, Goldsboro venne accolto con indifferenza dal pubblico italiano? La risposta è sempre la stessa: un cantante straniero, per bravo che sia, quando è alle prese con una canzone italiana non adatta alle sue possibilità adatta alle sue possibilità fa quasi sempre una pessima figura. E Bobby Goldsboro non è certo uno di
quei nomi destinati a
scomparire dopo un rapido boom. Lo dimostra il
successo negli Stali Uniti del suo primo long-playing, che contiene dodici brani molto interessanti ed ese guiti con indubbia bravura. Bobby compone gran parte delle sue canzoni, passando con indifferenza da un genere all'altro senza perdere per questo la sua ben precisa personalità di compositore e di cantante. Adesso che con Honey ha raggiunto la celebrità, molti grossi nomi si rivolgono a lui per avere un suo pezzo da incidere. Pochi giorni fa, Golds-boro ha fatto una breve « tournée » in Inghilterra, dove è stato accolto trionfalmente dal pubblico. Si è parlato di lui come della rivelazione di quest'anno e molti hanto cerrato di convincerlo a trasferirsi in Europa con la moglie e i due figli. Ma Bobby ha det-to di no. « Ho ventisette anni », ha spiegato, « e re-

sterò negli Stati Uniti al-meno finché ne avrò trenta. In patria adesso le cose vanno molto bene per me. e non voglio fare la fine di cantanti come Gene Pit-ney, che hanno lasciato gli Stati Uniti e non sono più riusciti a vendere un disco a casa loro ».

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

- Dopo il successo di Wonderful world, sta per uscire un nuovo disco di Louis Armstrong dedicato al mercato europeo. Si intitola Sunshine of love ed è stato registrato pochi mesi fa dal leggendario trombettista. Armstrong è in questi giorni a New Orleans, sua città natale, per partecipare alle manifestazioni organizzate in occasione del Festival Internazionale del Jazz che celebra quest'anno il duccentocinquantesimo anniversario della fondazione della città.
- Don Backy, impegnatissimo in questi giorni nella registrazione del suo nuovo disco, ha annunciato che in ottobre si sposerà con la fidanzata Liliana Petralia. Il matrimonio avverrà a Santa Croce sull'Arno. Tra gli invitati non figura, per ora, Adriano Celentano.
- Checco Marsella, organista dei Giganti, ha firmato un contratto come cantante soli-sta con una Casa discografi-ca. E' questa una ulteriore ca. E' questa una ulteriore conferma della decisione dei

Giganti di sciogliere il com-plesso. Checco, che debutterà con una canzone scritta per lui da Mino, chitarrista del gruppo, sta già formando un complesso che lo accompa-gnerà e per il quale ha già trovato il nome: «1 baci».

- David Mc Williams, il cantante autore di Days of Pearly Spencer, inciso in italiano da Caterina Caselli con il titolo Il volto della vita, è venuto a Milano la scorsa settimana ed ha conosciuto la cantante di Sassuolo. C'è chi dice che tra i due ci sia del tenero. L'unica cosa certa, per ora, è che Mc Williams ha in programma un nuovo viag. programma un nuovo viag-gio in Italia, il prossimo me-se, durante il quale si incon-trerà ancora con Caterina per portarle una nuova canzone scritta « su misura » per lei.
- Passato quasi inosservato in Inghilterra il nuovo di-sco dei Rolling Stones, Jum-pini' Jack Flash, sta invece guadagnando terreno nelle classifiche americane. Negli Stati Uniti una massiccia campagna pubblicitaria sta spalleggiando l'ultima fatica del complesso inglese, che, secondo voci sempre più in-sistenti, avrebbe le ore con-tate. I Rolling Stones infatti, dicono a Londra, si separe-ranno entro pochi mesi. Passato quasi inosservato
- I Move incideranno il loro prossimo disco, Something, con l'aiuto di un ottetto da camera e di due pianisti clas-sici. Il complesso inglese ha recentemente fondato una so-cietà per azioni che si propo-ne di produrre dischi e di lanciare nuovi artisti.

I dischi più venduti

In Italia

La bambola - Patty Pravo (ARC)
Il volto della vita - Caterina Caselli (CGD)
Chimera - Gianni Morandi (RCA)
Io per lei - I Camaleonti (CBS)
Affida una lacrima al vento - Adamo (Voce del Padrone)
L'amore è blu - Paul Mauriat (Philips)
Gimme luttle sign - Brenton Wood (Liberty)
Delilah - Tom Jones (Decca)

Negli Stati Uniti

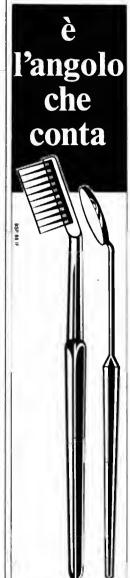
- 1) Mrs. Robinson Simon & Garfunkel (Columbia)
 2) Tighten up Archie Bell & the Drells (Atlantic)
 3) This guy's in love with you Herb Alpert (A&M)
 4) The good, the bad and the ugly Hugo Montenegro (RCA)
 5) Mony mony Tommy James & Shondells (Roulette)
 6) Yummy yummy yummy Ohio Express (Buddah)
 7) Mac Arthur Park Richard Harris (Dunhill)
 8) Beautiful morning Rascals (Atlantic)
 9) Think Aretha Franklin (Atlantic)
 10) Honey Bobby Goldsboro (United Artists)

In Inghilterra

1) Young girl - Union Gap (CBS)
2) Honey - Bobby Goldsboro (United Artists)
3) A man without love - Engelbert Humperdinck (Decca)
4) Wonderful world - Louis Armstrong (HMV)
5) I don't want our loving to die - Herd (Fontana)
6) Lazy Sunday - Small Faces (Immediate)
7) Simon says - 1910 Fruitgum Co. (Pye)
8) Rainbow valley - Love Atlait (CBS)
9) Can't take my eyes off you - Andy Williams (CBS)
10) Joanna - Scott Walker (Philips)

In Francia

1) Delilah · Tom Jones (Decca)
2) Jacques a dit · Claude François (Philips)
3) A tout casser · Johnny Hallyday (Philips)
5) Riquita J Georgette Plana (Vogue)
6) La source · Isabelle Aubret (Polydor)
7) Lady Madonna · Beatles (Odeon)
8) Julie · David Christle (AZ)
9) Zaza · Georgette Plana (Vogue)
10) Nights in white satin · Moody Blues (Deram) in (Christen)



Quattro carie su cinque si formano fra i molari: lo Spazzolino angolare Squibb previene la carie perche raggiunge i punti meno accessibili della bocca. È l'angolo che con-

spazzolino ANGULARE DUIBB

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

dal 16 al 22 giugno ROMA TORINO MILANO

dal 23 al 29 giugno NAPOLI GENOVA BOLOGNA dal 30 giugno el 6 luglio BARI FIRENZE VENEZIA

dal 7 luglio 13 luglio PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmetiitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mitz 100.3), Milano (Mitz 102.2), Torino (Mitz 101.8) e Napoli (Mitz 103.9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,26 e 221. (In quest'oltina ripresa visea trasmesso di programme previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente.

domenica

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) ROBERT SCHUMANN
Konzertstück in fe megg, op. 86 per quettro
corni a orchestra

JOHANNES BRAHMS Otto denza ungherea Otto denze ungheresi 8,40 (17,40) RITRATTO DI AUTORE: EDWARD ELGAR

iAH Wand of Youth, suite n. 2 op 1-b — ures, ciclo di liriche op 37 — Cons i min, op. 61 per violino e orchestra

10,19 (19,10) GEORG PHILIPP TELEMANN Sonata in fa min. per fagotto, clavicemb e violoncello (raelizz del basso ligurelo E. Waissemenn)

10,20 (10,20) GASPAR DOS REIS Variazioni su - Ave Marie Stella -

MAX REGER Variazioni e Fuga au un teme di Mozart op. 132

10,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir Cerlo Zecchi; be Josef Greindi, Querretto Italiano: sopr Mirella Freni; Krainia Barcoque Ensembla, tan Ferruccio Tegliavini; dir Pierre

Dervaux

12.30 (21.30) MUSICHE CAMERISTICHE OI FE.
LIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sonelie la Fa min. op. 65. n. 1 — Quartetto e. 3
in al min. op. 3 per planolorte a archi — Rondo capitaciono op. 14
13.30 (22.30) CORRIERE DEL DISCO

2.300 CORRIERE DEL DISCO

2.300 CORRIERE DEL DISCO

2.300 CORRIERE DEL DISCO

lunedì

S Prokottev (Disco Decca)

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) WILLIAM BOYCE Ouverture in re mago. - To His Majeaty's Birthday Ode -

GIOVANNI PAISIELLO Concerto la do magg, per pianofarte a orchestra (Revia di A Brugnoll)

II,30 (17,30) MUSICHE PER ORGANO

9 (18) EDWARD FLGAR Introduziona a Allagro op. 47 per quartello a orchestra d'archi

9,15 (18,15) CONCERTO OPERISTICO OIRET-TO DA ALBERTO PAOLETTI CON LA PARTE-CIPAZIONE DEL SOPRANO ONELIA FINE-SCHI E DEL BASSO MARIO PETRI

10,10 (10,10) GABRIEL FAURÉ Tre Preludi dell'op. 103

10,20 (10,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE PO-POLARE

Lindov: Otto caril pepolari ruesi op. 58; Vareas: Caril ceremisel, C. Guarnieri: Sulte

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI
S Rachmeniorvo: Concarto n. 3 in re mile. op.
30 per pianolorta e orchestra - pf V Ashkenary. Orch Sind di Londre, dir A, Fialouiori; S Prokoliev: Siefenie n. 5 ie al bem.
megg. op. 100. Orch, Sinf. di Milano della
RAI, dir S Calibideche

12,30 (21,30) LENNOX BERKELEY op. 44 per violino, como a planaforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART Quintetto in sol mis. K. 518 per arch

13.30 (22.30) ANTOLOGIA OL INTERPRETA 13,30 (22,30) ANTOLOGIA OI INTERFECTI Dir. Leopold Stekowski; ten Nicolai Gedde; vc Meurica Gendron; sopr. Jennia Tourei; pf Clifford Curzon; be Frenco Veniriglia; dir Herbert von Kersian

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

G. F. Hsendel: Concerto Grosso e. 10 op. 6 n. 5; L. Rossi: Orstorio per la Settimana Santa

MUSIGA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Anderson: Serenste; Chioseo-Gabar: Torpedo blu; Bardotti-Vianallo: Se e'è una stella; Far13,55-15 (22,55-24) CESAF FRANCK Sonata in la mago, per violino e pianolorte CLAUDE DEBUSSY Suita Bergamaeque — Sonata per violoncello a pianolorte

15,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RA-OIOSTEREOFONIA

F A Bomporti Concerto in la mego, per archi a cembalo con violino selitate op XI, n 5, F I Heydn Similoria n, 8 in al bem, mego, - La Regina -; M Revi Sheharezade, tra poem per confice orchestra, I Strawinsky Quattro Studi

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Rose Molitique for Intrase. Concina Ghiglis Solo lo lo Backy-Meriano. Reseise: Patitaise Repsodia Italiana: Pereziron-Gaudio-Crewe Per
ricominciare; Migliacci: Bongusto Se i Ismore
potasses tromrers; Rosei Quando vedró; Calabress-Andrews Oggi; Silvestri-Beolini-Vantilli,
no La quaeffqlie; Lunero Une lacrima aul viso;
no La quaeffqlie; Lunero Une lacrima aul viso;
ga la Sanna; Misselvin-Reci-Manon: la tomardo;
Colonnello-Soffici-Di Paola-Ingrosso. L'attase è
serve; Kumper Misselvin-Reci-Manon: la tomardo;
Colonnello-Soffici-Di Paola-Ingrosso. L'attase è
serve; Kumper Pusayroolini; Lennon-McCariney Vasterday; Carmichael: Stardust; Lecuona
Stonay; Mason-Misselvin-Reed L'utilities veliBerlin: I gol the sun in the morning; Dall'Oreo

Berlin: I gol the sun in the morning; Dall'Oreo

Temborrelli-Ross III ballo dail'orse; Mogol-Sailisti: La ferialis impazzita; Mascoli- You are my

rio Doice best per archi; Pace-Crewe-Gsudio lo par lai; Backy-Meriano La luse: Vergas-Fuentes La nagre: Pace-Penger-Umbertino Un suovo mondo; Pallavicin-Dong-gio Le sollle coes: Ferrao Colimbra; Adamo-gio Le sollie coes: Ferrao Colimbra; Adamo-gio Li nostro romanzo; Magini-Fallabrino E se vincasse l'amore; Ksompfart Danke achoes: Pagani-Anelli - Allora dacidi ora; Vecchiani-Lo Vacchia Sere; Craver Ta quiero dijiuto. Lo comi; Bardotti-Endirijo: Censone per Colimbra, Comita de Canada de Canada

8.30 (14.30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Duchesne: Liada mujer; Berlin Blum erkies; Moretti: Sous les tolis de Paris; Ferê, Paris caneilla; Morbalii-Filippini: Sulla carrozzella; Mockabern Bel dir war as immer so achoes; Ignato: Along Pater's streat; Berlin: Alezzader's regitime band; Cahn-Weston-Slordhal: I should care; Anonimo: Fucha du hast dia Gama gesto-hien — Maladia d'amour, Cualsvo: Brights Hen — Maladia d'amour, Cualsvo: Brights Diright (Cane) Paris; Transi Diright (Cane) Diright (Cane)

19 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

19 (16-22) QUADERNO A QUAORETTI Sampson: Blue Lou; Franklin Ain't no wey; Lewis Wada in the wetar; Ouke: April in Parle; Yallen-Aper: Ain't she awest? Manchanga John. Desaflaseb; Portor: Night and day, Woshin-Second, Seul sur son stolls; Rose and selection of the selection of t

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

lova; Tarzi-Sill: Tu che non sorridi mai; El-mauriz-Table: la questa città; Goldemith- The prize; Dossena-Reed-Mason La asstra favola; Vienello-Bardotti- Come un anno fs; Faith: Go on no oc

Go po po go as po go as a sala si per a compania de la compania del compania del compania de la compania del compania 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

10 (16-22) QUAOERNO A QUADRETTI 10 (16-22) QUACKINO A QUADRETTI
Cibba: Heada or Islis; Cohn-Styne; Gunea I'll
hang my tears out day; Berry-Greenwich-Spector Rilver deep, mountain high: Heagart What's
new?; Pallavicini-Bolling Les Parlaiennes; Lecuona Jungle drums; Austin: Dogwood JuncHon; Sordi-Piccioni: Amore amore amore
ne; Bryant Burnler; Gérard-Polnareff Love me;
please, Jove me; Paterson: Hallesligh time;
please, Jove me; Paterson: Hallesligh time; Wilson-Mercar-Bright: Tender loving care; Mc Hugh I leal a song coming on; Quang-Lewis-Duning: Strangare when we meet; Young-Lewis-Doneldson: My memmy; Barniar-Simon Political Community of the Cartinay-Lennon Michalla; Mogol-Limili-laon Ellian, THE song the Cartinay-Lennon Michalla; Mogol-Limili-laon La voca del alleazio; Mertin. Puppet on a string; Gillaspie Winter semba; Howard Fly me to the moon; Nobla: Cherokse; Ellington: Battla royal; Hemilion Cry me a river; Kusik-Shyder-Piccion Tutta al medea.

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

per allacciarsi

FILODIFFUSIONE

Per installare un implanto di Filodiffu-sione à eccessario rivolgeral agli Uf-Rci della SIP, Sociatà Italiana per l'Esercizio Talefonico, esile 12 città servite.

Viestalizzione di un impianto di Filo-diffusione, per gli utenti giè abbonati alla radio o alla talaviaiona, costa so-lamente 8 mila ilre da versare una sola volla all'atto della domanda di allac-ciamento a 1.000 lire a trimestra con-taggiate sulla bolletta dai telefono.

martedì

AUDITORIUM (IV Canala)

(17) ILDEBRANDO PIZZETTI

Fedre: Preludio GIOACCHINO ROSSINI II Signor Bruschino: • • Ah! donsta il caro

FRANCESCO CILEA Adriana Lecouvreur: « L'enima ho stance » 8,30 (17,30) HENRICO ALBICASTRO

Concerto in do min. PIERRE VAN MALDERE

Sinfonia in mi bem. magg. 0 (16) CARL ORFF Carmina Burana, canzoni profana per soli, coro

Carmina surrans, canzoni promise per soin, coro e orchestra 19,95 (19,05) EDVARD GRIEG Sigurd Jorselfar, sulle op. 56 19,20 (19,20) STRUMENTI; LA TROMBA J. I. Fux. Serenata per due trombe a orchestra; F. J. Haydn: Concerto la mi bem. magg. per

tromba a orchestra 10,55 (10,55) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE DA HUDOLF KEMPE. A. Bruckner: Sinfonia a. 2 in do mia.; F. Liazt: Concerto n. 1 ia mi bam. magg. per piano-forta e orchealra; R. Strausa Don Giovanni,

Cencerte ii. 1 is m pain. magg. per corte e orchester; R. Strause Des Gloventi, poeme sinfonico in terminate per control de la Carta Del SOPRANO ROSINA CANCCHIOLI DEL SOPRANO ROSINA CANCCHIOLI DEL BARTONO ELIO BATENIA IS, 10 (22.10) LUDWIG VAN BEETHOVEN Quartetto la sel mega, ep. 18 n. 2 13,0 (22.30) COMPOSITORI CONTEMPORANEI. LUIGI NONO. Sul porte di Hiroshimata, sani di vile a d'amore per soprano, lenora a orchaelre — La Fabbrica Illuminata, su Lesto di G. Scebia a un frommento di - Dum poesia si 1. - di Ceesre Pavese, per voce e mastro magnetico CESAR FRANCK Feattale in la min. de - Trois pièces pour grand orque la min. de - Trois pièces pour grand orque la min. de - Trois pièces pour grand orque la min. de - Trois pièces pour grand orque la min. de - Trois pièces pour grand orque la min. de - Trois pièces pour grand orque la min. de - Trois pièces pour grand orque la min. de - Trois pièces pour grand orque la min. de - Trois pièces pour grand orque la min. de - Trois pièces pour grand orque la min.

Fantseis in I grend orgue • MAX BRUCH itaela scozzesa op. 46 per violino e orchestra

15,30-16,30 CONCERTO DI MUSICA LEG-GERA IN RADIOSTEREOFONIA

GERA IN RADIOSTEREOFONIA
Partacipano: le orchestre Tad Heath,
Xaviar Gugal, Lloyd Elliot e Malando; i
conitanti Celerina Velente, Rod Mc Kuen,
Mironda Martino, Yves Montand e Nency
Sinefice; i complassi vocali Peter, Peul
and Mary e The Brothere Four; i complessi Lee Konitz, The Dukee of Dicktand, Al Cajols e Tha Shaddwe; i aoliati
Johnny Pearson e Cherile Mc Karris,
generorn; Phil Wood, sax allo e Don
Baker all Organo

MUSICA LEGGERA (V Canala) (13-19) INVITO ALLA MUSICA Reed: Hare It comes again; Heich; Colour my world; Paolini-Silvesiri-Vantallini: Le quadri-glia; Siainer: Lara's theme; Bardotti-Aznavour: Perché sei mia; Mogol-Donida La tus città; Mazzocchi-Feiella-Canci: Capri; Berry- Mamphia Tannessee; Pallavichi-Bolling. La Pari, Mamphia Tannessee; Pallavichi-Bolling. La Pari, Mamphia Tannessee; Pallavichi-Bolling. La Pari, Mandrida Martina Mar

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
De Hollande: La bandar, Beratta-Santercola-Del
Prete Una carazza la un pugno; Dossen-Ceaail-Renard; Un po' di delcezza; Teste-Sciorilli.
Conte Mueica nell'aria; Rossi-Tambornell-Dell'Orso: Il bello dell'Orso; Williame Bassie streetblums: Soure mes Stars and stripes forever; Di Capue-Anonimo: Maria Mari; Trovejoli: La famipliame Berwenutt; Garine-Giovannini-Trovajoli:
Rossi Parametti, Garine-Giovannini-Trovajoli:
Rossi Rossi Parametti, Garine-Giovannini-Trovajoli:
Rossi Rossi Parametti, Garine-Giovannini-Trovajoli:
Rossi Rossi Parametti, Garine-Rossi Rossi 8.30 (J4.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

a di tutti; Anonimo: Niea pound hammer; La Rocce Tiger rag
10 (16:22) QUADERNO A QUADRETTI
Sousa: Washingtoa poat; Celabrese-Myles-I miel giorni fallici; Amurri-Cenfora: La vita; Paice The - in - crowd; Pacc-Carlios La donsa di un anice mici, Montgomery: Chiquita bana-ratti-Gianco in un campo di fiori; Stephene: Winchester cathadersi; Castellano-Pipolo-Pieneo: Arrive la bomba; Adamo: Naire roman; Limili-Mogol-Isolei: La vece dei silantic; Mariano-Backy: L'immenatità; Warrani. That happy feeling; na That's Paris; Addinaell Tama, dal - Concerto di Vareavia -; Dolenz-Jones: Golag down; Illi-Jen Nashwillie; Peoli: La legge dell'amore; Coldon: Staffaction; Bandotti-Anonour. Vita nia; Pellevicini-Herdy I seniimesti; Carline-bere lo stay: Cheumelle-Tence: Un giorno dopo l'eltro; De La Celva-Arcuse: La la la; Boner-Gordon: Happy together; Masson: Delliak; Anonimo: When the asinte go marchiel in; De Morses-Jobin: So danpo samba; Porter: Just de Rose (18) CACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canala) AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) MUSICHE CLANICEMBALISTICHE
8,25 (17,25) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio in sol magg. op. 9 s. 1 per archi
BOHUSLAV MARTINU
Quielatio n. 1, per planoforte e archi
8,10 (19,10) SINFONIE DI FRANZ SCHUBERT
9,35 (19,35) HENRI WIENIAWSKI
Tra Studi-Capricci per due violini
ANTON DY ORALIE

ANTON DVORAK
Cinque Bagestelle
10,10 (19,10) MALCOLM ARNOLD
Sinfonietta n. t op. 48
10,20 (19,20) JOSEPH BODIN DE BLISMORTIER
Dafril e Cloe, suite del belletto
BELA BARTOK
Il Mandarino meravigliono, cuite sinfonica del

iderino meraviglioso, eulte sinfonica del o op. 19 belletto op. 19 11,05 (20,05) RECITAL DEL VIOLINISTA AR-THUR GRUMIAUX E DELLA PIANISTA CLARA

HASKIL

W. A. Mozart: Sonste in fe magg. K. 378 —
Sonste in al bern, magg. K. 378; L. van Baet-hovan: Sonsta in de min. op. 30 n. 2 — Sonsts

hovan: Sonata In do min. op. 30 n. 2 — Sonata
In sol megg. op. 96
12,30 (22,30) PAGINE DA - IL CONTE ORY melodramme glocoso in due etti di E. Scriba
a D. Pojrson - Musics di Gioscchine Rosaini Cych. Sinf. - Coro di Milano delle RAI, di
13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCD
13,50 (22,50) CAMILLE SAINT-SAENS
Sinfonia n. 3 in do min. op. 78 con organo

obbligato 14,25-15 (23,25-24) COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: ALBERTO BRUNI-TEDE-

SCHI Vieggio s Finele, centate tropicala su testo di G. Bone, par voce di tenore e orchastra

15,30-16,30 MUSICA DA CAMERA IN RA-DIDSTEREOFONIA
J. S Bach-Sonata n. 6 in sol megg. per violino e cembalo; A Viveldi-Sonata in sol megg. per 2 violini e besso conti-nuo: L. van Beethoven: Quintetto sp. 29 per due violini, due viola e Aviolancello

MUSICA LEGGERA (V Canela)

MUSICA LEGGRA (V cenele)

7 (13-19) INVITO ALIA MUSICA
Dylen Blowin' the wind; Pellavicini-Conte:
Azzurro; Mason-Miseelvis Reed: L'ultimo valzer, Peolini-Silvestri-Vantellini: Una domenice così; Bergoni: Concarto d'autumo; RuesoCosta: Scetate; Lai: Un uomo a una donna;
Metson-Panzeri-Proeley Dolcaments; BeckyMarlano: Poesia; Kâmpfort. Strangara in the
night; Bescareno-Lenzi: Un vacchio dixielland;

Migliecci-Bongusto: Se l'emore poisses ritemars; Pece-Penzari-Guatelli: L'uomo d'ore;
Dutronc: Les playboys; Mogol-Crene-Jacobe: A
chi; Rosei-Menn-Weill: Cuore; Amendole-Murolo: Che vuole questa musica stessers; Berdotti-Korde: Se perdo te; Silvestri: 'Ns gite
s II castelli: Lennon, From mo to you; Trovajoli: Il profete; Warren: That's amore: Enriquez: Lo accioneto; Pelleviolni-Hactic. Un bal
posto; Moratto-Foressino: Remo le barca; Terrisilli: Iu cha non sorridi mai; Guarnirii Une
roas da Vianna; Sakndor: Bellevie pour principi con
roas da Vianna; Sakndor: Bellevie; Jacobe;
Roas Vianna; Sakndor: Bellevie;
Roas Vianna; Roas Vianna;
Roas V

rora Li corde; Mortin: Puppet on a string; Anderson: Serenats
8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Alford: Colonel Bogoy; Concine-Charubini:
Concerto sils vits; De Muttile-De Masi; Fascination blues; Ortoleni: Mas; Conte-MogolDel Prete: Chi era lui; Lomberdi-Pageni: Rica
Colil a cavetappo; Conrad The continental;
Sanchos Modugnos Medugno: Volere; Di Giacomo-Di Capue. Carcioffoit; Benbranch What's
new Pussycat?; Anonimo: Swing low sweet chartot; Galderi-Chiosso-D'Azaz I un om mi lascarai; Hardin: Il I ware a carpeniar; Endrigo:
Parché non dormi fratello; Bardotti-RevorberiLo vuola lui, lo vuola lai; Loewe: Camelot,
Is; Coste-Di Giacomo Olii cilla; Jobion Meditaçao; Peliavicini-Intra: No emore; Rossi: E sa
domani, Pageni-Lombardi: Al bar dal corso;
Ademo: Amo; Ferrini: Atmosfara beet; Martin:
Palair d'amour; Califano-Colonnallo: Che strada faj; Celebrese-Jobim Garota da Ipanema;
Bacharach: Casino Roysle; Moulin: Le dasseur
da charieston; Goldani; Bresii in bossa nove
da charieston; Goldani; Bresii in bossa nove
da (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

(10)

Bacharach: Casino Royale; Moulin- Le danseur de charlestor; Goldoni: Bresil in bossa nove 10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI GENTRUBE MILLE a una notte; Pagani-Femenomulad Fre le mile braccia; Mina-Cortez. Nel fondo del mio cuore; Hetti. Batman chase; Pazzoglia Modugno: Meravigliaon; Jones Los Lacias, Mina-Cortez. To Sir with Iove: Mogol-Covey. Clas clao; White: Set strip; Bertero-Buonessan-Vellero-Buonessan

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

9 (17) MUZID CLEMENTI Nove Studi del - Gredue ed Pernessum -ALEXANDER SCRIABIN Soneta in fa diasis min. op. 23 ISAAC ALBENIZ

Tre Payri de - Iberia - Libro I 8,55 (17.55) CLAUDIO MONTEVERDI Cinque Madrigati dal IX Libro

8,10 (19,10) ARAM KACIATURIAN Sinfonie n. 2 - La Campane -10,10 (19,10) ANTONIO VIVALDI Concerto Is mi bom. msgg. - La Tempesta mera - , ds - Il Cimento dell'Armonia e c l'Invenzione - op. VIII

10,20 (19,20) FRANZ SCHUBERT Minuetto e Finale par strumenti e fleto IFAN FRANCAIX

Musiqua de cour, per fiauto, violino e pieno

10,50 (19,50) CONCERTO SINFONICO: SOLI-STA CHRISTIAN FERRAS

STA CHRISTIAN FERRAS

W. A. Mozart Concerto In ml. bem. magg. K.
268 per violino e orchestra: A. Berg. Concerto
par violino e orchestra. L. van Beethoven:
Concerto in re magg. op. 61 par violino e orcheatra (Cedenze di F. Kreieler)

12.30 (21.30) CONCERTO OPERISTICO: BASSO NICOLA ROSSI LEMENI 13 (22) ALFREDO CASELLA Scariattiana, divartimento op. 44 per pieno-forta e strumenti

13,30 (22,30) IDSEPH MYSLIVEZCEK

Suite in la magg, per archi e continuo JOHANN SEBASTIAN BACH

Sulte in al minora per fleuto e erchi t4-15 (23-24) CHARLES GOUNOD Massa Solanne « S. Cecilla » per soli, coro e

15,30-18,30 MUSICA LEGGERA IN RA-OFOSTEREDFONIA

In programme

Musics jezz con II compleeso di Bob Brookmeyer

- Musiche di Gaorge Gerehwin inter-pretete della centante Georgia Brown

Un programms di mueica ritmo sinfo-

MUSICA LEGGERA (V Casola)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Beno: Little man; Mogol-Bettieti: La Ierfella
Impazzila: Desidery-Alerrano: Sweetheart trumImpazzila: Desidery-Alerrano: Sweetheart trumImpazzila: Desidery-Alerrano: Sweetheart trumInve; Rouse of Desidery-Alerrano: Sweetheart trumIove; Rouse of Designation of Designation
Iove; Rouse Orange blossom special; LardinIove; Rouse Orange blossom special; LardinIdolca paese; LemanMonti: Come un francobolito; Hill: In the chaInvestment of Designation of Designation
Investment of Designation of Designation
Investment of Designation of Designation
Investment of Designation
In 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

gliscor-Farine-Pintucci Quando tenti soldi evro;
Rosas Sur las grands floto bleus
8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Dubin-Warner Lulleby of Broadway; Marnay-Heiman: La jour ou is colombe; Anonimo Polis poliuskas Blanco Dell'ric; David Bacherach
I say a little prayer; Ze Pretinho da BahiaNorouh-Noros Blanco Dell'ric; David Bacherach
I say a little prayer; Ze Pretinho da BahiaNorouh-Noros me sitrou uma pedra; Lecuonoros bearis; Owene A mother's love; Gomez El chivirico negrito; Lehar. Ballairenen: Cour-Blockburn-Popp. L'emour sat blau;
Trent-Hetch: Color my world; Roubanis: Mistriou; Christine' Velantine; Loeser 111
know; Anonimo El payerito cubi; Navimatour more them words me Toyd-lones on the
taste of honey; Peteraon-Ignoto. Vini vini;
Pressens: L'épsave; Di Caguu Maris Mari; Anonimo: Be my woman — Cisilto lindo; Charles
Noros de Tribai de Carono
This little grid is mins; Vepes Jaux Interdits;
Ivenovici La onde del Danubio; Anderson:
Blue tango Blue tango

Blue tunge

10 (18-22) QUADERNO A QUADRETT

10 (18-22) QUADR

t1,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

venerdì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) ALESSANDRO SCARLATTI Il Rossignuolo, contele per contralto e besso

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI Contrasti crude II, cantate e due voci

8,35 (17,35) JOAQUIN RODRIGO Conclerto da Aranjuez per chitarra e orchastra

9.55 (17.55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. Hugo Lederer; sopr. Roberts Peters; Quer-tetto Jenacek; ten, Franco Corelli; fl. Michel Debost; dir. Mario Rossi

to,t9 (19,10) GIUSEPPE TARTINI Sonsts in sol magg. per violino a cisvicem-balo (Rialabor, di R. Castegnone)

10.20 (19.20) FRANZ LISZT Preludio a Fuga (Fentasis a Fugs) sul nome B.A.C.H.

BEDRICH SMETANA

Quartetto n. t in mi min. « Dalle mie vita », 10,55 (19,55) MUSICHE DI JEAN-BAPTISTE

Fanfare pour ta Carrousel de Monseigneur — Xerxes, belletto a cinque — « Bois épels, re-double ton ombre » de « Amadia » — Armide et Ressud, suite d'aire et de denees

11,40-15 (20,40-24) GUERRA E PACE opera in una epigrafe e tradici quadri di Ser-gei Prokofiev e Mire Mandelasohn-Prokofiav, da Tolatoi - Mualce di Sergei Prokofiev Orch, e Coro del Teetro Bolacioi di Mosce, dir. A. Melik-Pachelev, M° dal Coro A. Rybnov

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

L. Cherubini: Anacreonte: Ouverture: E. Lelo: Concerto fn re min. per violoncello a orcheetra; P I. Cielkowsky; Romeo a Giulietta; Ouverture Fentaels

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Callender: The balfed of Bonnie and Cfyde; Mariano-Sacky: Sogne; Enriquez: Mandelo glú; Musy-Endrigo: Come stasera mai; Pieretti-

Giamoo Fellcità fellcità, Trovejoli: Lady Lusse, Kämpfert Love; Berdonti-Merrocchi: Cuore di ragazzo; Pilst: La resa sere; Celabreae Stephens Festasle; Webb Up up and awey; Lennon: Giri; Modugno-Sanchez: La benda amborrache; Oi Giacomo-Coste Latenda amborrache; Oi Giacomo-Coste Latenda Candon La batesu blanc; Alicate Virca-German: Il trombona; Edwerds: Son you in Septamber; Cenfore: Non, c'ast rien; Mogol-Bettist: Bella Linda; Doseena-Righini-Lucerelli. Den dan dan; Pattacini: Mandolino Italiano; Rote: La strada; Derette Del Prete-Celentino: Costo-Soffici: Il mondo che tu vuol; Sordi Bonfanti-Marletta Siella di Spagna; Ferrere: Sense di te; Ricardo-Jennacci; Glovenni, lelegrafista; Perks: Somethin stupid; Salarno-Reiteno: Avecu un cuore; Becharach: Alfis; Riguai: Cuendo callenta al soi; Luzzi: Une storial.

8,30 (f4,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI 8,39 (14,30-20,30) MERITURAN E PARALLEL.
GORdon-Werren: Kalamazoo; Chorles Come
bock baby; Rios Choperito plone; SerredelLa goloadrina; Buggy-Soberd-Aurry- C'est
tout bon; Newmen-Compbell Kissos sweetar
than wine; Leric Granede; Franklin: Ahri so
wey; Wexler-Burne-Burke Everybody needs
somebody to love; Miller: Moonlight sorenade; somebody to love, Miller: Moonlight serenade; Prado: Membo Jambos Blene-Martin: The boy next door; Burgess: Jamslac farewell; Frontil: Cleatis del Jager, Bachorach: Bond street; Garchwin: Bomeone to watch over me; Coymmi: Rosa Morone; Ovens: Sweet Lalieni Hammoratein-Rodgers: Some anchented evenling; Anonimo: Jarabe bapatio — Nal campo Cere una betulis — La liere di Morone. Cert del Samwood. Osnedian — Drift Robos-Ferratic Samwood. Osnedian — Drift Robos-Ferratic Samwood. Cenedian sunset; Hebello-Ferreire: Sam-be do Perroquet; Prud'homme: Cri musette; Dill-Tillle: Detroit ctty; Bakoa Zigeunerpole-ka; Oliveire: Oindi; Peccel-Meurlat: Vese dana ma rue; Hedjidakla: Topkapi; Arndt: Nois

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Ory: Muskst remble; Shearing: Lullaby of Btrdland; Nichola: Chit chatting; Berouh-Ga-rord: Euz; loblin: Outra wez; D'Amerio-Baron-cini: Mint swing; Anonimo Romenca espagnola; Cherles: Rockhouse; Montgomery: West coast blues; Delenod-Bécaud- Heureusement 'y s las copains; Haggert: What'e saw?; Gibbs: Runnin' copeins; Haggert: What'e nawn; Gibbs: Runnin' wild; Howard: Fly me to the moon in other worlde; Keeting: Ted meets Ed: Ocompoe: Galopers; Graziani: Blue separation; Monk: Plound midnight; Brown: Tiny capers; Ceeser-Youmans: Sometimes I'm happy; Kirk: Three for the feetivel; Berlin: Blue akles; Holmes: Soul meseage; Michayl-Mores: Les gemins de Parlar; E. Infer: Tribute to Milt; Miller: Bernia's tune; Opamond; Take five; Hendricks-Hefti; Lil'derlin'

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

(17) ANTONIO VIVALDI Iloria, per soli, coro e orchestra (Revis. di Cesella)

Sonete in fe min, op. 120 n, t per clerinetto e pronoforte SERGEI RACHMANINOV

Sonata in sol min, op. 19 per violoncello e

30 (18,30) FRANZ LISZT Prometeo, poeme einfonico ANTON DVDRAK

L'ercelsio d'ore, poeme einfonico de une bal-late popolare di K. Erber late popolara di K. Erber 10,10 (19,10) FERRUCCIO BUSONI

veriazioni soors un tems finlendese Kulteselle, veriazioni sopra un tems finlandese to,26 (19,20) ARCANGELO CORELLI Tre Sosata dell'op. V (Reelizzezione del basso e curo di Alceo Toni): n. 1 in re magg; n. 2 in si bem. magg; n. 3 in do magg. 10,55 (19,55) ACQUES BIERT Trole Pièces bràves per fleuto, obos, clarinet-to, fenotino a como.

to, fegotto e corne 1t (20) ANTDLOGIA DI INTERPRETI DI RUGOI Kempe; ten. Giuseppe Di Stafeno; Quertetto di Amsterdam; eopr. Renete Tebeldi; pf Louis Kantnar; be Nicolei Ghieurov; dir. Ferenc Fricasy

TETER TILLIBRY CAPOLAVORI DEL NOVECENTO E. Setie Socrate, dremma sinfontco in tro porti con voce, del - Oleloghi di Pletone - (Treduz. di V Cousin)

[Treduz. dl V. Cousin) 13,05 (22,05) (GIOVAN BATTISTA VIOTTI Coscerto n. 3 in la min. per violino e orchestra 13,30 (22,30) L'IMPRESARIO opera comice in un atto di Gottlob Stéphanie-Musice di Wolfgeng Amadeue Mozart Orch, Sint. di Mileno delle RAI, dir M. Rosai 14.25-15 (23.25-24) GABRIEL FAURÉ Tama con variazioni op. 73

PAUL HINDEMITH Sonata per oboe e planoforte

15,30-18,30 CONCERTO DI MUSICA LEG-GERA IN RADIOSTEREOFONIA

GERA IN RADIOSTEREOFONIA
Partecipano: le orchestre Arturo Mantovani, André Kostelenetz, Ted Heelh e
Percy Fsith; cantenti Annite Rey, Luie
Alberto del Perané, Ierl Southern ed Elvia Prsaley; i complessi vocali Lez Compagnoss de la Chanson a Tha Kingston;
a colisti Rogar Williems, pianoforts; Jean
Talsta Sara Vantonia, pianoforts; Jean
Talsta Jazz Bend, Banny Goodmen,
Chet Beker e Buddy Da Frenco

MUSICA LEGGERA (V Canala) 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Lauzi: La donns del Sud; Cooper: The harem; Peolini-Silvestri-Venteillini: Amore per la vile; Core-Fo-Fiorentini-Jennacci: Vengo anch'io. No, ta no. Remigi E panasa cha it chiemi Angele; come per la vile; Core-Fo-Fiorentini-Jennacci: Vengo anch'io. No, ta no. Remigi E panasa cha it chiemi Angele; come per la vile; come per l

o di più

Bertini Un'ora sole II vorreit; Lanzman-Dutrone:
Amo di più
to (18.22) QUADERNO A QUADRETTI
lespise Woodyn' you; Green Once in a while;
lespise Tool on the Common on the Comm to ramember

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO



Disse: "Ma cosa vuoi saperne tu, cara: tutti i motori singhiozzano un po'..." DISSE...

Indubbiamente il dolce rumore del mare è ancora nella fantasia. Ma ci si può contentare anche di un prato e fingersi fra le onde.

Quello che ci dispiace è che il « singhiozzo » al motore sia capitato proprio a lui, in questa bella giornata di sole.

Bisognerà che faccia riguardare la macchina, questa divoratrice di soldi che ogni due settimane chiede pulizia al carburatore ed alle candele.

Fortuna che lui - previdente - ha

sempre risparmiato sulla benzina mettendo solo normale!

Se invece qualcuno vuol sentire il rumore del mare senza mettere all'orecchio la famosa conchiglia abbiamo una piccola idea: cercare di fare sempre il pieno con una buona super, come Boron. Boron ha degli additivi speciali che mantengono pulite le candele ed il carburatore e distribuiscono la potenza uniformemente in tutti i cilindri. E poi Boron è « il propellente », il che vuol di-

re che sfrutta tutta la resa del motore senza affaticarlo.

Date retta: un pieno con Boron, sempre e, meglio ancora, cambiando anche l'olio col nuovo Chevron Supreme, l'olio « superprotezione », e buttate pure via la conchiglia « che si sente il mare »...

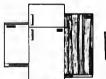
Boron 🖈

il propellente-protezione



Proprio così: «più freddo», tanto che potremmo trasformarlo in un blocco di ghiaccio. Ma il freddo fuori non serve, il problema è: più freddo dentro. È un problema che abbiamo risolto con il nuovo isolamento in poliuretano espanso. In questo caso avere «più freddo» vuol dire anche avere più spazio: all'interno e all'esterno. È un problema di matematica magica che abbiamo risolto affidandoci a degli esperti, ossia a chi è abituato a sfruttare lo spazio nel più razionale dei modi.

Con Zoppas avere un «più» è solo questione di scelta



per chi asige praticità ad aconomia per chi vuola tutta ie prestazioni richiasta da una famiglia moderna per chi praferisca dara alla propria cucina un aspatto caldo ed elaganta

vi propongono una scelta sicura, una scelta sicura che comunque...

frigoriferi in 15 modelli da lire 45.000

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 45 - n. 25 - dal 16 al 22 glugno 1965 Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Gaetano Menzione 23 II TG più lungo

Laura Pedellaro 24 Lei, Bertolt Brecht

Gil a'avvicina d'un centimetro ai Donate Gianeri 26

S G. Blamonta

Franco Rispoli 30

Tre gloral di soviet per un incontro di calcio Antonio Lubreno 34 Vogliono autenticità anche nella canzonetta

I migliori dell'enno nel giudizio del critici Emeato Baldo 39

41 Gren finale del - Disco per l'estate -

Gianmeria Pietrogrenda 42 L'universo si aspanda Tre arol dell'anno zero

Riccardo Brengola violinista a diret-tore Luigi Felt 45

Le rubriche

Clanfranco Zàccaro 45 Tutto Beethoven in formato da ca-mera

Autoradioraduno guidato da Mina Aurelio d'Angelo Vendatta a libertà nella Vanazia del dogi Mario Frencini 52

60/89 PROGRAMM! TV E RADID

LETTERE APERTE

3 Il direttore una domanda a Nino Manfredi

padre Mariano

l'avvocato di tutti Antonio Guarino Giacomo da Jorio Il consulante sociale

Sebastiano Drago l'asperto tributario

Enzo Caatelli Il tecnico radio a tv

Giancarlo Pizzirani Il foto-cine operatore

Angelo Boglione II naturalista 10

Giorgio Vertunni Carlo Meeno 10 II medico della voci

12 I DISCHI

PRIMD PIAND Arrigo Levi t3 Ancore violenza

t6, LINEA DIRETTA

16 BANDIERA GIALLA

46 CONTRAPPUNTI

48 RUDTE E STRADE

MODA

54 L'aleganza della annuncistrici

SE RADID CORRIERING TV

59 MDNDONOTIZIE

94 SETTEGIDRNI

Tommaco Pelamidesal 94 L'ORDSCDPO

Marie Gardini 96 DIMMI COME SCRIVI

96 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenele. 41 / tel. 57 101 / redeziona torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino / tel. 69 75 61 / redeziona romana: v. del Bebuino, 9 / (00187) Roma / tel. 38 781, int. 22 65

un numero: lire 100 / arratreto: lire 150 ABBONAMENTI: Annueli (52 numeri) L. 4.200; semestreli (26 numeri) L. 2.300 / astero: annueli L. 7.000; semestreli L. 3.800.

I versementi possono assare affattusti sul conto correnta posteia n. 2/13500 Intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: vie Bariola, 34 / tel. 57 53 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tal. 69 62 aeda di Roma, via degli Sclatiola, 23 / (20186) Roma / tel. 31 04 41 distribuziona per l'Italia: SO.D.I.? - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 684 251:23-49

(20125) Milano / tel. 588 42 51-23-49
(alaributiona per l'eatero: Messeggeria Internazionali / v. Visconti
di Modrone. 1 / (20127) Milano / tel. 79 42 24
Prezzi di vendite all'astaro: Francie Fr. 1, 35; Germania D.M. 1,80;
Grecia Dr. 15; Jugoalavia Din. 4,50; Libia Pts. 12,50; Melte Sh. 2/1;
Monaco Principeto Fr. 1,35; Suizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1;
U.S.A. \$ 0,55; Tuniale Mm. 150.
articoli e foto anche non pubblicati non al restituiscono
stampato dalla ILTE / c. Bramanta, 20 / (10134) Torino
sped. In abb. post, / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1946
btti I diritti riservati / riproduzione vietasa

esto periodico è controllato dall'istituto Accertamento Diffusione



Tutte le risorse della radio e della televisione mobilitate per informare «a video aperto» gli italiani sull'assassinio di Bob Kennedy

IL TG PIU LUNGO

Si calcola che almeno venti milioni di spettatori abbiano seguito attraverso la TV l'angosciosa vicenda. A quattro ore dall'attentato di Los Angeles le prime immagini della tragedia via satellite

di Gaetano Manzione

Roma, giugno

una cosa urgente », disse l'u-sciere Ascani re-cando sui tavoli di redazione la striscia di carta con il pri-mo flash di agenzia. « Los Angeles, 5 — Il senatore Kennedy è stato ferito da un attentatore ». Altro bat-tito secco e breve delle telescriventi e altri frammenti della rinnovata transdia scriventi e altri frammenti della rinnovata tragedia americana. Le pallottole lo hanno raggiunto al fianco; anche alla testa. Otto colpi di pistola, cinque colpi di pistola, quattro colpi di pistola. Una pausa, un trasalimento appena, e dalla notte di New York Antonello Marescalchi stabilisce il primo contatto telefonico con mo contatto telefonico con Roma. Sarà un relais destinato a prolungarsi per ore, giorni interi, per corrispon-dere attraverso questa ed ogni altra via di comunicazione all'attonito stupore popolare, al desiderio co-

popolare, al desiderio co-mune di partecipazione. Al quarto piano di via Teu-lada, dove è insediato il Telegiornale, la mattina del 5 giugno, l'équipe di tur-no per l'edizione delle 13,30 stava lavorando intorno alla prima «scaletta» del-la giornata: la riapertura delle Camere, gli adempi-menti costituzionali previsti per l'avvio della quinta legislatura repubblicana, gli sviluppi della situazione francese, l'anniversario della guerra-lampo arabo-israeliana. Routine: sia pure quella complessa routine imposta dall'esercizio televisivo con squadre esterne in attesa di inserirsi in ripresa diretta, con calcoli minuziosi di tempi e precedenze, con attrezzature tecniche perfino istallate in precario equilibrio sulle motociclette al seguito del Giro d'Italia. L'ha interrotta e travolta l'allarme delle telescriventi, che si manifesta mediante il suono di un cicalino che precede la trasmissione di messaggi di particolare urgenza e gravità. E' cominciato così il più lungo *Tetegiornale* del-

la televisione italiana, una

trasmissione organizzata « a video aperto » senza storia e senza retroscena, costruita « a braccio » dinanzi all'ob-biettivo della telecamera, dopo una rapida riunione di direzione nel corso della quale era stato deciso di anticiparne l'ora d'inizio alle 13, senza fissare un termine per la chiusura. E' stato in sostanza un «work in pro-gress», sincronizzato sulle cupe ore della città di Los Angeles; una scelta di lavoro di apparente semplicità, che però ha imposto uno scatto di iniziative, di provvedimenti, di interventi in tutte le direzioni, incalzate dalle notizie diramate dalle agenzie di stampa che dava-no informazioni dubitative, commosse, contraddittorie.

Oltre sei ore

A questo punto la mano è passala al redattore capo, Biagio Agnes, il quale in me-no di un'ora ha costruito lo schema sul quale si soco potuti muovere agevolmente tutti gli interventi succedu-tisi dalle 12,34 alle 18,50. Per avere idee precise sulla gra-vità delle ferite che avrebbero condotto a morte « l'altro Kennedy » è stato velo-cemente raggiunto e trasfe-rito in via Teulada il neurochirurgo prof. Ugelli, le cui indicazioni, sia pure espres-se con la cautela imposta dalla scarsissima cognizione del fatto, sono valse a dare un sicuro orientamento ad ogni notizia sulle condizioni di Kennedy. Giornalisti di riconosciuta esperienza e competenza sulla condizione dell'America, come Enzo Biagi, Alberto Ronchey, Piero Pratesi, sono stati invitati a fornire riflessioni e spiega-zioni sulla sinistra atmosfera che di nuovo incombeva suche di nuovo incombeva su-gli « States ». Altri redattori sfilavano in cineteca mi-gliaia di metri di pellicola, alla ricerca di vecchi brani che meglio corrispondessero agli avvenimenti da raccon-tare sui teleschermi di li a qualche minuto. L'affollamento « spaziale » per l'attentato di Los Angeles era senza precedenti per l'ec-

era senza precedenti per l'ec-cezionale numero di richie-

ste e prenotazioni di collegamenti dall'America all'Europa e viceversa. Oltre al circuito telefonico oceanico che è rimasto aperto in perma-nenza, il Telegiornale ha sta-bilito vari collegamenti « via satellite», appoggiandosi al-la NBC (National Broadcastig Corporation) di New York, Ad essa facevano capo gli inviati e i corrispondenti della RAI per l'inoltro delle immagini alla stazione sparintagini ana stazione spa-ziale di Andover, nel Maine. Da qui i segnali raggiunge-vano il satellite « Intelsat 2° F. 3», che li smistava verso

La strain de la Fucino.

Turbato, con il volto contratto, Piero Angela ba raggiunto il tavolo di destra dello studio quattro alle 12,25 con un fascio di dispacci d'agenzia ancora da leggere. Ne sarebbe uscito dopo oltre sei ore, fisica-mente demolito da quella lunga permanenza sotto i ri-flettori. Altrettanto esausti erano Ottavio di Lorenzo, che, appena rimaneva « fuori campo », si precipitava al-l'apparecchio di registrazionapparecchio di registrazio-ne magnetica per organizzare con Gianni Raviele le im-magini sopraggiunte all'ul-timo momento; e Mario Pastore, che continuava ad aggiornare le sue informa-zioni sugli avvenimenti di politica interna, per le ra-pide digressioni del Telegiorpide digressioni del l'elegior-nale su tali argomenti. In-certo sul tono da assumere ad apertura di trasmissione (perché anche il tono con-corre a dare dimensione e significato alle parole e in quel momento precaria appariva la speranza e prema-tura la costernazione), Angela aveva ricevuto l'ultima raccomandazione, mentre la sigla di apertura era già in onda: «Racconta i fatti co-me se parlassi di parenti o amici!». Lo stesso era stato detto a Marescalchi, che avrebbe trascorso tutta la notte e la mattinata negli studi della RAI Corporation di New York, in collega-mento telefonico permanen-te con il Telegiornale e il Giornale Radio, dandosi il cambio con Orlando e Gavronsky. Alle 13,25 primo collegamento «video» con Barbato a Los Angeles, Si è prolungato fino alle 14,20



Pochi istanti dopo esser stato colpito dalla pistola di Sirhan Sirhan, il senatore Kennedy riceve i primi soc-corsi nelle cucine dell'Hotei Ambassador di Los Angeles

con la parte finale in circuito eurovisivo. Solo quattro ore dopo l'attentato, gli ita-liani poterono così viverne l'emozionante sequenza, trasmessa da una città sulla costa del Pacifico.

La concitazione degli avve-nimenti ha fatto saltare tutte le regole e le consuetudini che presiedono alla rea-lizzazione del Telegiornale.

Telecronaca continua

Iniziative severamente proibite, come l'attraversamen-to dello studio per portare le ultime notizie ai redattori inquadrati dalle telecamere, diventavano una necessità. Bisognava andare avanti in telecronaca, con l'incessante rifornimento delle agenzie e dei collegamenti diretti, Questa era l'unica indicazio-ne proveniente dalla cabina di regia con diciotto monitors accesi, pronti a cattu-rare tutte le notizie e le immagini provenienti da Los Angeles, da New York, dal-l'intera America. Riforniti come i ciclisti con panini e

bottigliette di acqua mine-rale, Angela, di Lorenzo e Pastore hanno resistito fino alla prima serata, prima di ana prima serata, prima un passare tavolo e microfono ad Arrigo Levi e a tutti gli altri giornalisti che avreb-bero proseguito fin oltre mezzanotte. I due Telegiori nali, meridiano e serale, si sono così fusi nel Telegiornale più lungo, fondendo nel contempo, forse per la pri-ma volta, tutte le tecniche e tutti i metodi oggi possibili di telegiornalismo. Uni-co diversivo, nell'arco della giornata, i due incontri di calcio internazionali per le semifinali della Coppa europea. Sport a parte, si è calcolato che almeno 20 milioni di telespettatori abbiano seguito la lunga e ango-sciosa cronaca, alla quale hanno dato la loro personale passione giornalisti e tecni-ci, senza alcun compiacimento per i miracoli tecnologici, unicamente per portare la più immediata testimonianza agli italiani, partecipi an-siosi di quest'altra crudele violenza subita dalla fami-glia Kennedy e dalla coscienza dell'intera umanità.



Vive nei dintorni di Berlino Est e insegna scienze teatrali all'Università Humboldt. Figlia di uno scrittore e di un'attrice, le radicì della sua arte affondano nel terreno dell'opposizione al nazismo: un'arte dunque concepita come strumento di lotta, come mezzo per modificare la realtà sociale

di Laura Padellaro

Venezla, giugno

manifesti gialli appesi dappertutto in questa Venezia oggi quasi autunnale, recano scritto: concerto del soprano Gisela May. Roba da ridere per chi sa che l'attrice più famosa del « Berliner Ensemble », legata al nome di Brecht come a un vessillo, non ha mai studiato il canto in vita sua. Ecco lo stesso annuncio anche alfentrata dell'albergo in cui la May alloggia con il pianista Kaliga, la tromba Sturm, il sassofono-clarinetto Waesch, il contrabbasso Klier, la percussione Thiess. Delusi dalla ploggia (a Berlino quando sono parpioggia (a Berlino quando sono partiti splendeva il sole, a Est e a Ovest) questi cinque musicisti si sono chiusi in camera e non c'è modo di vederli fino alle sei del modo di vederi fino alle sei dei pomeriggio, l'ora in cui incomin-ciano le prove nella Sala delle Co-lonne, a Ca' Giustinian. Gisela May, invece, riesco a incon-trarla alle undici del mattino: in-

Gisela May, a Venezia per un recital brechtiano, s'è fatta ritrarre (in alto), come una semplice turista, accanto a un gondollere. La May è già apparsa plù volte sulle scene Italiane: l'anno scorso partecipò alla tournée del « Berliner Ensemble »



Lei, Bertolt Brecht

dossa un leggero tailleur celeste, scelto per una Venezia chiara, sulla quale non meno dei suoi accompagnatori faceva affidamento. Due grandi ochi scuri sono la chiave espressiva di un volto che rassomiglia, dicono, con gli alti sopraccigli curvi, le guance scarne e la grande bocca: addolorata anche nel sorriso, e quello di Marlene Dietrich. I capelli, con la poca frangia tagliata dura, sono d'un biondo, come usano gli attori: il biondo carico a cui soltanto le luci in palcoscenico toglieranno la tinta un po' clownesca. La qualifica di soprano, a quanto vedo, sorprende prima di ogni altro la forzosa beneficiaria. «Non ho studiato musica», mi dice subito, « la mia è stata la normale formazione di un'attrice. Ho studiato a Lipsia dal '40 al '42, poi ho incominciato a recitare in un teatrino e a girare di città in città. Nel '51 m'ingaggiarono al "Deutsches Theater" di Berlino, dove c'era Reinhardt. Facevo parti classiche, regina nel Re Lear, Eboli nel Don Carlos e poi recitavo lavori anche moderni. Nel '58 formammo una piccola Compagnia per una serata brechtiana, con Ernst Busch. Cantai fra l'altro la canzone di Jenny dei pirati. Intendiamoci: sono prima di tutto attrice, ma siccome nelle opere di Brecht c'è da cantare, canto. Non so decidermi, creda, e d'altra parte non ho neppur bisogno di farlo. E' singolare in Brecht che i suoi songs prendono forma dal gesto teatrale. Mi servo del canto come di un'espressione rafforzata. Brecht stesso ha detto una volta di non volere che le sue canzoni fossero legate all'arte del canto: pretendeva un modo di cantare assai realistico, quale potevamo intendere soltanto noialtri attori ».

Battaglia ideale

Brecht diceva, Brecht voleva: è addirittura lampante che l'estetica brechtiana è per la May qualcosa di più di una lezione assimilata. Eppure nel '61, quando la moglie del poeta, Hélène Weigel, la scritturò nella Compagnia stabile del « Berliner Ensemble », Brecht era morto da cinque anni.

Molto le hanno insegnato, dice, Paul Dessau e Hans Eisler, i musicisti di Brecht. Fu Eisler a incitarla a cantare, dopo la soirée del 'Sa La May parla con entusiasmo di questo compositore, discepolo di Schoenberg, che ha musicato ritagli di giornale. « Hans Eisler ha scritto moltissime canzoni di massa, assai efficaci. Spesso ha suonato per gli operai, nelle piccole organizzazioni proletarie, accompagnando al pianoforte me o Busch. Durante molti anni ha combattuto così la sua battaglia ideale: un uomo politico " fino alla cima del capelli, un artista chiaro, intelligente. Sono convinta, come lui, che è assolutamente necessario per l'arte prendere posizione, cercare di rendere gli uomini un tantino più intelligenti. Brecht diceva che il monde interpretabile, è trasformabile: e che questo è il solo fine dell'arte».

Che per Gisela May, come per Brecht e per Hans Eisler, la voce serva alla parola, la parola all'arte, l'arte alla politica e la politica a riformare il mondo, è una convinzione dogmatica: ma non sono stati né Brecht né Eisler a inculcarglie-la. « Ho sempre avuto queste idee, Ho rafforzato i miei principi quando li ho visti incarnati nelle grandi opere artistiche. I miei genitori, anche loro, la pensano come me. Vivono ancora tutti e due, a Lipsia, vegeti e battaglieri nonostante abiano perduto un figlio, il mio unico fratello, in guerra. Si chiamava Ulrich, aveva diciannove anni. Entrò in aviazione: dopo qualche mese dalla sua partenza ci annunciarono ch'era disperso. Facemmo ricerche

hitleriane. Gisela May deve aver maturato, mentre puliva piatti e pavimenti, l'idea che l'arte è un'arma per combattere la società, quando non si può più vivere in essa senza farsi complici dell'ingiustizia.

L'attrice si esprime in un linguagio sceltissimo, meotre racconta: si avvertono gli armonici di una raffinata cultura umanistica, quel la che l'ha condotta recentemente agli onori della cattedra. Insegna «scienze teatrali» all'Università Humboldt, presso la facoltà di filosofia. Ma sono armonici di fondo, mascherati da un parlare immedia-

Gisela non ha mai studiato musica: attrice di teatro, s'è avvicinata al canto quando, nel '58, cominciò a interpretare testi di Brecht

per anni, inutilmente. Mio padre Ferdinand è un noto scrittore di romanzi storici, e autore di un saggio sulla Rivoluzione francese e di una biografia di Bebel, il famioso socialista tedesco. Mia madre è stata attrice. Mi hanno allevata in un clima di acceso interesse per i fatti storici e politici. Ho avuto anche un maestro che a quarant'anni fu ucciso dai nazisti. Era un bell'uomo, nobile, il migliore amico di famiglia. La sua unica colpa fu d'aver stampato clandestinamente e diffuso fogli antinazisti. Mentre era in carcere scrisse poesie bellissime. La sua perdita, nel '44, fu per me un colpo doloroso: avevo quindici anni. Prima d'essere imprigionato, mi mandava ogni settimana un libro: era l'unico mio conforto, nel periodo in cui feci la donna di servizio in una casa di nazisti». Il servizio sociale obbligatorio era un'altra delle fanatiche imposizioni

to, cordiale. Oggi la May non è soltanto un'attrice che propugna ideali marxistici, è anche una signora elegante, che vive nei dintorni di Berlino Est, in una casa vicino a una cascata: una signora che si diverte a cucire, a cucinare, a lavorare in giardino, togliendo di mano ago, pentole e rastrello alla sua energica cameriera berlinesci un donnone di più di cinquant'anni che si prende cura del compagno dell'attrice, quando lei è in tournée. « Vivo da tre anni con Wolfgang Harisch, un filosofo che si è occurante con control de l'attrice, quando figli ».

pato anche di critica teatrale. Non siamo sposati: sono stata moglie di un giornalista, ma purtroppo non ho mai avuto figli». Si continuerebbe a conversare, se non fosse ora di colazione. E poi ci sono i suoi cinque musicisti, dice la May, che l'aspettano. « Mi hanno soprannominata il loro " boss" dopo aver visto il film che s'intitola

appunto Il nostro boss è una lady. In effetti sono un "boss" ma "mit Vernuntt", con ragionevolezza. E' un po' difficile organizzare tutto, pensare ai biglietti per l'aereo, agli alberghi da scegliere e al resto: ma da noi non esistono agenzie o impresari privati ».

ad not non esistiono agenzie o impresari privati». E' dal '59 da quando recitò la prima volta al « Gerolamo » di Milano (anche allora, Brecht) che la May incanta il pubblico italiano. E' tornata infatti varie volte: anche l'anno scorso, nella tournée del « Berliner Ensemble». L'eco dello spettacolo di Strehler, dedicato a Bertacolo di Strehler, dedicato a Bertacolo di Strehler, dedicato a Bertacolt Brecht, che questo inverno ha entusiasmato le nostre platee, è giunta in Germania. La May me ne ha parlato: « Sa, un critico tedesco ha scritto, non so più in che giornale, che Milva è molto più brava di Gisela May. Quando l'ho saputo perché me l'hanno riferito — mi sono detta: bene, allora bisogna conoscerla ». Ma per questa volta, l'incontro non è potuto avvenire.

Terrore e miseria

« Già il mare è blu, tanto blu, e tutto va per la sua strada...». Eccola, in questa strofa della prima canzone in programma al Teatro La Fenice, la voce che a Berlino, nell'enorme sala dell'Opera di Stato, riesce a dominare con la sua potenza un'orchestra gigantesca. Una voce che, senza impostazione di scuola, resta compatta e piena nel riso, nel pianto, nel grido; la voce che sa rimproverare e implorare, lasciva o innocente, infuriata o delusa.

Surabaya-Johnny, A Potsdam sotto le querce, la Canzone di Jemy dei pirati, la Canzone di Madre Coraggio, la Crociata dei bambini, Cosa ebbe in dono la donna del soldato, e il Canto della pace. E il monologo della donna ebrea, da Terrore e miseria del Terzo Reich: una delle pagine grandi di Brecht. La May, che prima indossava un abito di chiffon nero, veste ora un tailleur marrone scuro, bellissimo E' sola, i cinque musicisti che punteggia-vano con acri tocchi sonori, con voluti stridori, il realismo feroce dei testi, sono usciti di sala, Gisela May siede a un tavolino, incomincia le sue telefonate. «Parla Judith Keith. E' lei dottore? Buonasera. Le telefonavo solo per dirle che dovrà cercarsi un altro quarto al bridge, perché io sto partendo s. Le conosciamo tutti queste parole della donna ebrea, fintamente allegre, come le ultime disperate, al suo codardo Fritz: «E non parlarmi di disgrazia, parlami di vergogna... oh Fritz!»

suo codardo Fritz: « E non parlarmi di disgrazia, parlami di vergogna... oh Fritz! ».

Tra questi due poli, tra le une e le
altre, la voce della May ha tutti i
timbri, ci restituisce il mondo dei
crimini nazisti: le lacrime che le
scorrono in viso non appartengono
all'universo magico dell'arte, rifiutato da Brecht, ma alla potenza realistica del teatro, in cui Brecht credeva. Questo spettacolo non doveva
intitolarsi « Concerto del soprano
Gisela May», ma in altro modo,
magari così: « Lei, Bertolt Brecht ».
Per indicare appunto che lei, Gisela
May, Brecht ce l'Ha nell'anima.

Il recital di Gisela May va in onda giovedi 20 giugno alle ore 22,10 sul Programma Nazionale radiofonico.

Gli s'avvicina d'un centimetro al giorno



Un tempo la chiamavano « la pantera di Goro »: una cantante popolare, tutta istinto. Oggi invece Milva ha affrontato con successo un repertorio d'impegno

la mente a problemi da lei insospettati e che Milva, sia pure in-consciamente, si avvicina a lui d'un centimetro al giorno; anche se è un viaggio senza fine, perché la distanviaggio senza une, percine la distan-za tra i due resterà sempre incol-mabile. Consideriamo, per esempio, le elezioni, che prima per lei non significavano nulla, erano soltanto un fatto mondano. Questa volta, inun latto mondano, duesta vota, in-vece, le ha affrontate cosciente-mente e sono sicuro che il suo voto, giusto o no, è stato meditato a fondo».

Docile e ribelle

Come lo sa? Ha fatto anche il

« Come lo sa? Ha fatto anche il Pigmalione pre-elettorale? ».
« Per carità », risponde accavallando le gambe lunghissime, « quella di Pigmalione è una delle solite immagini facili, un ruolo appioppatomi da voi giornalisti: io, con Milva, ho sempre cercato di prendere i discorsi alla larga, impostando dei problemi, ma senza imporre la soluzione. In altre parole », precisa modestamente, « so-

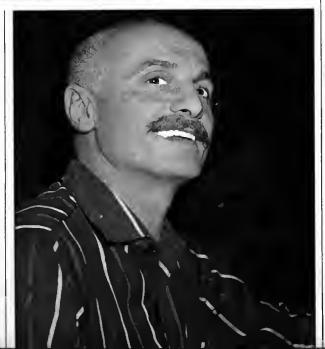


Leynì, giugno

i va per incontrare Milva e ci si trova di fronte Maurizio Corgnati. Il consorte di Milva è un uomo di bell'aspetto, colto e brillante, che sa un mucchio di cose e le dice bene; ma parla molto. Parla talmente, mettendo i puntini sugli i, intellettualizzando ogni domanda per darle una quadratura « impegnata» e cercando di sviscerare il « problema di fondo » anche quan-do non esiste, che chi è venuto per l'intervista pettegola e magari piccante si trova immerso sino alla gola in una conversazione raffinagola in una conversazione ramna-tissima e senza scampo. Siamo qui per approfondire il discorso su Brecht? O per chiarire il rapporto Milva-Brecht? O magari per cono-scere gli effetti dell'esperienza brechtiana su un animo semplice come quello di Milva? E dobbiamo rispondere che, per quanto incredi-bile, siamo qui soltanto per chiac-chierare un po' con Milva. Ma Corgnati ignora assolutamente la no-

stra messa a punto.

« Brecht », dice, arrotando l'erre come fanno i piemontesi di qualità, «ha influito enormemente su Mil-va. Non sul piano intellettuale, è chiaro, ma su quello della vita gior-naliera. Dicianio che le ha aperto





Qui sopra, un'aitra immagine della cantante

no per lei un maestro di vita. E Milva alle volte è un'allieva do-cile, a volte è un'allieva ribelle e ipercritica che marina addirittura

la scuola ». L'allieva, intanto, sopporta rasse-gnatamente la lunga dissertazione, senza mai interrompere il marito e solo piccoli gesti tradiscono la sua impazienza. Sistema la tovaglietta di pizzo che ricopre un tavolino rotondo, beve rapidamente un goccio di grappa, si alza, si siede di scatto, poi esce dalla stanza per dare un'occhiata ai decoratori e tappezzieri che stanno ultimando la sua casa: una villa di dieci stanze, magnificamente arredata vicino a senza mai interrompere il marito magnificamente arredata, vicino a Leynì, mezz'ora di macchina da Torino, dove moglie, marito e figlio-letta abitano già da quattro mesi



insieme all'intera famiglia di Milva, insieme all'intera ramiglia di Milva, padre, madre, sorella oltre a un cane dalmata di cinque mesi che ha nome Coca-Cola. Finalmente, Milva rientra. E parla. E' alta, sottile, la gonna corta le scopre le gambe nervose, i capelli fiammeggianti sono legati a coda di cavallo di capelli decebi d'esa la tengono, in e due becchi d'oca le tengono in piega i tirabaci sulle tempie. Siede composta e la sua voce è un po' sofisticata, da teatro:

« Devo ammettere », dice, « di non essere ancora in grado di capire

«Ma non lo sarai mai, cara», la rincuora il marito, «non farti illu-

« Una volta, prima di cantare la bal-« Una volta, prima di cantare la bal-lata di Marie Sanders », continua lei, senza dar peso all'interruzione, « ho detto a Strehler: " Ma scusa, a questa poveretta capitano un sacco di disgrazie ed io di punto in bianco, devo mettermi a gridare, col dito teso, 'Dove sta l'imbianchi-no?'. Cbe senso ha? ". Allora Streh-ler si è messo le mani nei capelli urler si è messo le mani nei capelli, ur-

lando: " Ma come, la canti da un an-Jando: "Ma come, la canti da un an-no e non haj ancora capito che l'im-bianchino è Hitler?". E come fac-cio a saperlo, io, che l'imbianchino è Hitler? Lei pensa che gli altri pre-senti nella sala, con l'aria da intel-lettuali impegnati, lo sapessero tutti che l'imbianchino era Hitler? «

Il tipo giusto

« Ma dopo che Strehler le ba rive-

« Ma dopo che Strehler le ba rive-lato Brecht, lei ha cercato di ap-profondirlo, leggendo almeno altre opere di quest'autore? », « E perché avrebbe dovuto farlo? », interviene Corgnati. « Milva è pi-gra, non ama leggere. Anzi, dicia-mo che non sa neppure leggere, nel mo che non sa neppure leggere, nei vero senso del termine: non ha la minima nozione di quello che sia la cultura e, d'altronde, non ba al-cun bisogno di cultura. A cosa vuo-le che le serva? Per andare a San-remo? Non ne ha bisogno nemme-no per cantare Brecht, mi creda. In fondo siamo noi, che posiamo a intellettuali, ad essere falsi, sba-

gliati: il tipo giusto è lei ». Il tipo giusto, però, non ha l'aria di gradire molto che si parli di lei come d'un grazioso soprammobile da salotto. Brecht o meno, qual-cosa sembra essere maturato in Milva: anzitutto, ha avuto successo anche al di là della barriera, fra quella gente istruita che, un tempo, quella gente istruita che, un tempo, le ispirava timore e muta venerazione. Oggi non prova più timore, e la venerazione ha ceduto il passo ad un certo spirito polemico. Anche lei ha qualcosa da dire e, perbacco, delle opinioni sue. Parla con sicurezza e spigliatezza. Il discorso si inceppa soltanto quando le chiediamo di Strehler. Costretta a cercar mo di Strehler, Costretta a cercar le parole la cantante perde natu-ralezza e affonda nelle pause. «E' grande», dice, «ha una per-sonalità straordinaria. Capisco che al "Piccolo" abbiano per lui una sorta di adorazione e lo chiamino Maestro. Qualche volta lo chiamo

Maestro anch'io, ma per scherzo:

La migliore interprete italiana di Brecht è stata finora Milva sotto la guida di Giorgio Strehler. L'incontro con il poeta tedesco l'ha trasformata

di solito, per me, è semplicemente Giorgio. Quando ho cominciato a cantare Brecht, a Milano, lui con me è stato dolcissimo. Qualsiasi cosa facessi mi diceva: "Sl, ya' avanti così, Milvina, che vai bene". Io mi sono sempre sentita goffa come un elefante, non ho mai saputo come tenere le gambe, cosa fare delle mani. Lui mi ha dato sicurezza anche in questo: quando mi spiemani. Lui mi ha dato sicurezza anche in questo: quando mi spiegava qualcosa, e stavo ad ascoltarlo appoggiata al pianoforte, oppure mi accucciavo su una sedia, lui mi guardava come se ogni volta mi scoprisse di nuovo e diceva: "Sei bravissima, Milvina, comunque ti metta, vai bene". Poi mi ha insegnato a dimenticare le mani: "Muoviti il meno possibile", mi diceva. Allora portavo un vestito nero, con le maniche di velo, pomposo, lutuoso, che non mi piaceva affatto; mi davano noia le maniche e le feci mi davano noia le maniche e le feci allargare, poi restringere, ma mi davano noia lo stesso. Un giorno, andai alle prove con un abituccio nero gualsiasi, corto e sbracciato: e Giorgio appena mi vede esplode. "Ma cosa ti sei andata a mettere, la minigonna?"»,

Lo ha sofferto

« Poi, scopre che sto bene con le braccia nude, solo che le braccia braccia nude, solo che le braccia nude bisogna saperle muovere con eleganza. È così, il giorno del debutto ritorno al vestito con le maniche di velo. Ma lui lo trova orribile e rivuole il vestitino nero, sbracciato. Sono ormai quattro anni, si figuri, che recito con quello: è quasi logoro, e dovrò fargli cambiar la fodera. Ma c'è sempre qualcbe piccolo cronista gentile che elogia il vestito lineare e sofisticato della Milva che canta in Brecht. Comunque, il dolcissimo Strehler degli inizi, è via via cambiato, diventando quasi duro con me, preventando quasi duro con me, pre-tende sempre di più, dice che io ho una volontà feroce e devo usarla. E anch'io che dapprincipio af-frontai Brecht quasi per scherzo, poi mi sono resa conto di quello che stavo facendo ed ho incomin-ciato ad aver paura. Quando do-vemmo riprender le prove, a Roma, ero così terrorizzata che stavo per piantar lì tutto. Se non l'ho fatto è stato per lui; bene o male lui riesce sempre a convincermi che ho torto ».

ho torto ».

Lui è, naturalmente, Maurizio Corgnati. E dice: «Man mano che ha cominciato a penetrare Brecht, Milva lo ha sofferto, e quindi la sua interpretazione è migliorata. Sono sicuro che riuscirà a dare ancora di più. Perché il discorso con Brecht, puna è mai chiuro: a Questo Brecht non è mai chiuso: e questo vale anche per il pubblico. Tanto più che Brecht con Milva è stato un grande esperimento: prima, veniva sempre cantato da voci tedesche, aspre e stridenti, Strehler

MILVA E BRECHT

ha voluto provare con quella che definisce una "voce vera", cioè mediterranea. All'inizio, si è limitato a vedere se questo tipo di voce si adattava al genere delle canzoni, quindi ha approfondito il problema stilistico. lo considero Strehler uno dei più grandi maghi della storia teatrale; e lui, credo, vede in me l'ultimo saggio ». « E come si è comportato l'ultimo

vede in me l'ultimo saggio ».
« E come si è comportato l'ultimo saggio quando una rivista scandalistica ha scritto che il "mago" era
innamorato di sua moglie? ».
Milva solleva le sopracciglia sugli
enormi occhi neri: «Pfuu... Maurizio? Si vede che lei non lo conosco ». Esce in una piccola risata
roca: « Lui », dice, « è talmente distaccato da queste piccole ineziequotidiane... Non so come faccia,
ma riesce sempre a restare al di
fuori. Niente ha il potere di farlo
uscire dai gangheri: per me, rimane fuori. Niente ha il potere di farlo uscire dai gangheri: per me, rimane un mistero. Io, in confronto a lui, sono una polveriera. Ma in quella occasione non sono scoppiata: e ho detto a Giorgio, "Cosa vuoi, si vede che ormai per ottenere una copertina bisogna lasciarsi mettere al centro d'uno scandalo", o come volete chiamarlo. Pensi che io ho divuto sudare per metà della mia dovuto sudare per metà della mia carriera, prima che i giornali si occupassero di me: e c'è ancora tutta una catena di settimanali che tutta una catena di settimanali che mi ignora perché, dicono, sono comunista. Il che non è affatto vero. Anche se adesso, ad avvalorare la tesi, ci si è messo il governo spagnolo; lo sa, vero, che mi hanno dato l'ostracismo dopo cbe ho inciso in un microsolco i "Canti della Libertà"? Forse, perché vi è incluso los cuatro generales che, secondo Los cuatro generales che, secondo loro, è un affronto al regime. Coioro, e un attronto al regime. Co-munque, tutti gli impegni che ave-vo con la TV e con la radio spa-gnola sono stati disdetti, senza spie-gazioni. Ma tutto il mondo è Paese, gazioni. Ma tutto il mondo è Paese, al di qua o al di là della cortina. Ora sto partendo per la Bulgaria, dove porterò, secondo richieste precise, un repertorio composto unicamente di canzonette: niente Brecht, niente Canti della Libertà. E anche quando andai a Bucarest, l'organizzatore ci fece capire che era meglio se restavo su un piano "leggero", senza sconfinamenti nella politica ». la politica ».

«Torniamo a Strehler: quali sono state le sue reazioni di fronte ai, chiamiamoli pettegolezzi, di quella

rivista? ».

chiamiamoli pettegolezzi, di quella rivista? ».
«Giorgio, poverino, è stato profondamente ferito e se l'è presa moltissimo. Trova odiosa la gente che scrive delle cose stupide solo per accontentare i gusti del pubblico. Tanto più che hanno rievocato tutti i suoi pseudoamori, dicendo: prima arrivò una ragazza dai grandi occhi e dalla bocca larga (la Vanoni) e lui se ne innamorò; poi fu la volta della dolce Valentina Cortese ed ora, un'altra ragazza dai grandi occhi e dalla bocca larga (sarci io), lo ha stregato di nuovo. Spiritoso, non trova? Comunque io qualche giorno dopo arrivo a Napoli e incontro la Cortese in TV. E' un tipo etereo, dall'apparenza fragile e delicata. Ma mi si precipita addosso a valanga gridando: "Milva cara, ti dovrei strozzare e invece, ecco, ti abbraccio!". Mancava, purtroppo, il fotografo del giornale scandalistico: chissà che altra bella copertina gli sarebbe scappata fuoril».

Il marito di Milva, intanto, ha acceso una nazionale e segue svagatamente gli anelli di fumo.

Donata Gianeri

Milva racconta Milva va in onda ve-nerdì 21 giugno alle ore 22 sul Pro-gramma Nazionale televisivo.

Le colonne sonore dei film possono avere

cinema

Il caso più recente e clamoroso è stato quello di «Un uomo, una donna»: fortunato il film, fortunatissima la canzone. Una tendenza tutta italiana è quella di costruire una storia cinematografica per sfruttare la popolarità di un motivo

di S. G. Blamonte

Roma, giugno

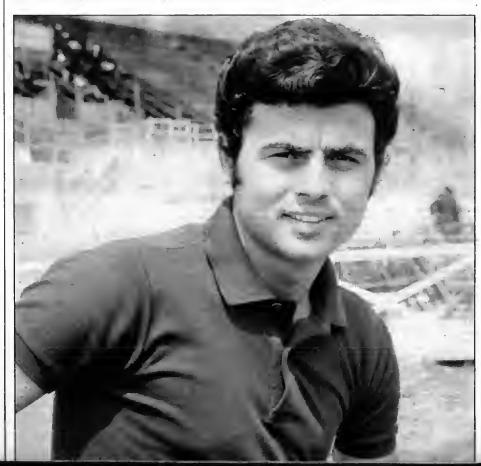
ulle bancarelle londinesi di Portobello è nato il rilan-cio dei dischi a 78 giri che negli ultimi anni avevano perduto terreno. Le numerose riedizioni in microsolco dei vecchi cimeli avevano anzi scorag-giato molti collezionisti, che s'erano visti improvvisamente decurtare dal 50 al 70 per cento il valore dei lo-ro pezzi più rari. Senonché, la mo-da del « recupero » degli anni Venti e Trenta ha fatto risalire le quota-zioni dei 78 giri, perfino di quelli graffiati. Da un bollettino per amatori risulta che si possono pagare fino a 20 dollari per una copia d'un

vecchio disco giapponese in cui era stata riprodotta a suo tempo una parte della colonna sonora del film A Star was Born (conosciuto in Ita-lia come Venere e il professore) con Benny Goodman, Louis Armstrong, Lionel Hampton, Tommy Dorsey, Charlie Barnet, il Golden Gate Quartet e altri celebri musicisti.

Clientela assidua

Quel disco non era stato pubbli-cato in nessun'altra parte del mondo (a parte le trascrizioni abusive, naturalmente), e questo spiega la sua rarità. Stentano a riprendere quota, invece, le edizioni originali dei di-schi di Sophie Tucker, Lupe Velez, Dolores Del Rio, Gloria Swanson,

Marlene Dietrich, Maurice Cheva-lier, Jeannette MacDonald, Nelson Eddy, Al Jolson, Helen Morgan, Gin-ger Rogers e altri, ricavate dai pri-mi film sonori: le nuove edizioni mi film sonori: le nuove edizioni
a 33 giri (tecnicamente « rigenerate ») sono migliori dal punto di
vista della qualità della riproduzione; non solo, ma sono state pubblicate da troppo poco tempo, per-ché i relativi 78 giri possano su-scitare qualche curiosità. Piuttosto, si cominciano a vedere anche i pri-mi dischi microsolco classificati come rari e offerti a prezzi d'affeme rari e olierti a prezzi d'alie-zione: per esemplo, quello con la colonna sonora composta da Cole Porter per il film High Society, che riuniva Frank Sinatra, Bing Crosby, Louis Armstrong e Grace Kelly. E' l'unico disco, infatti, in civil senta cantare l'attuale princi-



nel juke-box





Nella pagina a fianco e qui a destra, Little Tony e Al Bano, due cantanti che si sono trasformati in attori per sfruttare sullo schermo i loro successi discografici. Qui sopra a sinistra, Nancy Sinatra, la voce del motivo conduttore di «Si vive solo due volte», l'ultimo film della serie James Bond

pessa di Monaco. Le musiche da film, insomma, continuano ad avere una parte di primo piano in questo mercato da collezionisti: si tratta, infatti, di dischi capaci di interessare non soltanto gli amatori specializzati (musica classica, jazz, canzolizzati (musica classica, jazz, canzo-ni, ccc.), ma i raccoglitori in genere di documentazioni sui personaggi celebri. Oggi, del resto, si pubblica-no tanti dischi di colonne sonore (a Roma ci sono addirittura due Case discografiche che hanno cataloghi fatti quasi esclusivamente di musi-che da film), proprio in considera-zione di questa clientela potenziale, che non sarà magari numerosissiche non sarà magari numerosissi-ma, ma è abbastanza assidua. Tanto fare un esempio, il disco tratto dal film The Belle Starr Story non è niente d'eccezionale, musicalmente parlando, ma presenta Elsa Martinelli nell'inconsueto ruolo di cantante, e il collezionista di « souve-nirs » singolari non se lo lascerà sfuggire. Ancora più ricercato, naturalmente, è il microsolco con le canzoni di Marilyn Monroe ricavate dalle colonne sonore dei suoi vari film, mentre gli estimatori nostalgici dell'orchestra di Glenn Miller vanno a caccia d'un album (pubblicato molti anni fa da un'etichetta « minore » e poi sparito dalla circolazione) con le registrazioni « cinematografiche » della famosa orchestra.

Lai e Lelouch

Negli anni Quaranta, la tecnica di ripresa sonora degli studi cinemato-grafici era molto più progredita di quella delle sale d'incisione discografica, e quindi quell'album riprone il non dimenticato sound di Glenn Miller a livello di alta fedeltà.

Se poi al fattore curiosità si affianca il successo popolare, è facile
arrivare al «best-seller». L'anno
scorso un caso tipico in questo senso fu quello di Un nomo, una doma.
La musica di Francis Lai contribuì
senza dubbio a fare del film di
Claude Lelouch un campione d'incasso, ma a sua volta il film determinò il successo della canzone. Più
o meno la stessa cosa era accaduta con l'ormai famoso western all'italiana Per un pugno di dollari
e la relativa musica di Ennio Morricone, con i film di Fellini (La strada, La dolce vita, Otto e mezzo, ecc.)
e le colonne sonore di Nino Rota.
Non sempre però, successo discografico e successo cinematografico coincideno.

incidono.

Il film Zorba il greco, per esempio, ebbe un esito disastroso, mentre i dischi con La danza di Zopesa si vendettero a milioni di copie. Coi film di James Bond s'è creata, vicevera, una situazione opposta. Dalla Russia con amore porto una certa fortuna alla canzone omonima, e Goldfinger ne portò moltissima al disco cantato da Shirley Bassey. Si scatenò allora una vera e propria guerra tra industriali della musica leggera per piazzare le proprie canzoni nei film di 007. In Thunderball (Operazione tuono) debuttò così Tom Jones, che tuttavia doveva legare il suo nome ad altri successi. E in Si vive solo due volte Nancy Sinatra fece addirittura fiasco.

Nancy Sinate fiasco.
Una Danza di Zorba e uno Strangers in the Night (tratto dalla colonna sonora d'un film modestissimo come M-5 Codice diamanti) bastano comunque a confermare che, nonostante l'avvento dei juke-box, dei mangiadischi e della stessa televisione, il cinema continua a essere

un veicolo di diffusione efficacissimo per la canzonetta. Ne deriva la caccia al successo: così, mentre una volta si invitavano musicisti come Prokofiev, Petrassi, Malipiero o Pizzetti a scrivere musica per film, oggi — come osservava recentemente Piero Piccioni — nessuno si sogna più di farlo, perché il linguaggio di quei compositori non è alla portata di tutti, né può tenere a battesimo un pezzo destinato al mercato dei 45 giri.

L'annata di Bonnie e Clyde

Lo stesso Piccioni (che pure ha scritto quasi un'operina per il film C'era una volta) è uno dei compositori più riccreati dai produttori cinematografici. Molto richiesti sono anche Armando Trovajoli, Ennio Morricone, Luis Enriquez, Carlo Rustichelli, Piero Umiliani, ecc. Quasi tutte le canzoni italiane da film più fortunate di questi ultimi anni portano la loro firma. E si è potuto constatare che, almeno sul nostro mercato, la produzione musicale lanciata attraverso i western, i film polizieschi o di spinonaggio, le commedie di costume s, ecc. arriva al successo più facilmente delle canzoni dei «musical» veri e propri. Le canzoni di Camelot, per esempio, che in America hanno fatto furore, da noi hanno lasciato il pubblico piuttosto freda. Hanno avuto miglior sorte quelle del Dottor Dolittle (specialmente Parlare con gli animali nella versione di Rita Pavone), ma per trovare un caso di film musicale che riesce a portare la sua colonna sonora sul piano del successo popolare bisogna risalire ai tempi di My

Fair Lady. Forse il nostro pubblico s'è abituato alla formula dei film musicali nostrani, che rovesciano il rapporto cinema-canzone com'è concepito in America fin dall'epoca d'oro di Fred Astaire e Ginger Rogers, Eleanor Powell, Bing Crosby e via dicendo.

l « musical » cinematografici italiani nascono per sfruttare la popolarità di canzoni già collaudatissime, anziche per lanciarne di
nuove. Quest'anno, per esempio,
ci sono stati un Cuore matro con
Little Tony, lo ti amo con Dalida e Alberto Lupo, L'oro del
mondo con Al Bano, un film sul
Cantagiro, ecc. Ma non si può di
re che la stagione appena conclusa sia stata molto redditizia per
la musica leggera di provenienza
cinematografica. Le eccezioni, peraltro non travolgenti, sono state quella del Profeta (dal film omonimo)
cantata da Carmen Villani e quella
di Amore, amore, amore (dal film
Un italiano in America) nella versione di Christy, la giovane cantante ferrarese (si chiama in realià
Cristina Brancucci) che da qualche anno sembra essersi specializzata, assieme a Maurizio Graf,
Mino Reitano e pochi altri, nella
realizzazione di colonne sonore.
Se si vivale azzardare un hilancio.

realizzazione di colonne sonore. Se si vuole azzardare un bilancio, si deve concludere che, per quanto riguarda la musica da film, è stata l'annata di Bonnie e Clyde, come per la moda giovanile. Tuttavia non è stata la colonna sonora (benché apprezzatissima dagli intenditori di jazz) ad avere successo, ma una canzone inglese, liberamente ispirata alla vicenda del film: quella, appunto, che ha dato la fama a Georgie Fame e che in Italia è stata pittorescamente ripresa dal giovane Rinaldo Ebasta.

Nel 1920 un pareggio tra il Viareggio e la Lucchese provocò una rivolta







Una formazione del Viareggio nel campionato del 1920. A destra, il portiere Guidi: se avesse parato la punizione concessa dall'arbitro a 11 minuti dalla fine, avrebbe evitato non solo li pareggio della Lucchese, ma anche la sommossa

La squadra della Lucchese. Fra le due città non era mai corso buon

Tre giorni di soviet per un incontro di calcio

di Franco Rispoli

el luglio del '48 fu in parte lo sport, ossia l'annuncio della vittoria di Bartali al Tour, a scaricare l'impeto rivoluzionario risvegliato dall'attentato a Togliatti. Il 2 maggio del 1920, a Viareggio, fu una partita di calcio dei locali contro la Lucchese a scatenare invece una sommossa anarchica che per tre giorni dette alla città l'illusione di essere l'ombelico della rivoluzione.

Appena cinque anni prima, a Viareggio, una battaglia del genere si sarebbe piuttosto scatenata per i due violinisti che ogni sera d'estate si battevano da una pedana all'altra degli attigui e rivali caffè alla moda, il Margherita e l'Eolo. I due virtuosi suonavano uno dopo l'altro per non disturbarsi, i signori li seguivano sorbendo il gelato ai tavoli, mentre sui marciapiedi antistanti, i « portoghesi » sostavano e ondeggiavano, spostandosi di pochi metri a seconda che attaccasse l'uno o l'altro. I signori erano in prevalenza i lucchesi che a Viareggio avevano villa. I popolani senza gelato erano tutti nativi

Ma si era ormai nel dopoguerra. L'Eolo e il Margherita cedevano il passo agli stabilimenti balneari e alle balere, il violino al sassofono appena importato in Italia dai ragazzi americani del generale Pershing: e le masse, spedite in trincea con promesse non mantenute, al ritorno avevano scoperto altri svaghi e altre inquietutri svaghi e altre inquietudini. L'antica ruggine tra lucchesi e viareggini permaneva: solo che adesso faceva parte di un malanimo più vasto. La Viareggio moderna era stata partorita giusto un secolo prima da Lucca, ma per una specie di fisima amorosa della duchessa Maria Luisa di Borbone, non condivisa dai suoi sudditi. I calafati, pescatori e navigatori che eran venuti dopo, intorno alla darsena costruita da Maria Luisa, non si riconoscevano in quei fondatori lucchesi, così chiusi tra le loro pietre e i loro forzieri. E anche questi—appena scomparsa la duchessa — avevano preferito ritrovare il loro sbocco sul mare verso Livorno; riservandosi quest'altra striscia di sabbia, Viareggio, come una specie di « dependence » per le « bagnature ». Sui terreni messi a disposizione gratis dalla sovrana, essi avevano costruito ville; l viareggini, casupole.

Cuore e flemma

Quel pomeriggio del 2 maggio le squadre nel vecchio campo di Villa Arigutti, ora scomparso, rispecchiavano nella tenuta di gara temperamenti diversi, due modi di prendere il mondo e la vita. Caricavano alla garibaldina, il cuore in gola, gli zebrati dello Sporting Club Viareggio, la cui estrazione sociale era mista: figli d'armatori come il portiere Guidi, di proprietari di cave come l'ala destra Rossino, qualche impiegato, bagnini, studenti. Gli undici della Unione Sportiva Lucchese,

di garibaldino invece non avevano che lo striscione rosso sulla maglia bianca, e a rigore neanche questo, di una tonalità cupa tutta diversa dal tono squillante dello stock di camicie che a suo tempo il Generalissimo aveva acquistato da una ditta in fallimento. Alla foga dei locali essi replicavano con flemma, nemmeno a dirlo, signorile: i sostenitori che li avevano seguiti da Lucca reagivano con altrettanto stile alle urla di incita-mento, poi di esultanza, in-fine anche di scherno, dei tifosi viareggini galvanizza-ti dal successo. Il primo tempo si chiuse, infatti, con due gol a zero. Li aveva se-gnati uno dopo l'altro, dal trentacinquesimo minuto, il cannoniere della squadra Elisio Barsanti, e il secondo soprattutto era

una beffa: il terzino solo in area stava tranquillamente sistemando la palla per rilanciarla, quando lui con un guizzo insospettato gliela soffiò e la insaccò in rete. Ma nella ripresa la tecnica si prese la rivincita. I lucchesi erano riemersi dagli spogliatoi con quell'irritante impassibilità da gentlemen che sanno perdere: e, peggio ancora, avevano finito col pareggiare. Per di più su calcio di punizione ai limiti dell'area, a undici minuti dallo scadere del tempo. E si tenga conto, per finire, che l'arbitro — che allora si tirava a sorte — era di Lucca.

Non ci furono vittime, per il momento. Il presidente del Viareggio, un olimpionico di tiro, riuscì a far passare inosservati da una porticina arbitro e giocatori, sottraendoli alla folla inferocita che, divelte le fragili transenne dei « popolari », aveva invaso il campo. Ma mentre essi fuggivano verso Lucca, a Viareggio cominciò la fine del mondo. I carabinieri, sopraffatti, sul campo, tornavano in forze per rimettere ordine in paese.

La prima vittima

Un appuntato credette di vedere un capannello sedizioso in tre amici che gesticolavano all'angolo di via Fratti. Il più giovane di questi, Augusto Morganti, aveva appena smessa la casacca del guardalinee nella movimentata partita. In quel momento però si ricordò piuttosto di avere appena smessa la divisa di tenente dei bersa-



In questa foto scattatagli durante il servizio militare (era stato tenente dei bersagileri) appare, secondo da sinistra, Augusto Morganti, ucciso dalla pistola di un carabiniere

anarchica con morti e feriti



sangue, ma non soltanto per rivalità sportive. I lucchesi, in svantaggio nel primo tempo per 0 a 2, raggiunsero gli avversari

«Almanacco» rievoca in un servizio televisivo il drammatico episodio che esasperò la vecchia ruggine esistente tra lucchesi e viareggini. Parleranno alcuni superstiti della «storica» partita

glieri in guerra. Intimò all'appuntato di scattare lui sull'attenti. Al processo, che si svolse poi, in tutt'altro clima, dinanzi al Tribunale Militare, l'appuntato sostenne d'essere stato aggredito. Quel che è certo, è che aveva la pistola in pugno, che dalla pistola parti un colpo e il Morganti stramazzò al suolo.

Non era un figlio del popolo. Era un ufficiale, di quelli che in quei giorni i ferrovieri si rifiutavano di far salire sui treni, ed era morto proprio per averlo voluto ricordare a un inferiore di grado. L'ultima sua parola era «il Morganti», un giovanotto sempre allegro che a Viareggio tutti conoscevano. A sparargli era stato un carabiniere, e questo lo poneva automaticamente al di qua della barricata. L'Avanti aveva calcolato in 145 i sfigli del popolo vittime del piombo borghese a dal 1º aprile del '19 al 30 aprile del '20. Morganti sarebbe stato dunque tra i primi del stato del resultato del consultato del con

la nuova lista. Abbagliate dal sorriso ormai postumo di quel ragazzo, le prime a muoversi furono le donne. Era stata una donna, del resto, il giorno avanti, l' maggio, ad arringare la folla al Politeama: l'anarco-sindacalista De Andrea, o « poetessa e anarchica » come lei stessa s'era presentata. Con parole roventi, accaldata lei per prima sotto quel sole stordente della primavera viareggina, anche da un altro punto di vista aveva colpito l'uditoriu, come Tina De Lorenzo quando, qualche anno avanti, allo stabilimento Pancal,

di della vicina Livorno, aveva osato per prima bagnarsi e nuotare in pubblico. Le mogli dei viareggini erano ancora turbate da quella donna che aveva turbato i loro uomini. Sentivano forse il rimorso di non esserc come lei. Circondarono la caserma dei carabineri, asserragliati dietro le persiane. Parlavano di darle fuoco. Ma quella sera non trovarono le fascine e l'indomani si dimenticarono o vollero dimenticarsi di cercarle meglio. Sarà che nella notte un drappello di soldati aveva circondato la caserma per difenderla.

Le truppe erano arrivate a due riprese ai posti di blocco che ostruivano gli accessi alla città, su gloriosi camion reduci di guerra che subito erano stati dati alle fiamme. Il maresciallo che pilotava il primo scaglione, alla barricata di Montramito, era finito con le ossa rotte prima nel letto d'un vetturino eppoi, giacché si minacciava di dargli il resto, in quello d'una lavandaia, una specie di Anita Garibaldi di nome Comunarda, che pure sotto la caserma dei carabinieri era stata la più accesa: solo che la vigliaccheria non le andava a genio. Ma il tenente che comandava il secondo reparto, alla barricata di Pietrasanta, non s'era rialzato più. L'aveva colpito in pieno petto un calafato, che da ventiquattro ore era una «guardia rossa».

co armaiolo e al poligono di tiro, tenevano la città. Come tre anni prima le guarsegue a pag. 32



E ADESSO GLORIA CANTA

Un po' grazie al suo clima e al fascino dei millenni di storia, ma molto per il nome che s'è fatta, negli ultimi anni, di « capitale dello spettacolo » fra le più importanti del mondo, Roma è diventala la patria adottiva di una popolosa colonia di artisti stranieri: attori, cantanti, ballerine o più semplicemente giovani « stelline » in cerca di scrittura. Arrivano per una particina a Cinecittà, o per uno show televisivo, e non ripartono più. Di questa « legione straniera », l'inglese Gloria Paul è stata una delle pri-

Di questa « legione straniera », l'inglese Gloria Paul è stata una delle prime pioniere: venne in Italia che era ancor quasi una ragazzina, e subito si fece notare non soltanto per la sua bellezza, ma anche per le sue doti di versatile « soubrette ». L'abbiamo vista in teatro (per esempio, accanto a Macario in Le sei mogli di Erminio VIII), al cinema, in televisione. Sul piccolo schermo è apparsa tra l'al-

tro in Giardino d'inverno, Studio Uno, Za Bum n. 2. E ci ritorna proprio questa settimana, ospite di Quelli della domenica, lo spettacolo presen-tato da Paolo Villaggio. Gloria, che è appena tornata dal Giappone dove ha girato un film, si presenterà sta-volta in veste di cantante, interpretando il motivo Forse mai. La musica leggera ha sempre esercitato una certa attrazione sull'attrice inglese, che già tre anni fa a Londra aveva inciso alcuni dischi. In Italia, il suo primo 45 giri è uscito proprio recentemente. Quanto a Quelli della domenica, è ormai prossima la pausa estiva: l'ultimo appuntamento è fissato per il 30 giugno. Nelle ultime puntate, le ospiti musicali saranno Sylvie Vartan e la Cinquetti. Poi Villaggio, Lara Saint Paul e tutti coloro che hanno lavorato al minishow diranno « arrivederci » e si godranno un meritato riposo.

per la sete di casa cedrata Tassoni



Almanacco: Soviet e calcio

segue da pag. 31

die rosse al Palazzo d'Inverno di Mosca, così ora esse salivano e scendevano le scale del Comune e della Camera del Lavoro, Qui, licenziato in malo modo il commissario prefettizio, sedeva in permanenza la giunta esecutiva, il primo Soviet d'Italia, pronto a qualsiasi provvedimento d'emergenza. Ma, più che far suonare di tanto in tanto la sirena del comune, non c'erano molti provvedimenti da prendere. Lo sciopero sùbito proclamato, poiché erano tutti d'accordo, non impediva ai panettieri di fare il pane per la collettività né alle donne di rassettare la casa prima di uscire per continuare la rivoluzione. Roma, che era il vero nemico da combattere, non dava segni di vita. Ma forse perché tutto era parso esageratamente semplice, forse perché le vie di terra sembravano già abbastanza al sicuro con quelle barricate, si cominciò a temere che il pericolo potesse venire proprio dal mare. Si era sparsa la voce che la flotta del Re facesse rotta su Viarreggio per bombardare la città o sbarcarvi.

Roma tace

Alcune guardie rosse corsero a scavare trincee sulla spiaggia

spiaggia.
Fu quell'aria di bonaccia, così sospetta per gente di marce, a insinuare le prime incertezze. La rivoluzione era fatta, ma non succedeva niente. Soltanto dopo si seppe che a Livorno e a Carrara, per solidarietà, erano scoppiati moti anarchici. Il resto d'Italia taceva, come Roma. Emissari spediti in fretta in tutte le direzioni, s'erano sentiti rispondere che non era serio impiantare una muova èra su una partita di calcio; o s'erano trovati, come a Pisa, di fronte a un sindacato spaccato in due, poiché i socialisti non potevano decidere senza consultarsi coi popolari e viceversa, ma non avevano nessuna voglia di rivolgersi la parola. Albeggiava già la terza giornata, quando arrivò un convoglio ferroviario pavesato di bandiere rosse e nere. Era stato un pensiero affettuoso dell'anarchico viareggino Del Magro, sottocapostazione a La Spezia: era composto solo della locomotiva e d'un vagone, con una decina di compagni raccotti per via che venivano a dar man forte. Ma contro chi? Arrivò su un'auto rossa, la bandierina sul cofano, un generale con tre ordinanze, burbu cattere de la contre ordinanze, burbanzoso come un colonnello. Fu catturato. Ma poi?

ru catturato. Ma poi?
Le cose erano a questo
punto morto, quando giocò
il suo ruolo risolutivo l'on.
Luigi Salvatori. Galantuomo, avvocato dei poveri, beneamato da tutti. Era un
socialista in terra d'anarchici, che continuavano ad esser quelli che ventisei anni

prima avevano tentato in Emilia l'insurrezione per l'« umanamento dell'uomo », esortando gli italiani a « non dar retta a Garibaldi » ma a Bakunin (poi scappato travestito da prete quan-do le cose s'eran messe al peggio). Anche adesso notopeggio). Aliche adesso noto-riamente avevano più fret-ta di Filippo Turati, il cui partito proprio in quei gior-ni aveva ribadito il pro-gramma di un « rivoluziona-rismo teorizzante la violenza rismo teorizzante la violenza sistematica, ma rinviantene l'impiego». L'on. Salvatori dunque apparteneva a quel partito, e aderiva più o me-no a quel programma, che era stato subito battezza-to dell'e estremismo moderato dell's estremismo modera-to ». Nei comizi tuttavia egli riusciva a rivaleggiare bra-vamente con la foga degli anarchici, più bravo di loro a infondere nel popolo la sensazione della palingenesi imminente. Lo scrittore via-reggino Mario Tobino, che queste cose le ha sentite da ravazzo prima di raccontarragazzo prima di raccontar-le, riferisce che una volta, per dare maggiore verosimiglianza e plasticità al discorso, Salvatori cavò dal pan-ciotto l'orologio e traguardandolo a qualche distanza con l'occhio del presbite, an-nunciò: « Non so dirvi esatnunciò: « Non so dirvi esat-tamente a che ora, ma cer-to la rivoluzione sta per scoppiare». Solo che quel l' maggio la parola era toc-cata all'anarchica e poetessa De Andrea; e che, sempre secondo Tobino, l'indomani l'onorevole — che non an-dava alle partite di calcio — usci di casa a cose fatte Co. uscì di casa a cose fatte. Comunque, fu lesto a prendere le redini della sommossa. Era un politico: vide subito quel che sarebbe successo, capi che una questione lo-cale non poteva incendiare la nazione. Si trovò a fron-teggiare l'oltranzismo degli anarchici, e l'incomprensio-ne di vecchi amici. Ottenne di riaccompagnare il generale prigioniero al porto a scanso d'altri guai. Le guar-die rosse gli spararono die-tro, badando bene a sbagliar mira, per spaventarlo. Tornò a casa un po' accal-dato, ma senza rancore. Quando l'indomani ribussarono alla sua porta fece fin-ta di niente, fece dichiarare concluso lo soiopero, trattò per il meglio con Roma: la terza giornata fu anche l'ul-

Il processo, qualche tempo dopo, venne spoliticizzato il più possibile. Di lì a poco — via i sovversivi — Viareggio non fu più quella di una volta; e un giorno il pittore anarchico Lorenzo Viani, che nelle tre giornate s'era mostrato molto più intransigente dell'on. Salvatori, si fece vedere sul lungo mare con un paio di gerarchi del regime. L'onorevole invece, durante il ventennio, quando tra un viaggio coatto e l'altro rimetteva piede a Viareggio, non salutava I vecchi amici per evitar loro imbarazzi e grane. La storia delle tre giornate era diventata una leggenda da sussurrare nelle taverne degli ex anarchici.

Franco Rispoli

Almanacco va in onda mercoledì 19 giugno alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.



insetticid

Gli insetticidi B.P.D., ATOM ed EXTRA. risultato di 20 anni di esperienze e di ricerche, sono oggi i più avanzati, gradevolmente profumati e assolutamente innocui.

Una spruzzata... nessun fastidio... ...vivrete senza insetti.

... e godetevi la prima estate tranquilla



BOMBRINI PARODI-



Vogliono autenticità anche nelle canzonette

di Antonio Lubrano

arliamo coi giovani dei programmi distensivi. Lo show musicale è il disten-sivo per eccellenza. Buona parte dei ragazzi avvicinati e riuniti a colloquio nel corso di questo viaggio attraverso sedici città d'Italia, grandi e piccole, per sapere che cosa pensano le nuove generazioni della TV, ha già manifestato una pacifica preferenza per i programmi d'informazione (il Telegiornale, TV 7, Orizonti della scienza e della tecnica, o rubriche giornalicationi del controlla del cont listico-culturali come Almanacco) e lo abbiamo visto ampiamente nella prima puntata. Ma sarebbe un erro-re credere che lo spettacolo di va-rietà abbia perso di interesse per la platea giovane. Dalle critiche che

muove, si scopre piuttosto che questa platea è diventata più esigente. Facile obiettare che i ragazzi e le ragazze, quando diventano un po' protagonisti, come nel caso di un dibattito o di un'intervista, tendono ad offrire la migliore impressione di sé e ad assumere pose da « impegnati ». Per rispondere bastano poche battute stralciate da uno dei sedici dibattiti organizzati dal nostro giornale in altrettante città italiane. Messina, per esempio. « Ogni volta che chiediamo un pro-

gramma per i giovani », dice Elvira Arcidiacono, studentessa, 18 anni, « la televisione ci dà un programma di canzoni e di caotanti. Per me sbaglia. Io vorrei una trasmissione che desse possibilità ai giovani come me di vedere trattati i veri problemi di

« Dimmi una cosa sinceramente ».

ioterrompe Mirella Ardizzone, 21 anni, universitaria. « Se ci fosse tutte le sere, oppure una sera sì e una sera no, un programma infor-mativo, tu lo vedresti? Una trasmissione sui Beatles, tanto per citare un nome, non la seguiresti più volentieri?

Elvira: «Che c'entra, tu sposti il

discorso...».
Mirella: « No, no, non sposto niente.
Io sono convinta che vedresti i
Beatles. Forse una rubrica culturale o giornalistica ti lascerebbe qual-che cosa, ma al momento preferiresti vedere il varietà., »,

Elvira: « Probabilmente... Ma io in-tendo dire un'altra cosa, Bisogna smettere di pensare che è sufficiente buttare un po' di canzoni in più nei programmi per contentare i gio-

Ecco, a Messina come altrove i par-

tecipanti ai dibattiti hanno manifestato quel tanto di misura che ga-raotisce sulla sincerità e spontaneità dei giudizi espressi.

Cerchiamo dunque, attraverso l'esa-me delle risposte raccolte, di indivi-duare quali sono le osservazioni e i rilievi più frequenti che il nostro «campione» di giovani fa al varie-tà televisivo. La quantità e la qualità delle canzoni, per prima cosa. «E' perlomeno singolare», dicono molti intervistati, «che la TV quando si tratta di canzoni arrivi sem-pre in ritardo rispetto alla radio». E la battuta — per inciso — dimo-stra anche in un settore disimpegnato come la musica leggera, la propensione dei giovani ad una in-formazione immediata e costante. Il termine di confronto fornisce già la spiegazione. Sappiamo tutti che negli ultimi anoi i programmi ra-



Graditi a tutti gli spettacoli cinematografici. Le trasmissioni sportive riscuotono ovviamente l'unanime consenso dei ragazzi mentre le ragazze trovano eccessivo il tempo dedicato a calcio e ciclismo. Quanto al varietà, molti chiedono testi più validi, una selezione più accurata dei brani musicali, un maggiore avvicendamento dei protagonisti. La questione del «play-back»

diofonici hanno subito radicali trasformazioni, sono diventati più snelli, graffianti e in special modo attenti alle novità. Le rubriche dei « disc-jockey », per esempio: Hit Parade, Per voi giovani, Bandiera gialla, devono una notevole parte del loro successo presso il vasto pubblico dei giovanissimi proprio a questo gusto dell'attualità.

Novità discografiche

Di settimana in settimana i consumatori di canzoni vengono aggiornati sulla produzione italiana e straniera. Spesso anzi, i « disc-jockey » ricevono direttamente dai loro corrispondenti esteri i dischi che devono ancora apparire sui mercato e sono quindi in grado di farli ascoltare in anteprima.

tare in anteprima.
Fino ad oggi, invece, la TV non dispone di una rubrica interamente
dedicata alle novità discografiche ed
è logico che gli spettatori minorenni notino la differenza. « Di solito
nei suoi spettacoli musicali la televisione offre canzoni già conosciue « (Felice Francavilla, L'Aquila).
« L'eccezione più evidente è rappre-

A sinistra, gli studenti che hanno partecipato al dibattito di Siderno Marina, in Calabria. Sono Francesco Gentile, Francesco Guili, Antonio Riscianeri, Mario Dirotta, Vincenzo Vitale, Luigi de Angelis, Domenico Cataldo, Cosimo Pergola e Paolo Bolognino. Sotto: al colioquio di gruppo di Livorno sono intervenute alcune dipendenti d'una fabbrica di confezioni. Da sinistra: Fiorella Parlanti, Carla Silvestri, Orietta Balestri, Maria Banti, Danlela Fraschetti, Beatrice Raglianti e Antonia Masotto

sentata dal Festival di Sanremo, ma in questo caso la TV risulta alla pari con la radio, non la scavalca » (Mario Storchi, Milano). «Ricordo che anni fa c'era La fiera dei sogni che trasmetteva qualche novità. Non che mi piacesse il telequiz, ma lo apprezzavo per questo sforzo di aggiornamento in campo musicale » (Giulia Donati, Roma). «Oggi la musica leggera è una cosa importantissima, ma a paragone della radio la TV trasmette attualmente poche canzoni » (Enrico Formigoni, Mantova). «Io cerco di evitare i programmi musicali televisivi. E' una continua somministrazione di canzoni brutte, di livello scadente. Trope italiane e poche straniere, che a me piacciono di più » (Gisella Zecchinetti, Mantova). «Per fortuna c'è ancora Settevoci che di motivi ne trasmette quasi ogni domenica » (Paolo Guzzini, Recanati).

Sulla dose settimanale di canzoni teletrasmesse abbiamo provato a contare i pareri. Ebbene, da questa rapida e sommaria statistica risulta che la dose appare « giusta » a circa il 50 per cento degli intervistati, « scarsa » al 30 per cento e « eccessiva » al 20 per cento. Quelli che sottolineano la mancanza in TV di una trasmissione dedicata alle novità discografiche di maggior rilievo, appartengono al primo gruppo. Il secondo sostiene che nei programmi musicali prevalgono solitamente interpreti sconosciuti o di serie B, mentre i big della canzone vi compaiono in modo sporadico (l'« assente di lusso » più citato è Adriano Celentano). Da notare che in questo gruppo la percentuale dei ragazzi dai 15 ai 17 anni è molto alta, così come la percentuale dei giovani lavoratori. Il terzo gruppo, infine, respinge in blocco tutti i festival minori a cui sono concesse le telecamere, specie d'estate. Secondo costoro l'insistente « bombardamento dei mesi caldi finisce con stancare anche i fanatici di musica leggera.

E' chiaro che in questa minoranza ritroviamo i giovani meno disposti ad accettare passivamente tutto ciò che trasmette la TV. Le loro considerazioni sulla qualità delle canzoni e sulla tecnica di trasmissione non sono certo prive di valore. Se è vero — dicono — che la TV come potente mezzo di comunicazione è in grado di orientare i gusti delle masse, non si capisce perché essa non debba imporre il meglio della produzione musicale, selezionando rigorosamente i motivi che trasmette. Programmando soltanto delle canzoni di buona fattura, con testi che abbiano un significato e non siano banali o caramellosi, il pubblico sarebbe costretto a secgliere sempre tra le migliori e non la meno brutta. Il successo arriverebbe così a chi lo merita veramente.

Senza pregiudizi

« Non sempre» aggiungono poi i ragazzi di Mantova e alcuni di quelli intervistati a Genova, « la TV valorizza gli autori anticonformisti. Fabrizio De André è stato ignorato per molto tempo, le sue canzoni fino a ieri non trovavano spazio nemmeno alla radio. Enzo Jannacci è scoppiato con Vengo anch'io. No, tu no, ma prima aveva scritto brani interessantissimi. Canzoni polemiche forse? Be', la televisione moderna dev'essere coraggiosa, una certa spregiudicatezza non guasterebbe, almeno nelle canzoni...». Probabilmente, si domanda Enzo Velardita di Genova, funziona la censura: « Ricordo che furono tagliate o modificate la canzone del Presidente dei Giganti e il motivo di Gianni Morandi che parlava del Vietnam. Perché? Non è meglio guardare la realtà con gli occhi aperti, senza pregiudizi, senza miti? Le canzoni, finalmente, servono anche a questo...»

segue a pag. 36





Operal e operaie di Giola dei Colle, riuniti per rispondere all'inchiesta. Hanno partecipato al dibattito Carmela Vinci, Rosa Albioni, Maria Fusco, Anna De Roberti, Francesca Fausto, Maria Castellaneta, Domenico Gasparro, Giuseppe Corcione, Arcangelo Girardi, Mariano Di Domenico, Maria Abrusi

segue da pag. 35

In fondo è lo stesso mezzo televisivo che sollecita negli spettatori più giovani questa costante ricerca dell'autentico. Ed è per questa ragione che definiscono «irritante» il sistema del « play-back». Né vale ribattere che la pre-incisione di un motivo, consentendo al cantante o alla cantante di turno di mimare la sua interpretazione senza ricorrere a una lunga serie di prove, è un mezzo tecnico via via più indispensabile al-l'economia della produzione televisiva. Lo spettacolo, obiettano, risulta falso, freddo. A parte il fatto che non tutti gli interpreti sanno aprire e chiudere la bocca a tempo con il nastro magnetico che hanno registrato in precedenza (« sicché sembra sempre una presa in giro», dice Giannina Scorza, Genova), la trasmissione perde ogni capacità emozionale. Evviva le papere e gli

errori di un tempo, dunque. « Forse il successo di Sanremo continua amantenersi costante anche per questa ragione: il Festival è uno dei rarissimi spettacoli trasmesso in diretta e vi può accadere di tutto, dallo svenimento in scena di una valletta ai salti di Antoine, alle incontrollabili trovate di Celentano » (Andrea Borgo, Napoli).

Il varietà, ovviamente, non è fatto di sole canzoni. Sullo spettacolo in genere, però, i rilievi dei nostri giovani intervistati sono assai simili a quelli che si sentono ripetere più spesso dai critici e dagli spettatori adulti: testi poveri, un umorismo che si esercita soltanto sui programmi televisivi (« le battute pungenti, insomma, restano in famiglia...», Rosetta Tucci, Roma) le solite face (« sarebbe preferibile un più frequente avvicendamento, volti nuovi insomma...», Giandomenico Ferrari, Gorgonzola), ancora i quiz. « Negli

ultimi tempi, tuttavia, i programmi leggeri sono un po' diminuiti e si comincia a notare qualcosa di diverso, uno slorzo di rinnovamento, il desiderio di battere strade nuove E' il riconoscimento di una ragazza di Mantova che trova eco anche in altri gruppi di intervistati a L'Aquila, Catanzaro, Siderno e Livorno.

Più sport, meno sport

Ma se dovessero indicare un tipo di spettacolo leggero più vicino ai loro gusti, quali modelli citerebbero? Le risposte ottenute appaiono contrastanti e non consentono una classificazione precisa. Si va da Alta pressione (che risale a molti anni fa) a Studio Uno, da Il Giocondo a I capostipiti, da Parole e musica a Chitarra amore mio a Settevoci. Quest'ultimo programma, per esem-

pio, piace per la semplicità e per il ritmo spigliato e veloce che ha con-servato fin dalle prime edizioni. Molti degli intervistati, tuttavia, non approvano lo spostamento di orario. In proposito le osservazioni più interessanti vengono dalle operaie di una industria di confezioni femminili di Livorno, dalle dipen-denti dell'Upim di Catanzaro e dai giovani avvicinati a Siderno, in Calabria, «La domenica, prima di uscire per la passeggiatina serale, si accendeva la televisione alle sei proaccenteva la relevisione and ser pripo prio per seguire lo show di Pippo Baudo, poi gli uomini restavano in casa a vedersi la partita. Adesso, alle 12,30 e scomodo, per noi ragaz-es specialmente è l'ora in cui si dà una mano a preparare il pranzo s. I programmi distensivi che raccol-gono invece l'unanimità dei consensi nel nostro campione di giovani sono i film. Solo una minoranza, do-vendo scegliere tra una pellicola vecchia di qualche anno alla TV e una novità cinematografica che arriva sugli schermi negli stessi gior-ni, opta per lo spettacolo esterno. Per le trasmissioni sportive, infine, la differenza di gradimento è piut-tosto sensibile se si considerano se-paratamente le risposte dei maschi e quelle delle femmine. In larga maggioranza i ragazzi dicono che le trasmissioni sportive sono tra le migliori « in senso assoluto » della TV. Non pochi notano con piacere che negli ultimi anni si è dato più spazio a discipline « simpatiche » co-me il basket, il nuoto e l'atletica. Le ragazze troyano eccessivo lo spazio concesso al calcio e al ciclismo. Alcuni degli intervistati pongono l'ac-cento sul caso de La domenica sportiva, che indirettamente ripete quello di Settevoci. « Fino a pochi mesi fa », dice Gennaro Merola, Napoli, « la trasmissione di Enzo Tortora era attesa perché dava un panorama era attesa perche dava un panorama completo degli avvenimenti e por-tava alla ribalta i protagonisti della giornata sportiva. Poi il Telegiorna-le del pomeriggio, forse influenzato dallo stile spigliato dell'edizione me-ridiana, offre subito la sintesi dell' partite di calcio, chiama alla ribal-ta i personaggi della domenica, insomma anticipa tutto quello che si dovrebbe vedere alle dieci di sera. Da una parte è meglio, la TV è im-mediatezza; dall'altra però la stessa TV svuota di contenuto una sua trasmissione di successo come La domenica sportiva».

Antonio Lubrano (2º continua)



Un momento della trasmissione televisiva « Settevoci », durante uno scherzoso « processo » al cantante Antoine (al centro). « Settevoci », per la sua disinvoltura, per il ritmo spigliato, è fra le rubriche di varietà preferite dai giovani intervistati. Qualcuno ha criticato lo spostamento d'orario subito quest'anno dal programma



trotter primo amore

Lui...lei...il primo amore... la gioia di vivere...
con Trotter, il primo mezzo a motore.
All'aria aperta...lui...lei...in famiglia...
giovani, adulti...
nel caos del traffico cittadino...
senza problemi di parcheggio...
spigliati e veloci...
con Trotter, un ritorno al primo amore.
Si, in famiglia ci vuole un Trotter.



trotter

PRIMATO A DUE RUOTE

MOTO GUZZI

SHELL . K 100 - MOTOR OIL - CATENE REGINA

perchè vivere ... sulle gobbe di un cammello?





ENNEREV



il materasso a molle con la lana

Assegnate a Salsomaggiore le «Targhe d'oro» per la radio e la televisione



Vito Molinari (a sinistra) è stato premiato per la regia di « Della Scala Story »; Lyda C. Ripandelli è la regista di « Processi a porte aperte », cui è andato il riconoscimento nel settore inchieste e documentari. A destra Franco Rossi, che ha diretto l'« Odissea », trionfatrice a Salsomaggiore

I MIGLIORI DELL'ANNO NEL GIUDIZIO DEI CRITICI

I giornalisti specializzati premiano l'«Odissea» ed il suo regista Franco Rossi. Paolo Villaggio personaggio dell'annata '67-'68. Altri riconoscimenti a Vito Molinari, «Processi a porte aperte», «TV 7» e «Almanacco»

di Ernesto Baldo

Salsomaggiore, giugno

e peripezie di Ulisse sono tornate sulla bocca di tutti a Salsomaggiore dove si è aperta la stagione delle premiazioni con la consegna dei « Premi regia televisiva». L'Odissea è stata indicata dai critici come la trasmissione dell'anno, men-

tre a Franco Rossi che ha saputo trasportare sul video, senza tradirlo, il poema di Omero, è andato l'ambito riconoscimento riservato al regista. Lo scorso anno un'identica beneficiata l'aveva avuta Sandro Bolchi con l promessi sposi. Per una curiosa coincidenza, si deve anche ad Ulisse il merito di aver contribuito all'affermazione di Paolo Villaggio quale personaggio televisivo della stagione 1967-'68. Il discus-

so presentatore dalle interviste cattive è arrivato alla ribalta di Quelli della domenica dopo essere stato scoperto mentre impersonava in una «cave » di Trastevere il marito di Penelope nello spettacolo Odissea pretesto per un cabaret.

l «Premi Salsomaggiore» vengono attribuiti da otto anni a questa parte sulla scorta delle preferenze

segue a pag. 40





Nella foto a sinistra, Paolo Villaggio con la moglie Maurizia. Qui sopra: alcuni autori e interpreti delle trasmissioni radio premiate: da sinistra, Pino Gilioli (regista di «Ferma la musica» e «Batto quattro»), Gino Bramieri («Batto quattro»), Mike Bongiorno («Ferma la musica») ed Enrico Vaime (autore con Terzoli dei testi di «Batto quattro»). Al centro in piedi, il presentatore della serata di Salsomaggiore, Danlele Piombi



ENALOTTO vincere è piu facile

un colpo di fortuna quando meno te l'aspetti fa bene allo spirito prima che al portafoglio: rende più giovani, più spensierati e con ENALOTTO si vince più facilmente, si vince con il 12 con l'11 e anche con il 10. GIOCATE SUBITO!

> ALL'ENALOTTO si gioca nelle ricevitorie che espongono questa insegna



I MIGLIORI DELL'ANNO

segue da pag. 39

espresse dai critici televisivi dei quotidiani e periodici: i votanti erano quest'anno cinquantatré.

cinquantatre.
Franco Rossi, regista dell'Odissea, ha raccolto nella
votazione finale 43 voti, seguito da Sandro Bolchi (Le
mie prigioni) e da Ugo Gregoretti (Il circolo Pickwick),
setrambia co quattro Anche entrambi con quattro. Anche la trasmissione dell'anno, Odissea, non ha avuto rivali: ha totalizzato 41 preferenze. Lotta incerta, invece, per il personaggio televisivo dell'anno. Si è imposto Villaggio con soli due voti su Pippo Baudo (17 preferenze contro 15). Per la verità egli ha il merito di aver introdotto sui teleschermi un tipo di personaggio nuo entrambi con quattro. Anche un tipo di personaggio nuovo: il presentatore anti-conformista. Alle spalle dei due animatori si sono piaz-zati Enrico Maria Salerno (signor Benvenuti) con voti 9, Bekim Fehmiu (Ulisse), con voti 8, e Arrigo Levi. Sono state inoltre assegna-te quattro Targhe d'oro. La prima e toccata per la terza volta al regista Vito Molinari per lo sforzo di ricerca dimostrato in *Delia Scala* Story (26 voti). Seguivano in graduatoria Daniele D'Anza (13) e Antonello Fal-

qui (6). Per il settore inchieste e documentari è stata premiata la trasmissione Processi a porte aperte con 26 voti, che ha preceduto nell'ordine Teatro-Inchiesta (21) e Do-cumenti di storia e di cro-

naca (4).

Quattro programmi si sono
contesi la palma per il settore servizi giornalistici: ha
prevalso TV 7 (19) davanti
al Telegiornale delle 13,30
(15), Sprint (12) e La dome-

nica sportiva (6).

Tra le rubriche culturali e varie si è imposto Almanacco con 28 preferenze, seguito da Orizzonti della scienza e della tecnica (14) e dale della lecimo 1'Approdo (4).

L'unica donna

Tra i premiati particolar-mente festeggiati sono stati Paolo Villaggio, Franco Rossi, Vito Molinari e Lyda Ris-pandelli, regista di *Processi* a porte aperte che era la più emozionata, essendo anche l'unica donna presa quest'anno in considerazione dai critici.

Villaggio, che alla fine di giugno finirà con Quelli del-la domenica, è atteso adesso da un'intensa stagione estiva (350400 mila lire a serata è il suo cachet). Dopo di che si preparerà ad un ritorno teatrale, come protagonista in uno spettacolo scritto da Menicanti e Spiller. Sono finiti i tempi in cui per sbarcare il lunario quest'attore doveva fare l'« entertainer » a bordo delle navi in cro-ciera. L'ultima traversata l'ha fatta nell'agosto scorso. Era a Capo Nord con la Federico C quando venne rag-giunto da Maurizio Costanzo che lo voleva per la parte di Ulisse nell'Odissea pretesto per un cabaret.

testo per un cabaret. Fugace è stata l'apparizione a Salsomaggiore di Franco Rossi e di Vito Molinari. Il regista dell'Odissea sta scrivendo il soggetto del suo prossimo film che, in chiave satirica, porrà di fronte la mentalità di due registi di generazioni diverse, mentre Molinari aveva fretta di tornare a Torino dove è impegnato nella riduzione a balletto de La strada di Fellini.

Per la radio

intenzione dei dirigenti della televisione di presentare questo programma al prossimo « Premio Italia » che quest'anno si terrà in settembre a Roma. I prota-gonisti di questo lavoro che utilizzerà la collaborazione di Federico Fellini sono Cardi Federico Fellini sono Cat-la Fracci, Mario Pistoni, che è anche l'autore delle co-reografie, e Nino Santam-brogio. Le musiche originali del balletto, ricavato da uno dei più celebri film italiani, sono di Nino Rota. Daniele D'Anza, che in un primo tempo aveva assicurato la sua presenza a Salsomaggio re per ritirare un premio speciale offertogli dall'Azien-da delle Terme, ha successivamente rifiutato il riconoscimento per ragioni sinda-

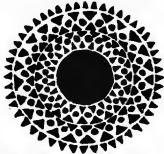
Per la radio, a Salsomaggio-re sono stati quest'anno premiati Ferma la musica, quiz musicale presentato da Mi-ke Bongiorno; Batto quatke Bongiorno; Batto quattro, varietà che ha avuto per animatori Gino Bramieri e la coppia Mondaini-Volonghi, Tribuna dei giovani, settimanale di critica e di informazione giovanile, Svegliati e canta!, musiche del mattino, e Il Giornale delle Scienze che è entrato nel suo 13° anno di vita. Per il notevole impegno per-

Per il notevole impegno per-sonale dato nell'ultimo an-no alla produzione radio profondamente trasformata e migliorata, è stato assegna-to un premio speciale a Leone Piccioni, quale direttore centrale dei programmi radiofonici.

Alla premiazione delle tra-Alla premiazione delle fra-smissioni radio erano pre-senti, tra gli altri, Gino Bra-mieri, Mike Bongiorno (ac-compagnato dalla futura consorte) e Pino Gilioli, che consorte) e Pino Gilioli, cne è il regista di Ferma la nusica e di Batto quattro. Mentre Mike Bongiorno sta perfezionando l'itinerario del
viaggio di nozze, Bramieri si
accinge a tornare a Batto
quattro da luglio a dicembre. Il comico milanese, che
parteciperà alla quarta puntata del televarietà estivo ata del televarietà estivo Vengo anch'io, si congederà con questa trasmissione per otto mesi dai telespettatori. Nella prossima stagione teatrale sarà impegnato in uno spettacolo di prosa allestito da Garinei e Giovan-nini, per cui non gli è con-sentito di esibirsi nello stesso periodo davanti alle telecamere.

Ernesto Baldo





Prima semifinale / giovedì 13 giugno

Pine Denaggio Fablo Gigliola Cinquetti Renzo hartina

IL SOLE DELLA NOTTE VORREL SAPERE GIUSEPPE IN PENNSYLVANIA C'ERA UN MURO ALTO SUONA, SUONA VIOLINO

na Goich Le Orme Michele Orietta Berti

FINALMENTE SENTI L'ESTATE CHE TORNA CHE MALE C'E' NON ILLUDERTI MAI SOLO NOI

Gianni Nazzaro

MI CAPISCI CON UN BACIO

LA SCOGLIERA

Seconda semifinale / venerdi 14 giugno

LUGLIO

Riccardo Del Turco Jimmy Fontana Anna Marchetti

CIELO ROSSO L'ESTATE DI DOMINIQUE E' 'N AMICO... LL'AMMORE

Mario Abbatu Flammetta Franco IV e Franco I Caterina Caselli

PREGA PER ME HO SCRITTO T'AMO SULLA SABBIA L'OROLOGIO VISIONI

New Trolle Iva Zanlechi Armando Savini Anna Identici

Tony Astarita

AMOR AMOR PERCHE' MI HAI FATTO INNAMORARE NON CALPESTATE I FIORI CHIUDI LA TUA FINESTRA

■ Le canzoni finaliste divise in due gruppi di dodici saranno presentate giovedì 13 e venerdì 14 giunno dalla ribalta del Casino di Saint-Vincent. I sei motivi meglio classificati delle serate semifinali saranno rieseguiti nel corso della finalissima di sabato 15 giugno.

orso dena rimissima di saoato I significa.

Televisione e radio: la televisione trasmette in diretta sul Secondo a partire dalle ore 21,15 le prime due serate della fase conclusiva del concorso Un disco per l'estate, mentre la finalissima andrà in onda sul Nazionale alle 21. La radio trasmetterà in diretta le tre serate sul Secondo Programma con inizio alle 21,15 (giovedì e venerdì) e alle

21 (sabato).

Animeranno i tre spettacoli: Gabriella Farinon, Pippo Baudo, Sandra Mondaini, Alberto Lupo, Franca Valeri, le gemelle Kessler, Corrado, Paolo Villaggio.

Inizialmente 56 erano quest'anno le canzoni in gara: la selezione è avvenuta in base al verdetto di 20 giurie popolari ai cui voti si sono aggiunti quelli spediti per posta dagli ascoltatori. Le cartoline-voto degli ascoltatori inanno inciso, però, soltanto per il 15 per cento rispetto alle valutazioni delle giurie.

Lica Acasti. Alberto Aralli.

alle valutazioni delle giurie.

I cantanti climinati sono: Rico Agosti, Alberto Anelli, Lucio Battisti, Sergio Bruni, Filippo Bulgari, i Campanino, Alessandra Casaccia, Luisa Casali, Ico Cerutti, Roby Crispiano, Lucio Dalla, Delfo, Paolo Ferrara, Corrado Francia, Franco Fratelli, Isabella lannetti, Lara Saint Paul, Miranda Martino, Maurizio, Melissa, Franco Morselli, Niki, Gino Paoli, Peppino Di Capri, Piter, Quelli, Anna Maria Rame, gli Scooters, Sonia, Annarita Spinaci, Carmen Villani e Mario Zelinotti.

Le precedenti edizioni del concorso Un disco per l'esta-te erano state vinte dai Marcellos Ferial (Sei diventata nera) nel 1964; Orietta Berii (Tu sei quello) nel 1965; Fred Bongusto (Prima c'eri tu) nel 1966; Jimmy Fontana (La mia serenata) nel 1967.

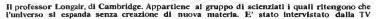


.già, perché fra tante marche proprio un LESA? Semplice, sono giovane e amo la musica. Per questo voglio un apparecchio che funzioni ovunque e che non si guasti mai. Per questo ho scelto un fonoradio LESA! Com'è pratico! Ha due usi, radio e giradischi insieme! Funzioria a pile o a corrente di rete. Consiglio anche a Voi un LESA...

perchè c'è qualcosa in più: la qualità di chi ha esperienza... ...l'esperienza

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - 20135 MILANO LESA OF AMERICA - NEW YORK • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG I/Br • LESA FRANCE - LYON = LESA ELECTRA - BELLINZONA FORGGORI - DI-FI - BODIO - DEGISTOÁTBOI - POTEDZIOMETOI - ELETTOCOCMESTICI







Il dottor Sciama che, assieme a Bondi e Hoyle, ha sostenuto per anni l'affascinante e semplice teoria della creazione continua della materia nell'universo. Sotto, il pro-fessor Bonnor: sostiene la teoria delle osciliazioni ritmiche



di Gianmaria Pietrogrande

dei giorni scorsi la notizia del passaggio « vicino » alla Terra « vicino » alla Terra
di un corpo celeste di
circa 800 metri di
diametro. Il problema di
questi corpi vaganti nello
spazio secondo orbite che spazio secondo orbite che possono intersecare l'orbita della Terra col pericolo di collisioni è sempre presen-te. Nel 1937 un altro aste-roide, Ermete, «sfiorò» la Terra a una distanza irrisoria, astronomicamente par-lando: appena 850 mila chilometri.

Nel caso di icaro c'è una maggiore sicurezza, il pas-saggio è avvenuto a 6 mi-lioni e 40 mila chilometri, molti in termini correnti, pochi se si considerano le immense velocità di sposta-mento di Icaro e della Terra e le distanze che in astronomia hanno 10 mila milioni di chilometri come unità di misura. E' noto comun-que dal 1957 che Icaro sarebbe passato vicino alla Terra e che non ci sarebbe stata quindi nessuna colli-

Queste previsioni a lunga distanza sono normali in astronomia dove lo studio

preciso di un'orbita di un corpo celeste permette di co-noscere con largo anticipo le sue posizioni e di studiare i suoi movimenti nel fu-turo e nel passato. Icaro ef-fettua un giro completo della sua orbita attorno al So-le in 409 giorni, con un viaggio che lo porta dai circa 300 milioni di chilometri del suo punto più lontano ai 30 mi-

altre, due teorie più affasci-nanti. Una considera la pos-sibilità di una disintegrazione di un pianeta, l'altra che gli asteroidi rappresentino i resti della collisione di due pianeti quando l'universo era molto più giovane. Questi piccoli episodi di « cronaca » astronomica, che

occupano ogni tanto poche righe di giornale, propongo-

ti locali, essi credevano che il movimento medio del tut-to losse nullo. L'universo delle stelle sembrava formare un fondale immobile ai mutamenti visibili e al moto della Terra.

Le scoperte che distrussero questo quadro formano una delle più importanti rivoluzioni scientifiche e filosofi-che del nostro tempo. Il

astronomi posti sul pianeta Terra, all'interno del siste-ma. In ogni caso un dato era certo: le galassie si al-lontanavano. Ne nacquero discussioni a non finire finché nel 1928 l'americano Hubble mise in correlazione una serie di fenomeni, che gli permisero di scoprire una legge naturale. Al di là di ogni ragionevole dubbio, essa provava che l'universo era ed è in espansione.

Negli anni che seguirono la scoperta di Hubble i dati forniti dalle osservazioni non erano molti, Furono formulate così una serie di teorie che cercavano di spiegare l'origine, il comporta-mento e il futuro del no-stro universo. Per Gamov l'universo ebbe origine da una grande esplosione i cui effetti di allontanamento delle parti continuano tuttora, restando costante la quantità di materia lanciata attorno; per Bondi, Gold e Hoyle non c'è stato un inizio e non ci sarà una fine dell'universo, perché esso è in espansione da sempre e i vuoti lasciati dall'allontanamento delle galassie sono riempiti da una creazione continua di materia; per Lemaître esisteva un « atomo primevo», un atomo diver-

Le riprese di «Planetario», che va in onda da questa settimana, sono state realizzate nei maggiori centri di ricerca in Europa e in America, con l'intervento di alcuni fra i più noti scienziati italiani e stranieri

lioni del punto più vicino. E' uno dei 1500 asteroidi noti che figurano negli spazi lun-go un'orbita solare. Normalmente gli asteroidi con dia-metri che vanno da meno di un chilometro a 800 chilometri girano attorno al Sole in un'orbita fra Marte e Giove, ma ve ne sono alcuni con orbite fortemente ellittiche che occasionalmente attra-versano l'orbita terrestre, Ancora sconosciuta è l'origine di questo gruppo di cor-pi celesti, ma vi sono, fra le

lunque interrogativi che, forse per qualche attimo, lo lasciano attonito e pensie-

Com'è l'universo? Qual è la

forma dell'universo? Ha esso un inizio e una fine? Il nostro universo è unico o ci sono altri universi? Fino al nostro secolo gli astronomi avevano ritenu-to l'universo essenzialmente

Pur sapendo che le stelle presentavano dei movimen-

1912 quando si scoprì che la galassia di Andromeda ave-va una velocità di 200 chilometri al secondo. Questo latto suscitò grande scalpolatto suscito grande scalpo-re e vi fu una ricerca quasi affannosa dei movimenti delle altre galassie, Cinque anni dopo le osservazioni confermarono che tutte le galassie si muovono molto rapidamente, anzi i dati stavano ad indicare un allontanamento dal sistema solare;

così almeno sembrava agli

primo passo fu fatto nel

L'UNIVERSO SI ESPANDE

Uno del grandi parabololdi dell'Osservatorio radioastronomico Mullard presso Cambridge, in Inghilterra. In questo attrezzatissimo centro di ricerca vengono ricevuti segnali radio provenienti dalle più loniane galassie e le informazioni che costituiscono la base per le più moderne teorie sull'universo

so da quelli oggi conosciuti, perché conteneva tutta la materia dell'universo prima di disintegrarsi in milioni di frantumi; per Gödel l'uni-verso non si espande, ma ruota; per altri l'universo si espande, poi si contrae, poi si espande ancora una volta in una specie di va e vieni di miliardi di anni, senza un inizio e senza una fine.

Alcune di queste teorie sono state suffragate da dati ottenuti con i nuovissimi ap-parecchi di cui la moderna astronomia dispone, altre sono cadute o sono sulla via di cadere di fronte alla crescente quantità di osserva-zioni in corso in tutto il mondo.

L'universo è formato da una L'universo e tormato da una immensa quantità di mate-ria e questa materia, libera negli spazi o aggregata in modi diversi, eterna o fini-ta, derivata da un'esplosio-ne o continuamente creata, può essere, nei limiti della potenza e della perfezione dei nostri strumenti, analizzata e studiata.

La materia si presenta alla indagine degli studiosi in infiniti aspetti, dalle nubi intrastellari alle rocce della Terra, dagli ammassi di stelle alle onde del mare, dalle famiglie di galassie all'aria

che ci circonda, dalla coda delle comete a tutte le for-

me della vita.

Dal passato della Terra si possono trarre dati per il suo futuro e per le vite parallele di alcuni dei pianeti del sistema solare. Dai risultiti della conda un Mesta tati delle sonde su Marte, Venere, Giove e Saturno potremo avere un'idea delle relazioni fra i componenti di

cosmici penetranti che ci giungono dallo spazio nero, oltre le più lontane galassie, potremmo forse avere un giorno la conferma dell'esattezza di una delle grandi teorie sull'origine dell'uni-

verso intero. Fenomeni che quotidiana-mente avvengono sotto i nostri occhi distratti sono regolatí dalle stesse forze che

scita delle piante, l'esplorazione spaziale sono regolati da questa forza. Moltissimi centri di ricerca studiano sulla Terra la gravità, o l'as-senza di gravità, traendone dati che supponiamo di carattere universale.

Ma saranno valide la nostra hsica, la nostra chimica, le nostre leggi al di fuori dei nostri sistemi? E' valido ipoesserci state altre esplosioni e altri universi in espansione?

Su questi argomenti della cosmologia sono state realizzate quattro trasmissioni televisive che andranno in onda da giovedì 20 giugno. Le riprese sono state effet-

tuate nei maggiori centri di ricerca scientifica di questi settori in Europa e in America e il programma offrirà un panorama delle teorie geofisiche e cosmologiche esposte direttamente dai loro maggiori teorici e ricer-catori viventi: da Gamov a Bondi, da Minkowski a Sciama, da Longair a Sturrock. Il programma si avvarra della consulenza scientifica del prol. Marcello Ceccarelli, radioastronomo, preside del-l'Istituto di Fisica « A. Righi » dell'Università di Bologna, e del geofisico prot. Michele Caputo dell'Università di Bologna.

La realizzazione è di Gianluigi Poli, un geolisico che da anni si interessa della divulgazione scientifica tele-

visiva.

La scoperta del moto delle galassie ha segnato l'inizio dei progressi dell'astronomia contemporanea, oggi favoriti dalla crescente potenza e precisione delle attrezzature a disposizione degli studiosi

un sistema planetario. Stu-diando il Sole, il Sole come stella, si possono fare ipo-tesi sulla composizione, sulla nascita e sulla morte di

altre stelle. Da quella fascia luminosa che attraversa il ciclo, la Via Lattea, che non è al-tro che la sezione della galassia in un angolo della quale noi abitiamo con il nostro Sole, possiamo avere indicazioni sulle migliaia c migliaia di galassie che popolano l'universo. Dai raggi

agiscono sulle più lontane galassie. La gravitazione uni-versale che tiene uniti i pianeti attorno a una stella, o la Luna alla Terra, o che partecipa in modo determi-nante alla nascita di una stella o di una galassia, ha il vantaggio di essere acces-sibile ai nostri sensi grazie ad un esempio concreto. La l'orza di gravità, il peso è la manifestazione terrestre della gravitazione cosmica. Tutta l'evoluzione umana, i movimenti degli oggetti, la cre-

tizzare sulla composizione, sulla nascita e sulla vita dell'universo partendo da leggi che abbiamo scoperto in un che abbianio scoperio in un pianeta così particolare co-ne il nostro? E sono validi i concetti di spazio e di tem-po che da millenni regolano la nostra ricerca? E se la velocità della luce, limite in-superabile, non l'osse più ta-le in altre parti dell'universo? E se esistessero altri uni-versi oltre il nostro? Se c'è stata una grande esplosione iniziale, perché non possono

La prima puntata di Planeta-rio, intitolata « A misura del-l'uomo », va in onda giovedì 20 giugno alle ore 21,15 sul Se-condo Programma televisivo.



TRE EROI DELL'ANNO ZERO

Tre mercenari, tragicomici e disperati, disposti a tutto per un piatto di lenticchie, fatalmente perseguitati dalla malasorte, sono i personaggi principali di sei Storie dell'anno Mille che il giovane regista Franco Indovina (quello de Lo scatenato) ha appena terminato di girare per conto della TV. Il ribaldo terzetto dei protagonisti è composto da Carmelo Bene, attore e autore del teatro d'avan-guardia, al suo debutto sul video nel ruolo del sordido Pannocchia, Giancarlo Dettori, nei panni — anzi negli stracci — del macilento Care-stia, e da Franco Parenti, lo sbilenco Fortunato, l'unico dei tre che appare illuminato da un donchisciottesco barlume di umanità. Più che in una fantastica « Italia dei secoli bui », le « storie » sono ambientate in un Medioevo fatto di sassi e di terra bruciata, in una specie di « anno zero » del mondo, con personaggi talvolta amari e moderni, spesso coinvolti in disavventure da « comica finale ». I sei telefilm sono stati girati a colori ed hanno richiesto una cura particolare per le ambientazioni esterne in varie località: Montalto di Castro, il castello di Sermoneta, Orvieto, Vulci e Sabaudia. Tra gli altri numerosi interpreti, spiccano Folco Lulli, che vedremo nel personaggio di un imperatore medio-evale, Gabriella Giorgelli, Marina Berti, Gigi Ballista, Gordon Mitchell (l'attore americano di al-cuni «western» all'italiana), Philippe Hersent, Geoffrey Coplestone, Anna Maestri e Piero Vida.

Nella foto in alto, da sinistra, i tre protagonisti: Franco Parenti (Fortunato), Giancario Dettori (Carestia) e Carmelo Bene (Pannocchia), Qui a fianco, Gabriella Glorgelli che con Marina Berti è fra i personaggi femminili delle «Storie dell'anno Mille» dirette dai regista Franco Indovina



Eseguirà musiche di Beethoven e di Strawinsky

RICCARDO BRENGOLA VIOLINISTA E DIRETTORE

di Luigi Fait

violinista con l'« hobby » della direzione d'orchestra. Riccardo Brengola mi riceve nella sua casa romana, un tranquillo appartamento con giardino, a due passi dalla piramide Cestia. Parla più volentieri del suo « hobby » che della sua brillante carriera di violinista: « Se non fosse per il "Guadagnini" che ho acquistato alcuni anni fa, forse non suonerei più. A darmi la forza di continuare è stato proprio questo "Guadagnini". Mi ha fatto trovare altri suoni, altri valori timbrici, ai quali ora sono profondamente attaccato ». Si tratta di uno di quei rari strumenti cremonesi dal matri rumenti rument

Brengola si alza e suppongo che vada a prendere il
decantato violino. Ritorna
invece con un mazzo di bacchette direttoriali. « Queste », dice, « hanno lutte una
storia. Due nascondono addirittura qualcosa di magico, di ultraterreno ».

gnifico legno, che, soprattutto nella voluta, imitano il modello «Stradivari» del

Due storie curiose

Il maestro è nato a Napoli e, pur avendo perso ogni caratteristica partenopea, conserva di quella gente credenze e superstizioni. « Senta questa », continua Brengola. « Mi trovavo a Dallas in tournee con il Quintetto Chigiano. Una domenica mattina non c'era nell'albergo anima viva. Scendo nella hall. Un uomo alto, magro, anziano, con i capelli lunghi e bianchi, quasi un fantasma o l'apparizione di mio padre, si avvicina e mi consegna cerimoniosamente una bacchetta ». Brengola intanto me la porge come fosse una reli-quia. « Per lei », disse il fantomatico personaggio e sparì. « Nessuno conosceva quel vecchio e mai sono riuscito a identificarlo. Un mistero. Per di più la bacchetta era perfettamente uguale a quella che adoperavo in quel periodo ». A Torino, un'altra volta, gli si rompe una cor-da del violino. Ha terminato quelle di riserva e le ordina perciò ad un negozio. Nel camerino, poco prima del concerto, arriva il pacchetto. Lo apre e in luogo delle corde scopre una sottilissima bacchetta dello stesso tipo usava in quell'anno. Mentre parla accarezza le bacchette come se fossero tesori piovuti dal cielo. Brengola ha oggi cinquanta

anni e parla con nostalgia dell'infanzia trascorsa a Casablanca nel Marocco. Aveva tre anni quando il padre, violoncellista, cominciò ad insegnargli il violino. In pocu tempo il picculo Riccardo suonava già così bene che gli amici di famiglia se lo contendevano per rallegrare i loro harem. Se ne tornava a casa con le tasche colme di leccornie per l'esecuzione di capricci, serenate e romanze.

Undicenne ottenne il diplo-

ma di violino e si trasferi in Italia con una borsa di

studio. A Bologna lo accolse tra i propri allievi il celebre Arrigo Serato, che si entu-siasmo subito all'ascolto del giovane « marocchino ». Lo trasformó in breve in un perfetto artista emiliano. Fu in quel periodo che Riccar-do Brengola cominciò a dirsi insoddisfatto del suono del violino. Amava molto di più le sonorità piene e pa-stose dell'orchestra. Non po-tendo ancora stare a capo almeno di un piccolo complesso d'archi, suppliva alla « povertà » del violino premendo l'archetto con tutte le sue forze sullo strumento. Anziché una virtù quel suo-no robusto gli fu da qualcuno rimproverato come difetto, tale tuttavia da piacere trent'anni fa alla giuria del Concorso di Bruxelles, che lo classificò tra i vincito-ri accanto a David Oistrakh. Due anni dopo era il primo assoluto alla difficile competizione internazionale di Gi-nevra. Voleva fin da allora lasciare lo strumento per la direzione d'orchestra, attrat-to soprattutto dall'arte di Toscanini, De Sabata e Guarnieri, che lo accompagna-vano sovente nelle sue ese-cuzioni in pubblico. Ma non osò affrontare l'esame d'ammissione alla scuola di Guarnieri, il quale era solito liquidare gli aspiranti diret-tori, talvolta anche quelli notevolmente dotati, con una laconica frase dialettale: « Fra ti e la musica ghe s'è 'n muro ». E Brengola con-tinuò a fare il violinista ap-plaudito alla « Scala », come nei più grandi auditori italiani e stranieri, compresi quelli dell'Unione Sovietica. Suona frequentemente in duo con la moglie, la nota pianista Giuliana Bordoni, e dal '39 al '66 ha suonato nel Quintetto Chigiano, dal quale è ultimamente nato il Sestetto. E' altresì docente al « Mozarteum » di Buenos Aires. E da quando ha fre-quentato a Siena le lezioni di direzione tenute da Paul van Kempen, possiamo dire che il suo hobby ha preso il sapore della professione. Mercoledì di questa settima-na, Brengola è sul podio del-la «Scarlatti» di Napoli. Dirige e suona contemporaneamente, così come fanno oggi altri famosi violinisti, quali Menuhin e Oistrakh. Imbraccia dunque il suo prezioso « Guadagnini » per interpretare quei due gioielli che sono le Romanze in fa e in sol per violino e orchestra di Beethoven. Sempre del Maestro di Bonn, Riccardo Brengola presenterà il Coriolano, ouverture, op. 62. A completamento del concerto, l'Histoire du Soldat di Strawinsky, in cui Brengola suona anche la parte del viulino.

Il concerto sinfonico con la direzione di Riccardo Brengola va in onda mercoledi 19 giugno, alle ore 21.45, sul Programma Nazionale radiofonico.



Rlecardo Brengola, il violinista che ha l'hobby delta direzione d'orchestra, suona e dirige l'« Histolre du Soldat »

Il ciclo comincia con due opere giovanili

TUTTO BEETHOVEN IN FORMATO DA CAMERA

di Gianfranco Zàccaro

n tutti gli autori classi-ci, specie tedeschi, la musica da camera è, nei confronti della produzione sinfonica, come una giustificazione, come un riscontro (e quindi, necessariamente, un approfondimento), sul piano inti-mo, del mondo espresso con mezzi più ricchi. Cioè: la musica sinfonica rappresenta, più o meno, un « acco-modamento » fra le esigenze personali e le convenzioni ufficiali, il mondo dei più, cosi come esige l'impostazione tipica della grande sala concertistica, e sintomatica di un viver sociale col quale non è possibile non fare i conti. Ora, la linea poetica che è il frutto di tale « accomodamento », una volta sottratta, nella musica da camera, a gran parte delle esigenze sociali legate ai prodotti di largo interesse popolare (sinfonie, concerti, opere), viene sviluppata, approfondita e comprovata in un campo intimo in cui le uniche leggi valide (malgra-do ogni sussistente legame col mecenatismo) sono quelle dell'individuo: leggi, si badi bene, che devono confer-mare la liceità e la produttività delle scelte avvenute

precedentemente. In base a questo, la musica cameristica di Beethoven assume un valore altissimo e irripetibile. Beethoven, autore che da sempre ha monopolizzato grandissima parte degli interessi degli amatori di musica, non è, almeno in Italia, altrettanto ben

conosciuto nella sua produzione affidata a pochi strumenti. Si dice nenti. Si dice — in genere – che la musica da camera — che la musica da camera ha una dimensione esoteri-ca, che può essere apprez-zata solo da « gente del me-stiere », che è troppo diffi-cile e sottile. Possiamo ri-spondere che sarebbe molto disagevole comprendere la grandezza di una Quinta Sinfonta se, a motivare i nessi formativi di questo lavoro, non soccorresse, per esem-pio, uno dei Quartetti « Rasoumowsky » (composti nello stesso periodo): se, cioè, i drammatici interrogativi della notissima sinfonia non ricevessero, dalla coeva produzione cameristica, un approfondimento in grado di mettere in evidenza la problematica saldezza formale (intendo i rapporti, profondi e motivati, con una determinata forma musicale: la « forma-sonata ») e l'entroterra morale, intellettuale, umano, presente in que-sti lavori: aperti a qualsiasi soluzione e, quindi, molto più ambigui e tragici.

Intimità e dolore

In Beethoven, dunque, musica sinfonica e musica cameristica scorrono parallele. Quest'ultima, però, si caratterizza non solo grazie a un naturalmente maggiore abbandono reso possibile dai già ricordati minori obblighi rappresentativi, non solo grazie all'intimità e alla sincerità che ne conseguono, ma anche in vista di quella che è forse la caratteristica più nobile e più esemplare della musica beethoveniana. Intendiamo riferirci alla lotta, che il musicista continuamente sostenne, per appropriarsi delle forme in uso nel suo tempo, per giustificarsele, renderle essenziali, per negarle al fine di riali'ermarle, poi, in una pienezza motivata e indiscutibile.

Quando poi, negli ultimi an-ni di vita di Beethoven, questo processo di appropriazione e di essenzializzazione diventa l'unico interesse del musicista (allontanato, anche per la sordità, dalle soddisfazioni delle grandi sale concertistiche), la sua produzione cameristica si dissocia sempre più da ogni parallelismo sinfonico, e assume una dimensione in cui l'intimità, il dolore, il dub-bio sono fissati da poche note, da brevi scorci, da istan-tanei disegni: qui la musica da camera riprende, nei con-fronti della consorella sinfo-nica, quelle prerogative di irraggiungibilità che tanto la nobilitano e che tanto cara la rendono al cuore di ogni musicista, musicologo e musicofilo.

La prima trasmissione del ciclo cameristico beethoveniano sarà dedicata a due lavori giovanili, ancora caratterizzati dall'orma di Haydn: il Trio in do magg. e il Quartetto in mi bem. magg. per pianoforte, violino, viola e violoncello.

La prima trasmissione dedicata alle musiche cameristiche di Beethoven va in onda domenica 16 giugno, alle ore 21,30, sul Programma Nazionale radiofonico.

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono quindi un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV

sono stereo, riproducibili però anche

su apparecchi monoaurali



LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE



SVJATOSLAV RICHTER INTERPRETA CHOPIN E DEBUSSY

FREDERIC CHOPIN (1810-1849)
Polacca-Fantasia n. 7 in la bem. maggiore, op. 60.
Studio in do maggiore, op. 10 n. 1
Studio in do minore, op. 10, n. 12 « Rivoluzione »
Ballata in la bem. maggiore, op. 47
CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Estampes (1903). 1. Pagodes; 2. Soirées
dans Grenade; 3. Jardins sous la Pluie
Dai Préludes per pianoforte - n. 2. - Volles;
n. 3 - Le Vent dans la Plaine;
n. 5 - Les Collines d'Anacapri

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELL SCHAFT, accogliendo la proposta del RA-DIOCORRIERE TV, nello spirito della conume iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da ilre 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccazionale di

LIRE 2700 IGE E DAZIO

pur conservando intatta l'aita qualità artitica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCOR-RIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali.

I dischi usciti...

1. OUVERTURES Beethoven: Egmont, Corlolano Brahms: Ouverture tragica Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate Schumann: Manfred 2. L'ADAGIO DI ALBINONI ED ALTRI CAPOLAVORI DEL BAROCCO EUROPEO esecutori: Prystawski, Kaufmann, Soldan; dirige Baumgartner 3. LISZT: Fantasia ungherese Rapsodie ungheresi 4 e 5 (pianista Shura Cherkassky) BRAHMS: Danze ungheresi (direttore von Karajan) 4. SCENE DA OPERE VERDIANE Ettore Bastianini, Antonietta Stella, Renata Scotto, Ivo Vinco, Gianni Poggi, Flaviano Labò

...e che usciranno

6. GRANDI VALZER LIRICI
E ROMANTICI
Direttori d'orchestra:
Ferenc Fricsay, Karl Böhm,
Hans Schmidt-Isserstedt,
Herbert von Karajan
7. GEORGES BIZET
L'Arlesiana:
Suites n. 1 e n. 2;
Carmen:
Suites n. 1 e 2;
« Coro dei monelli »
e « Canzone gitana ».
Dirige Willelm van Otterloo
8. FRANZ SCHUBERT
Quintetto in la magg. D. 667;
Quartettsatz In do min., D. 703.
Esecutori:
Quartetto « Schubert »
e Quartetto « Schubert »
e Quartetto « Schubert »
e Quartetto Amadeus

E' giù in rendita il quiuto disco della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV



Londra: ritorni e debutti

Il tenore Mario Del Monaco è tornato a cantare al « Covent Garden » di Londra; ha interpretato l'Otello di Verdi, programmato fuori cartellone per coprire le date già dedicate ad una edizione del Tristano e Isotta, cancellata per una improvvisa malattia di Birgit Nilsson. L'opera verdiana è stata diretta da Georg Solti ed interpretata oltre che da Del Monaco dalla soprano Enriqueta Tarrés e dal baritono Tito Gobbi. Ritorno per Del Monaco e debutto per Thomas Schippers che ha diretto per la prima volta nella sua carriera nel teatro londinese affrontando l'Elettra di Richard Strauss. Al « Covent Garden » si appresta a debuttare anche Claudio Abbado a cui è stata affidata la ripresa del Don Carlo di Verdi: interpreti Gwineth Jones, Shirley Verrett, Carlo Cossutta, Peter Glossop, David Ward e Giovanni Foiani.

Diapason tutto d'oro

Sono stati assegnati da una giuria presieduta dal maestro Giulio Razzi i « Diapason d'oro ». I premi sono stati assegnati al complesso dei « Musici », al pianista Dino Ciani, al violista Bruno Giuranna, al chitarrista Mario Gangi, al soprano Rita Orlandi Malaspina, al tenore Giorgio Merighi, al baritono Lino Pugliesi, a Giorgio Gaslini, per la musica da Gilm. Altri premi sono stati consegnati poi nel corso della cerimonia conclusiva che ha avuto luogo alle Latomie dei Cappuccini di Siracusa ad esponenti dela musica leggera e di quella folcloristica.

La turista Callas

Dopo molti mesi di assenza dalla città lombarda è giunta a Milano Maria Callas. La notizia ha fatto scalpore, naturalmente, finché non si è saputo che il soggiorno milanese della soprano greca non aveva nulla a che vedere con un suo eventualc rientro canoro alla Scala. Maria Callas si trovava a Milano come semplice turista e per rivedere alcuni suoi vecchi e affezionati amici.

Mahler: biografia completa

Una grande e completa biografia di Gustav Mahler è in corso di stampa a Vienna curata dal musicologo De La Grange, e inoltre un libro sul compositore dello studioso cecoslovacco Jan Ledec e una edizione completa delle lettere del musicista a cura della figlia di Bruno Walter, Lotte. La « Società Mahler » ha segna

lato infine tra le iniziative dell'anno, in onore del grande musicista austro-boemo, l'incisione dell'intero ciclo delle Sinfonie, che una casa discografica tedesca sta realizzando con la direzione orchestrale di Rafael Kubelik.

Indiscreto

Tra le indiscrezioni che circolano a proposito dei cartelloni lirici del prossimo anno, segnaliamo quella secondo la quale la stagione del Teatro Massimo di Palermo si aprirebbe con la rappresentazione di un'opera di Vincenzo Bellini, La straniera. Rara ripresa pure alla « Fenice » nel cui cartellone sarebbe incluso il Belisario, di Donizetti.

Contemporanei a Mannheim

Con un concerto di Bruno Maderna sono state inaugurate a Mannheim le « Giornate di musica contemporanea 1968 ». E' stata eseguita Atmosphères, una composizione per grande orchestra; il programma comprendeva pure *Quattro dialoghi* per ochestra di Schoemberg. Contemporaneamente hanno anche avuto inizio le manitestazioni di musica da camera con una serata dedicata a composizioni di Vaclav Kuzera, Hans Werner Henze e Theodor Antoniou.

Ciaikovski a Gleyndebourne

Con la rappresentazione dell'Eugenio Onieghin di Ciaikovski è cominciato il Festival di Gleyndebourne. L'opera, diretta da John Pritchard, è stata cantata dalla soprano svedese Elisabeth Soderstrom e dal baritono bulgaro Assen Steimski nell'originale edizione in lingua russa, per la prima volta usata sul palcoscenico del festival inglese. Particolari lodi ha riscosso, da parte della critica britannica, Pier Luigi Pizzi autore dell'impianto scenografico.

Ritorna Darmstadt

E' stato annunciato che dal 9 agosto al 15 settembre avranno luogo a Darmstadi i tradizionali Corsi internazionali di « nuova musica ». I corsi comprendono un seminario di composizione di retto da Karlheinz Stockhausen e Pierre Boulez, un convegno sul tema E' morto il secolo XIX?, al quale parteciperanno come relatori György Ligeti e Carl Dahaus, tre concerti diretti da Michael Gielen, Hermann Michael e Bruno Maderna, un concerto del complesso di musica da camera di Praga ed una serata operistica.

g. d. r.

buongiorno, cioè Borotalco®



per lui, che ama le buone abitudini

Si, per il vostro bambino, che ama già le buone abitudini, il fresco augurio Roberts: buongiorno, cioè Borotalco!
Così delicato sulla sua pelle,
così fresco, così impalpabile,
Borotalco è la morbida carezza del suo dopobagno.
E se la pelle è delicata... delicato sia il sapone:
il Sapone Neutro che porta lo stesso nome: Roberts!
Ma attenzione: se non è

ROBERTS

non è Borotalco.





RUOTE E STRADE

I carrozzieri

I carrozzieri italiani noti in tutto il mondo per la loro bravura e per le anticipazioni che sanno suggerire in tema di stile e di soluzioni funzionali stanno raggiungendo ambiziosi traguardi. Anche se il numero dei nostri carrozzieri tende a diminuire — e questo fe. guardi. Anche se il numero dei nostri carrozzieri tende a diminuire — e questo fe commeno meriterebbe una accurata inchiesta — quelli che restano continuano, eccome, il loro cammino. Lanto per fare un essempio Bertone impiega oggi 1435 dipendenti dei quali 1300 operai. Lo stahilimento di Grugliasco e quello di Caselle stanno ingrandendosi e la superficie coperta risulterà tra breve di 90,000 mq. su di un'area complessiva di 150,000 mq. La produzione di Bertone si aggirra sui 135-140 esemplari al giorno. I modelli costruiti sono la Fiat 850 Sport spider, la Fiat Dino coupé, la Simca 1200 coupé, la Simca 1200 coupé, la Fiat 850 Racer (la versione coupé della 850 Sport) ed ancora la Iso Rivolta e Grifo, Lamborghini Miura. La produzione torale di Bertone ha rappresentato, nel 1967 quasi il quaranta per cento dell'intero settore della carrozzeria italiana.

Escort capace

La Ford informa che da meta giugno sarà venduta anche in Italia la Escort anche in Italia la Escort nella versione station wagon, I gruppi meccanici ed
il motore sono gli stessi
della berlina di 1100 cmc.
con 53 CV Sae a 5500 giri.
Cambio a 4 marce sincronizzate più. retromarcia.
L'accesso al compartimento
baraedio avviene attraverso bagaglio avviene attraverso una portiera posteriore che ha un dispositivo controbi-lanciante. La capienza del compartimento è di mc. 1,53 e può essere aumentata grazie al possibile ribalta-mento del sedile posterio-re. Il prezzo della Escort station wagon è stato fis-sato in lire 1.060.000.

Un nuovo pneumatico

La Dunlop ha immesso sul La Dunlop ha immesso sul mercato un nuovo pneumatico chiamato SP Sport CB 13, ma subito trasformato, per ragioni di semplicità, in aquajet. Aquajet significa espulsione d'acqua a getto durante la marcia su terreno bagnato. Esperienze condotte a Fort Dunlop hanno dimostrato che se un pneumatico (non radiale) ha bisogno di cento metri per frenare su stra-da bagnata, l'aquajet fa scendere questo limite da 100 a 68 metri. Ne deriva una rinnovata sicurezza in tema di pneumatici.

Assistenza Vacanze

Dal primo giugno sino al 30 settembre è in corso sul-le autostrade italiane — per il quarto anno conse-cutivo — l'operazione As-sistenza Vacanze per tutti gli automobilisti. Settanta furgoni Fiat e dieci Alfa

A Indianapolis

La guerra della «500 Miglia di Indianapolis » si è
dunque risolta con il successo del vecchio motore
a pistoni, anche se questa
volta Bobby Unser ha vinto con una Eagle-Offenhauser di 2800 cmc. con compressore. Le velocissime auto
a turbina di Hill, Pollard e Leonard hanno dovuto cedere alla superiorità di tenuta della Eagle
che ha copertu gli ottocento chilometri alla media
record di 2447,65. Dan Gurney, noto in Italia ed in



La Ford Escort station wagon è una comoda 4 posti. Il compartimento bagagli ha 1,53 mc. di profondità

Romeo pattugliano migliaia di chilometri pronti a trar-re d'impaccio gli automobi-listi che hanno l'auto in panne.

Continua il maggiolino

La Volkswagen che ha re-centemente annunciato per i prossimi mesi il lancio di una 1700 — per la prima volta nella storia della fabvolta nella storia della fab-brica sarà in vendita anche una versione a 4 porte— tiene a precisare che il «maggiolino» non sarà so-stitutio. Lo ha detto anche il nuovo presidente Lotz affermando che il «maggio-lino» verrà costruito anco-ra per molti anni e che non esiste e che nemneno è previsto un modello desti-nato a prenderne il posto. previsto un modello desti-nato a prenderne il posto. Evidentemente il supera-mento del primato della «Ford T » costruita in 15 milioni di esemplari dal 1908 al 1927 sta molto a cuore ai dirigenti tedeschi.

Eurupa per la partecipazione ai Grandi Premi, è finito secondo, anch'egli con
una Eagle, azionata però da
un motore Ford. Il campione del mondo Denny Hulme si è piazzato quarto.
Per il secondo anno consecutivo, dunque, la turbina
ha Iallito il bersaglio. Lo
scorso anno fu Parnell Jones a dover desistere quando era ampiamente primo
de ra ampiamente primo do era ampiamente primo a pochissimi chilometri dal do era ampiamente primo a pochissimi chilometri dal traguardo, ma stavolta le vetture a turbina hanno ce duto molto prima. Come molti sanno, le 33 vetture che partecipano alla «50 miglia» compiono, schierate su file di tre, un giro di lancio prima di avventaris sulla pista. Ogni anno tocca di un'automobile diversa — chiamata « paec-car » — guidare questo giro di lancio. Nel 1966, la « paec-car » Es stata una Ford Fairline Torino GT. Questa vettura apparsa sul mercato statunitense nel settembre del 1967 è stata battezzata Torino in omaggio alla citta che è la capitale dell'automobilismo italiano.

Gino Rancati

Glno Rancati



La Ford Fairline, battezzata Torino in omaggio alla capitale dell'auto italiana



per il"grande appetito" del vostro bambino

3 omogeneizzati carne a solo 330 lire invece di 540



c'è tutta natura negli omogeneizzati nipiol buitoni





due ponnolini di ovotto di cellulosa in uno per doppio ossorbenzo e massimo sícurezza

Il tessuto morbidissimo ed elastico ad ozione ontisbriciolo gorontisce una delicato protezione sulla tenera pelle del vostro bambina, mentre i due strati di ovatta ed una speciale impunturo, distribuendo il tiquido in modo uniforme, rendana Baby Scatt dovvera ultra-assarbente.

baby Scott

Signora con ogni confezione BABY SCOTT un utile regalo per Lei

FABBRICATO IN ITALIA DALLA



BURGO SCOTT S.p.A. - TORINO

Si terrà in estate, al mare o in montagna, la popolare manifestazione organizzata dalla RAI e dall'ACI

Autoradioraduno guidato da Mina

di Aurelio d'Angelo

Roma, giugno

are o montagna; quest'anno i partecipanti al-l'Autoradioraduno d'estate potranno scegliere l'itinerario lungo le coste o quello sui tornanti fin dal momento dell'iscrizione al singolare torneo che, organizzato dala RAI e dall'Automobile Club d'Italia, sarà « radiocumandato » da Mina. Tre domeniche di luglio — il 14, il 21 e il 28 — sono state dedicate alla simpatica manifestazione che nei due anni passati, con il nome di Autoradioraduno di primavera, mise alla prova dei quiz decine di migliaia di automobilisti.

Oltre alla differente etichetta, suggerita da evidenti ragioni stagionali, le novità sono sostanzialmente nella durata della gara, che si articolerà in tre fasi anziche in quattro, e nella sede della linale, che invece di disputarsi all'Autodromo di Munza, dove d'estate la troppo caldo, si svolgerà in sette diversi centri: Genova, Cortina d'Ampezzo, Rimini, Viareggio, Barletta, Salerno e Messina. Mentre sarà più agevole il viaggiu dei finalisti per le città che ospiteranno la fase conclusiva dell'Autoradioraduno, verrà d'altra parte garantita l'unità del luogo, grazic ai collegamenti radio « in diretta » predisposti per il 28 luglio.

Giochi singolari

Arrestare l'auto, balzare a terra e mettersi a dipingere un fiore sulla carrozzeria nun e meno stravagante che fermare un turista straniero, invitarlo a prendere il caffè e chiedergli un biglietto da visita. Così come affrontare un altro automobilista e imporgli «tout court» una partita a scopa, non è meno singolare dell'irrompere in una trattoria di paese per impossessarsi del menu e darsi alla fuga senza aver mangiato. Questi curiosi at-teggiamenti, che assunti isolatamente possono sortire fastidiose conseguenze, furo-no presi con sportiva disinvoltura da centomila autowontura da centomia auto-mobilisti, quanti partecipa-rono alle due passate edi-zioni dell'Autoradioraduno. Giochi divertenti e origi-nali verranno intervallati da quiz più o meno rompicapo, di volta in volta indicati per radio ai concorrenti. Il via sarà dato da Mina alle 7,56 del 14 luglio. Il Nazionale e il Secondo Programma della radio saranno unificati per le diverse prove proposte ai partecipanti alle 9.25, alle 11, alle 11,56 e alle 13,35. Quindi, ciascun concorrente, superati gli ostacoli previsti dal giuoco, e riempita la propria scheda, la consegnerà alla giuria locale. Il successivo turno della gara, domenica 21 luglio, prevede nuovi quiz e nuove prove, con lo stesso ordine di trasmissioni radio.

Iscrizioni e premi

Anche i partecipanti saranno gli stessi della prima domenica poiché, diversamente da quanto avvenne nelle passate occasioni, non si farà luogo ad alcuna selezione durante le prime due giornate del concorsu. Soltanto per le linali la partecipazione sara ridotta ad una quota percentuale dei concorrenti, comunque assai larga. Come nelle precedenti edizioni, i premi cominceranno ad essere attribuiti fin dalla prima giornata. Televisori, « treni » di gomme, apparechi radio, ettolitri di benzina, ed elettrodomestici saranno via via assegnati in vista dei risultati finali, che attribuiranno ai vincitori un'Alfa Romeo 1750, una Fiat 124, una Mini Minor, eccetera.

Dal 13 giugno al 6 luglio le iscrizioni all'Autoradioraduno d'estate vengono raccolte in tutto le sedi e le delegazioni dell'ACI. E se ne contano già numerosissime. La quota d'iscrizione è praticamente simbolica: duemila lire, versate le quali il concorrente riceve in omaggio un buono di dieci litri di « Esso extra » e un tagliando per la riduzione di 500 lire su un cambio d'olio.

La televisione, per chi dell'Autoradioraduno d'estate sarà solo spettatore, ha in programma una trasmissione in collegamento con una delle città sedi delle finali, che andrà in onda nel pomeriggio di domenica 28 luglio. Alla radio le ultime fasi della gara saranno oggetto di un Ponte radio speciale alle 11 e di una trasmissione alle 13,35. Per l'occasione è stata coniata una nuova sigla. La canta Mina e s'initiola Allegria,

Le trasmissioni radiofoniche dedicate all'Autoradioraduno vanno in onda tutti i giorni alle ore 15,10 sul Programma Nazionale; sul Secondo Programma, ta domenica alle ore 11 e gli altri giorni alle ore 12,10.





La radio trasmette a puntate «Il Ponte dei Sospiri» di Michel Zévaco

Vendetta e libertà nella Venezia dei dogi

di Mario Francini

nezia, costituisce una tappa d'obbligo nell'itinerario turistico di tutti i visitatori della città magica. Lanciato elegantemente a scavalcare l'acqua scura di un canale malinconico, il ponte deve la sua celebrità anche ad un romanzo francese che da lui, appunto, prende il nome. Ne è autore Michel Zévaco, uno scrittore di cui invano si cerca il nome sulle enciclopedie. Lo ignora perfino il grande dizionario di Bompiani e soltanto il Larousse gli dedica alcune righe. Certo Zévaco non fu un grande crittore, eppure la popolarità che egli raggiunse fu straordinaria.

straordinaria.
Nacque ad Ajaccio nel 1860, nell'ultimo decennio dell'impero di Napoleone III, mentre il romanzo storico stava per essere sopraffatto dopo la straordinaria fortuna che gli avevano dato Walter Scott, Dumas e Victor Hugo, e morì nel 1918 a Eaubonne (Seine et Oise), mentre il mondo usciva trasformato dalla guerra. Era un sopravvissuto, evidentemente, ma ciò gli consenti egualmente di commuovere migliaia e migliaia di cuori semplici con i suoi romanzi di cappa e spada. Nel 1906 uscì I Borgia, nel 1910 vide la luce La corte dei miracoli. Fra questo e quello, Zévaco scrisse due fra i più fortunati dei suoi libri, due romanzi di ampiantazione veneziana: Gli amanti di Venezia e Il Ponte dei Sospiri, che recano la data del 1909.

Amore contrastato

Il romanzo, di cui la radio si appresta a trasmetterc una riduzione in venti puntate a cura di Amleto Micozzi, è la farraginosa e drammatica storia di un amore contrastato, quello fra Rolando Candiano, il figlio del doge, e la bellissima Eleonora, figlia di uno dei più nobili esponenti della repubblica, il Dandolo, che una serie di rovesci finanziari ha precipitato nel baratro della rovina.

della rovina. Un'atroce macchinazione viene posta in opera all'inizio del romanzo, nel 1520, dal nobile Altieri — innamorato senza speranza di Eleonora — e da un avversario politico del Candiano, il Foscari. Rolando, vittima di calunniose accuse, viene gettato in una segreta dei Piombi e il doge è accusato di tradimento, accecato ed esiliato. Eleonora è ceduta dal



Giulia Lazzarini, nella riduzione radiofonica del romanzo di Zévaco, interpreta li personaggio di Eleonora Dandolo

padre all'Altieri in cambio di onori e ricchezze. Tutto sembra ormai consumato semora ormal consumato ma, come Dantes nel Conte di Montecristo, Rolando rie-sce ad aprirsi un varco nel-la cella ed a raggiungere un compagno di sventura, il bandito Scalabrino. Insieme i duc fuggono dalla spaventosa prigione e si accorda-no per rovesciare il governo del nuovo doge Foscari e per far trionfare la giustizia. La vendetta di Rolando Can-La venderta di Rolando Can-diano sarà atroce: i colpe-voli cadranno ai suoi piedi uno per uno. Il ruolo del protagonista è però diverso da quello di Dantès, giacché le sue azioni saranno ispirate da un più nobile pro-posito: liberare Venezia da-gli usurpatori. E nel cuore gli si agiterà sempre un tor-mento, quello del ruolo gio-cato da Eleonora nella congiura. Egli non sa che la gio-vane è di animo forte ed altero quanto è debole il carattere del padre; non sa che ella si è sottomessa alle imposizioni ma non ha mai voluto cedere all'Altieri; che ha sposato l'uomo datole dal padre ma non ha mai voluto essere davvero sua moglie, giacché si è sentita incapa-ce di amarlo. Per questo la vittoria del vendicatore sarà più luminosa alla fine, dopo i turbinosi nove anni di attesa, di calvario e di sofferenza

Una folla di personaggi dà vita alla vicenda, nella tradizione di questo particolare tipo di narrativa. Fanno ala ai protagonisti la cortigiana Imperia, oscuro - deus ex machina » della congiura; un improbabile Bembo, anima nera degli usurpatori; l'Aretino, che la sorte mette sul cammino del venmette sul cammino del ven-

dicatore e che gli darà cautamente una mano, pronto a tradirlo se le cose dovessero mettersi male.

Apertosi con una pagina di sangue e di amore, il romanzo si chiude con un lieto fine di sapore poco genuino ma senza dubbio suggestivo.

Il cast

Pur essendo un tardivo imitatore di un genere ormai scomparso, Michel Zévaco conosceva il suo mestiere e lo esercitava con abilità consumata, non privando i suoi lettori di colpi di scena, emozioni e sussulti. Più che alla tradizione di Scott, Dumas, Hugo e De Vigny, Zévaco sembra ricollegabile a quella di Ponson du Terrail ed a tutta la produzione dei «feuilletons» e dei romanzi d'appendice. Fra questi, appunto, il Ponte dei Sospiri merita un ricordo particolare giacché di sospiri, il libro, ne fece fare davvero parecchi ai suoi molti lettori

A rileggerlo oggi, il romanzo appare decrepito, sfatto dal rigurgito di romanticismo che lo ammorba; eppureun certo fascino non gli si può negare. E questo, senza dubbio, la riduzione radiofonica riuscirà ad estrare dalle polverose pagine. Con l'aiuto di un cast di interpreti certamente allettante: da Warner Bentivegna a Mario Feliciani, da Marina Dolfin a Giulia Lazzarini. Buon ascolto a tutti.

La prima puntata de Il Ponte dei Sospiri va in onda martedi 18 giugno alle ore 10 sul Secondo Programma radiofonico,

DELLAUTOSTRADA

apilube

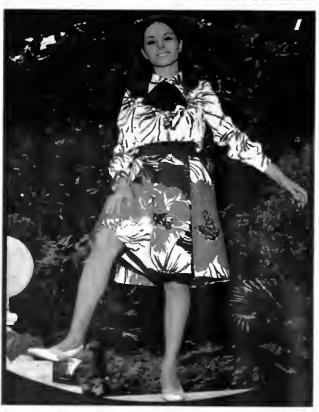
nel nuovo incontondibile
"refiller" in plastica da 4 litri,
sempre a portata di mano
per ogni rimbocco d'olio.
Utilissimo, dopo,
per mille, svariati usi.
Il superlubrificante

Il superlubrificante
nato per mantenere
le sue eccezionali
caratteristiche
nei lunghissimi percorsi
a regime critico.





L'eleganza







Anna Maria Pinnizzotto indossa uno chemisier elegante con le maniche lunghe in doppio crêpe di seta stampato a papaveri giganti rossi e blu. Cintura e fiocco sono in seta blu

L'abito in gazar blu scuro presentato da Paola Perissi ha la vita alta, la gonna plissettata e il corpino guarnito da ricami bianchi e rossi. I polsi e il colletto sono bianchi

Paola Perissi presenta un abito da città in doppio crêpe bianco e giallo con la vita alta sottolineata da un fiocco. Il modello è completato da un soprabito giallo interamente foderato in bianco

delle annunciatrici



Paola Perissi e Anna Maria
Pinnizzotto, due delle nuove annunciatrici di via Teulada,
presentano alcuni modelli d'alta moda creati dalle sorelle
Fontana. Paola, nata a Sondrio 23 anni fa, è romana di adozione.
Ha cominciato la sua carriera in TV presentando un programma per
i ragazzi. Sta per laurearsi in lingue moderne. Anna Maria, nata
nel 1942, è sposata al critico cinematografico Roberto Alemanno
e ha un bambino, Andrea, di due anni. Ha conseguito il diploma di abilitazione magistrale e ora vorrebbe iscriversi alla facoltà di filosofia





Il completo estivo stampato a gr disegni irregol

stampato a grandi disegni irregolari in vari colori è composto da un leggero abito in organza e da un mantello in picché. L'indossatrice è Anna Maria Pinnizzotto 5

Paola Perissi propone un elegante modello « garden-party » in seta stampata a grandi fiori che spiccano sul fondo bianco. La gonna è moderatamente svasata; le spalle sono tagliate all'americana G

Molto giovanile il modello indossato da Anna Maria Pinnizzotto. Senza maniche e con la vita nettamente segnata, è in lino bianco con applicazioni di petali di fiori. Si può completare con una cappa dello stesso tessuto

offerta miracolo

sempre nuovi dischi con le canzoni Formaggino Prealpino regala dello "Zecchino d'Oro"

E in più la bontà di Prealpino, ora ancora più cremoso, ancor più ricco

Prealpino il formaggino buono, buono per natura.



Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddivieo per re-gioni, delle stazioni ad onde me-die che tresmettono i tre pro-grammi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà einta-nizzarsi sulle etezione più vicina, cercando con l'indicatore della scala parlante del proprio appa-

scala parlante del proprio appa- recchio il punto indicato in kHz.					
LOCALITA'	Programma Nazionale	Secondo Programma	Тегzо Ргодгатта		
	kHz	kHz	kHz		
PIEMONTE Alessandria Blella Cuneo Torino	656	1448 1448 1448 1448	1367		
AOSTA Aosta	566	1115			
LOMBARDIA Come Milano Sondrio	899	1448 1034 1448	1367		
ALTO ADICE Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484 1448 1448	1594 1594 1594 1594		
Trento	1061	1448 1448	1367		
VENETO Belfuno Cortina Vanezia Varona Vicenza	656 1061	1448 1448 1034 1448 1484	1367 1594		
FRIULI - VEN. GIULIA Gorizia Trieste Trieste A	1578 818	1484 1115	1594		
(In sloveno) Udine	980 1061	1448			
LIGURIA Genova La Spezia Savona Sanramo	1578 1578	1034 1448 1484 1034	1367		
EMILIA Bologna Rimini	566	1115 1223	1594		
TOSCANA Arezzo		1484			
Carrara Firenze	1578 656	1034	1367		
Livorno Pina Siana	1061	1115 1448	1367 1594 1367		
MARCHE Ancona Ascoil P. Peaaro	1578	1313 1448 1430			
UMBRIA Perugia Terni	1578 1578	1448 1484			
LAZIO Roma	1331	845	1367		
ABRUZZO L'Aquila Pescara Teramo	1578 (331	1484 1034 1484			
MOLISE Campobasso	1578	1223			
CAMPANIA Avallino Benevanto Napoli Salarno	656	1484 1448 1034 1448	1367		
PUGLIA Barl Brindfal Foggia Lecce Salento Taranto	1331 1578 1578 1578 1578 566 1578	1115 1484 1430 1484 1034 1430	1367		
BASILICATA Metera Potenza	1578 1578	1313 1034			
CALABRIA Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578 1578 1578	1313 1484			
SiCILIA Agrigento Caltanissetta Cotania Messina Paiermo	566 1061 1331	1448 1034 1448 1115 1448	1367 1367 1367		
SARDÉCNA Cagliari Nuoro Sassari	1061 1578 1578	1448 1484 1448	1594 1367		



Per le sue prime vittorie un premio d'oro



Lo Scudetto della Promozione, magnificoregalo in orocon fondosmaltato, e alleato dei genitori. Promettetelo al vostro bambino, lo spronerà allo studio e gli farà capire che, se vuole, è un ragazzo in gamba. Lo Scudetto della Promozione, in oro 750% con fondo smaltato, e una creazione UNOAERRE che porta inciso il motto "Oggi sono di più".

un'opera che non può mancare nella biblioteca di ogni architetto e della persona di cultura

GIOVANNI KLAUS KOENIG

ARCHITETTURA IN TOSCANA 1931-1963

prefazione di Piero Bargellini

SOMMARIO: LA STRUTTURA DEL-L'AMBIENTE TOSCANO / L'OTTO-CENTO E L'ACCADEMIA / LA NA-SCITA OELLA FACOLTA' DI ARCHI-TETTURA OI FIRENZE / PIER LUIGI NERVI E LO STADIO COMUNALE FIORENTINO / IL CONCORSO PER LA NUOVA STAZIONE OI FIRENZE / LA POLEMICA SUL PROGETTO DEL GRUPPO TOSCANO / LA STAZIONE OI FIRENZE, OGGI / DIECI ANNI OSCURI: OAL 1935 AL 1945 / LA RI-COSTRUZIONE DEL CENTRO DI FI-RENZE / LE VICENDE OEI PONTI FIO-RENTINI / OALLA STORIA ALLA CRO-NACA: GIOVANNI MICHELUCCI -. EMILIO ISOTTA - ROLANDO PAGNINI - GIUSEPPE GIORGIO GORI - ITALO GAMBERINI - DOMENICO CARDINI -LEONARDO RICCI - LEONARDO SA-VIOLI - RAFFAELLO FAGNONI - PIER LUIGI SPADOLINI / GLI ARCHITETTI DELLA GENERAZIONE DI MEZZO: EDOARDO DETTI / IL RESTAURO DEI MONUMENTI



220 pagine / Formato 234 x 310 - Oftre 330 Illustrazioni / 10 tavole a colori / Progetto grafico di Giampaolo Fici / Tavole fuori testo di Paolo Monti / Sovracoperta / Copertina cartonata e talata Custodia cartonata e talata / Lire 10.000

UN SAGGIO CHE ILLUSTRA IL CONTRIBUTO DI ORIGINALITA' DATO AL MOVIMENTO MODERNO DALLA CULTURA ARCHITETTONICA TOSCANA

ERI · edizioni rai radiotelevisione italiana

nelle migliori librerie e nelle edicole

MAGGIO/GIUGNO 1968

RENÉ LEIDOWITZ, I guai del wagnerismo

CLAUDIO SARTORI, La prima diva della lirica tialiana. Anna Renzi

FABIO BISOGNI, Rilieun sulle sonate giovanili di Schuberi

GIORGIO GASLINI, Jazz nuovo e misica nuovo

LEONARDO PINTAUTTI. A colloquio con Gofredo Petrassi

REMO GIAZOTTO, Un inedito contributo di Benedetto Croce

MARIO MESSINIS, Il congresso internazionale di studi monteverdiani

NUOVA RIVINA



bimestrale di cultura e informazione musicale

ERI · EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Il fascicolo di oltre 200 pagine corredato da illustrazioni comprende saggi ed articoli di grandi firme di musicologi italiani e stranieri note, commenti e corrispondenze dall'Italia e dall'estero recensioni di libri di musiche e dischi la musica alla radio un particolareggiato spoglio delle riviste un ampio notiziario

La nuova RIVISTA MUSICALE ITALIANA è un periodico bimestrale della ERI - edizioni rai radiotelevisione italiana via del Babuino 9 - 00187 Roma

Un numero: Italia L. 1.500; Estero L. 2.500 Abbon, annuo: Italia L. 7.500; Estero L. 12.500

Le quote di abbonamento possono essere versate sul c c postale n. 2 37800 intestato alla ERI - edizioni rai radiotelevisione italiana via Arsenale 41 - 10121 Torino

i vostri programmi

domenica



Thierry la Fronde

THIERRY LA FRONDE: « Un carico d'oro » - Un forziere contenente mille fiorini d'oro deve raggiungere le coste dellu Bretagna, L'oro deve servire per affrettore la liberazione di re Giovanni Il, prigioniero degli inglesi. Ma, trasportare un carico d'oro senza essere scoperti non è impresa facile, Thierry mette in utto, allora, un audoce piano; con l'aiuto di un gruppo di fedeli compagni forma una compognia di attori girovaghi e, travestiti, iniziano un lungo vioggio, dando spettacoli nelle piazze. Così, di paese in paese, tentano di raggiungere il posto dove il carico d'oro dev'essere imborcato. Per non destar sospetti, Thierry ha proihito ai suoi compa-gni di portare arml: dovranno uppurire, in ogni evenienza, assolutumente innocui. Tutto andrebhe per il meglio, se, ull'improvviso, i nostri attori non fossero sorprest da una violenta bufera e costretti a for sosta u Chartres, che è piena di soldati inglesi. La faccenda si mette male e, per salvare il carico d'oro, Thierry dovrà ancora una volta dar prova di astuzia e di oudacia.

IL GATTO SILVESTRO - Printa puntata di una nuova serle del popolare spettocolo di cartoni animati, prodotto dulla Warner Bros, Tornano le avventure, o meglio le disuvventure di Silvestro, gatto muldestro, che finisce col trovasi costantemente nei guai per dare la caccla al dispettoso uccellino Titti. Conoscerete, inoltre. Conrad, Il marinato, con il suo imutancabi-le Papero burlone: il pulcino Robesplerre, che si sente così forte da affrontare un lupo e un orsacchiotto; e il cane Ercole, che ha paura persino della sua ombra.

lunedì

RAGAZZI. CHE AMICI
Argomento della seconda puntata: I dolciunti, in ogni epoca, dui tempi antichissimi ai
giorni nostri. Una serie di ricette, di specialità, di confezioni curiose e stravaganti,
raffinate e semplicissime, illustrate attraverso stampe,
ranti filmati, riproduzioni di
quadri famosi. I prodotti di
oggi verranno presentati nel
corso di unn ripresa eflettuata in una grande pasticcerta
romana e presso la Scuola
per Fasticceri ENALC di Castelfusano. Inoltre, assisterete

olla « nascita del panettone » presso una delle più note fabbriche italiane,

martedì

LE AVVENTURE DI MI-NU' E NANU': «Il puledio, rio » - Il vecchio Remigio, capostazione di Treponti, è venuto a conoscenza di un caso pietoso di cui ha voluto subito farne parola a Minù e Nanù. Si tratta di un cavallino dal mantello color grigio-argento, di proprietà di una vecchina, chiamata nonna Dusolina, la quale vive in unu casetta posta sul cocuzzolo di un monte. La vecchia è così povero che, per mangiare, deve vendere il suo bel puledino. Ma i bombini, con una sinipatica e generosa trovata, l'aiuterunno ad uscire dalla penosa situazione.

mercoledì

PASSI SULLA LUNA - Il progetto Apollo per lo sbaco sulla Luna è ormai pronto: ce ne parla von Braun in questo servizio eceziona-le, realizzato con la collaborazione della NASA, l'ente spaziale americano.

glovedì

TELESET - La troupe del TELESET - La troupe del Janado una serie di servizi sulle « vacanze». Questa volta è di turno la montagna, esattamente una delle più ridenti vallate del Trentino. Seguirà nn servizio su un giovane e brillante alteta, l'ala sinistra del Milan, Pierino Proti, che vi parlerà del suo tipo di gioco, vi illustrerà le sue « finie» e la tecnica che adotta per colpire la palla con la testa. Il maestro d'armi Musunteci Greco ha addestrato due gruppi di cavalleri, i quoli rievocheranno per voi la Disfida di Barletta.

venendi

VANGELO VIVO - Un'interessante e caratteristica manifestazione religiosa malgascia è stata ripresa da padre Guida e dal regista Michele Scaglione; si tratta di un'antica processione che oggi è stata rinnovata nello spirito della fede cristiana.

CINQUECERCH] - Il giornulista Antonio Ghirelli presenterù questu nuova serie di trasmissioni che nasce sotto l'insegua che carvuterizza i Giochi Olimpici. Si tratta, infatti, di una rassegua degli sport presenti nelle varie Olimpiadi, dalle più antiche alla più recente di Tokio.



Antonia Gbirelli

sabate

CHISSA' CHI LO SA? - Ultime battute per la vittoria finale. La e squaulra 1968 » sarà infatti proclamata vincirice la prossima settimana e, per quesi'anno, il programma concluderà le sue trosmissioni. Alla puntata di oggi Interverranno: Sieve Woonder, che canterà Dove vai?: Ornella Vononi, che interpreterà Quando sei triste prendi una tromba, Ricky Gianco, che essguirà L'aquilone. Chiuderanno il programma Claude François ed il complesso de I Camaleonti.

Carlo Bressan

ridiamo con Sangio

la posta

I ragazzi che desiderano avere risposta al loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radlocorrierino TV » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.

Gentile signora, sono un ragazzo di tredici anni e molte volte debbo alutare mia madre a rassettare la casa, poiché ho solo due sorelle, ma sono piccole. Mi arrabbio, molte volte, dato che sono un maschio. Mi dia lei un consiglio. La ringrazio e aspetto con ansia. (Ciro Riccio - Secondigliano, Napoli).

E' chiaro, Ciro, che non puoi negare il tuo aiuto alla mamma. Ma, se ci sai fare, potrai essere autato, a tua valta, dalle sorelline. Già a due anni una bambina è iri grado di fare piccoli servizi, se le si mostra fiducia e le si insegna con amoroso pazienza ciò che può fare. Tutto sta nel trasformare il lavoro in gioco: i risultati sona sorprendenti, vedrai. Chissà, quando sarai adulta e prenderai moglie, sarà lei a chiederti d'aiutarla. Non dirai mica, allora: «Sono un maschio e non voglio sapernel» ? Faresti la figura d'un uomo di idee antiquate, dell'altra secolo. E soprattutto — diciamocela — d'un egoista, Ma tu sei buono: tutt'al prìt, per salvare il tua prestigia di maschio, seeglierai per te soltanto i lavori davvero pesanti.

Cara Anna Maria, ho fatto una scommessa con mio padre: lui dice che nella lingua non ci sono ossi, vo, invece, dico che almeno uno ce n'è e non di più). Chi ha ragione? (Lucia Albino -Roma)

lo ha una pericolosa tendenza a dar ragione ai figli senza dar torto ai padri. E spesso la cosa mi riesce. Anche stavolta posso dire che la lingua è un argano muscolo-membranoso, ma che,

gua e un la gualcosa a che fare con un osso: l'asso « loide », a cui la lingua è fissata nella sua parte posteriare. La scommessa, a rigore, l'avrebbe vinta papà, ma tu poi attaccarti tenacemente a quell'osso iaide e rifiutarti di pagarla.

Frequento la Scuola Alberghiera di Sondrio nel ramo di Segreteria. Recentemente ho pastecipato al I Concorso, Disco d'Argento, come imitatore e ho ottenuto un ottimo successo. Chiedo a lei a chi portei rivolgermi, per un provino. (Franco Pietra - Sondrio).

Se hai sostenuto un concorso e sel riuscito bene, quale miglior provino? Saranno gli stessi organizzatori, penno, a pravvedere all'utilizzaziane dei vincitari. Che se poi, certe gare, servissero sola ad accendere speranze irrealizzabili, sarebbe bene, per tanti ragazzi, non cedere alla tentazione di parteciparvi, ti pare? Comunque, un bravo imitatore è, soprattutto, un bravo attore. Ed attori non ci si improvvisa. Non potresti, prima, finire la scuola che frequenti e poi decidere? Intanto, vivenda in albergo, potrai studiare attentamente e la gente che va, la gente che viene e: e imitarla, sia pure nella più assoluta segretezza.

Gentile Anna Maria, non so se mi risponderai, ma ho voluto tentore. Vorrei rivedere il film Frutto proibito, dove lavorava Ginger Rogers. Però vorrei che Josse replicato nel pomeriggio perché, se lo Janno alle 21, finisce che non lo vedo (ia ho tredici anni e la sera ho sonno). Rispondimi perché, pensando alla tua risposta e pensando al film, non riesco né a fare i compiti nè a dormire. (Rosa Maria Di Cicco - Parete. Casertia).



Calcolanda il tempo passato dall'invia della tua lettera alla mia risposta, tu devi aver raggiunta il record dell'ozia e dell'insonnia. E adesso continuera i l'uria e l'altra, quando ti comunicherò, con le precauzioni del caso, che il tuo desideria non può essere soddistato? Farse farai di peggio, farse marcerai sul Radiocorrierina e ti farai giustizia. In attesa della mia ultima ora, mi affretterò a rispondere a chi, meno d'rammaticamente di te, mi chiede cose più ragiamevoli. Su, facciamo la pace e leggile anche tu, le risposte seguenti.

A Maurizia Sorace, di Roma: Il bergamotto si coltiva in Calabria. E' un alberella con foglie avali e fiori bianchi, molta odarasi. I frutti sono come delle piccole arance: si mangiana canditi. L'essenza di bergamotto che serve in prafumeria (ma anche in farmacia, perché ha un potere calmante), si ricava dalla buccia.

Anna Maria Romagnoli

vi piace leggere?

L'estate e la sua tavolozza è il titola del valume di Lydia Aimanetto - Casa Editrice « La scuola ». E' una raccolta di racconti che hanno come pratagonisti animali e piante. L'autrice invita il giovane lettore a comprendere e ad amare meglio la natura e, pur attraverso una atmosfera di fiaba, non perde mai di vista la realtà scientifica della narraziane.

La storia del cavello, dai tempi più remoti fino ai siorni nostri, viene raccontata con stile semplice e piano nel volume I cavalli di Margueria Henry - Casa Editrice Zanichelli. Le caratteristiche principali delle varie razze, i particolari che costituiscono il pregia di un purasargue sono esposti nel libro che è illustrato con disegni e fotografie.

MONDONOTIZIE

Paura della Pay-TV

Si prevede che quasi certamente il governo britannico annuncerà fra breve la sua intenzione di rinnovare la licenza alla Pay-Television, la società che trasmette solo a coloro che pagano per la ricezione di ogni singolo programma e che, estendendosi, potrebbe diventare una pericolosa concorrente per la BBC e la ITV. L'organizzazione trasmette i suoi programmi a 8300 abitazioni londinesi, a 1800 di Sheffield e nelle zone di Southwark e Wimbledon, La BBC e la Independent Television temono che, se il rinnovo sarà concesso dal nuovo ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni Roy Mason, i sostenitori della Pay-TV avranno nuove possibilità di conquistare un pubblico sempre più vasto. Lo hanno confermato i responsabili della società affermando che «in questo caso, la loro attività uscirebbe dalla fase sperimentale per consolidare de finitivamente la sua posizione ».

Hemingway

La vedova di Hemingway e Lester Cooper, redattore capo della ABC News, stanno compiendo in Spagna un sopralluogo di tre settimane per predisporre le riprese di un documentario di 50 minuti che sarà girato in giugno e luglio, La Spagna di Hemingway. Il sottottolo sarà Una storia d'amore perché illustrerà le parti della Spagna che lo scrittore amò maggiormente. Non sarà in alcun modo un documentario biografico — ha precisato Cooper — ma un tentativo di presentare la Spagna e il suo popolo come li vide il grande scrittore scomparso.

Esperimento USA

La FCC americana (Federal Communications Commission) ha autorizzato la prosecuzione degli esperimenti condotti su un sistema di trasmissione televistva via radio, e non via cavo, il quale consentirebbe una ricezione perfetta, ed avrebbe inoltre il pregio di evitare la costosa operazione della posa dei cavi nel sottosuolo cittadino. L'esperimento, a cura della società Teleprompter Inc. e della Hughes Aircraft Company, consente di irradiare numerosi programmi da punti centrali di controllo ad abitazioni situate nei dintorni di Manhattan: le immagini trasmesse dalle stazioni commerciali ed educative di New York, raccolte in un punto di ottima ricezione, vengono di

qui ritrasmesse a piccole unità poste sulla sommità delle case e di Il distribuite via cavo nei singoli appartamenti. L'esperimento per ora resta comunque limitato alla sola città di New York e a due zone rurali limitrofe.

La Germania raddoppia

Le possibilità tecniche di trasmissione del Terzo Programma televisivo della Westdeutscher Rundfunk si sono svilupate con grande rapidità. Negli ultimi tempi le Poste Federali hanno messo in funzione un nuovo trasmettitore, a cui farà seguito l'impianto di altre quattra stazioni, entro l'estate del '69. Le Poste Federali hanno inoltre annunciato che, nell'autunno di quest'anno, anche il Terzo televisivo della WDR inizierà le trasmissioni a colori mentre il Terzo della Bayerischer Rundfunk non produrrà il colore fino al prossimo inverno. La maggior parte delle trasmissioni della WDR resterà però in bianco e nero. Si calcola che in tutto il Paese, entro la fine di quest'anno, gli apparecchi televisivi attrezzati per la ricezione a colori saranno non meno di 400.000. Per il 1970 si prevede di superare il milione di apparecchi.

Festival sovietico

Al secondo Festival sovietico del telefilm hanno preso parte quest'anno 62 stazioni televisive di tutte le repubbliche della Unione, con un totale di 104 produzioni. Il gran premio è stato attribuito ad una serie sul cinquantenario della Rivoluzione d'ottobre, intitolata Cronaca di mezzo secolo. Altri premi sono andati ad un telefilm poliziesco a puntate, Il maggiore Wicher, e al documentario La sosta. Anche le trasmissioni a colori, presenti al Festival per la prima volta, hanno ricevuto due premi.

Cellini in Inghilterra

Il Primo Programma televisivo della BBC inglese ha dedicato la rubrica Omnibus a Benvenuto Cellini. Prendendo spunto da un'asta svoltasi la settimana precedente da Sotheby, in cui un bronzo di Cellini era stato venduto per 32.000 sterline, la trasmissione ha inteso illustrare l'influenza michelangiolesca sulla sua arte di scultore e di orafo. Il regista Christopber Burstall ha poi cercato di cogliere lo spirito moderno del Cellini, servendosi di brani della sua autobiografia.





ELIMINATE PER SEMPRE IMIDEZZA ANSIA COMPLESSI CORSO DI PSICOLOGIA PRATICA

PER CORRISPONDENZA

te l'opuscolo e colori gratis e : I P. P. - Via Bruno Bunzi 47/D - Roma





domenica



NAZIONALE

11 — Dalla Cappella di S. Chia-ra al Ciodio in Roma SANTA MESSA Riprese televielva di Cerlo Beima

12 - LA DONNA NELLA CHIESA Reole di Amaldo Genoino

meridiana

12.30 SETTEVOCI

Glochi musicali di Peolini e Silvestri Presente Pippo Baudo Compleseo diretto da Lucieno Regia di Merie Meddelana Yon

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

14-14,45 LA TV DEGLI AGRICOL-

Rubrica dadicete ai problemi del-l'agricolture cure di Reneto Vertunni Notiziarlo agricolo TV

16.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO (Orologio Tisaet Carrousel - Biscetti Parein - Prodetti Parage - Babydas)

la TV dei ragazzi

a) THIERRY LA FRONDE

Un carleo d'oro
Telefilm - Regia di Robert Guez
Distr.: Screen Game
Int.: Jean-Claude Drouot, Jean
Gree, Clement Michu, Robert
Rollle, Robert Bazili, Bernard
Rouseelst, Fernend Bellen, Celine Legar

LE AVVENTURE DEL GATTO Sommerlo:

- Tutto è possibila
- II oulcino
- Chi is fe, l'aspetti Prod.: Werner Bros Dietr.: Gold Film

pomeriggio alla TV

17,30 QUELLI DELLA DOMENICA Teeti di Merchesi, Terzoli Veime

veime con le collaborazione di Coetanzo con Ric a Gian, Lara Saint Peul e Peolo Villaggio Scene di Egla Zanni

Coreografie di Florie Torrigiani Orchestra diretta de Gornt Kramer Regia di Romolo Siene

TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

GONG

(Riao Curti - Bio Prasto)

- Campionato italiano di calcio CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

19.50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Cinecorredo Kodak - Dixan per lavatrici - Affattato Citte-rio - Ferraro Industria Dolciaria - Bagno di achiuma Squibb - Vasellame Vareco)

SEGNALE OBARIO

CRONACHE DEI PARTITI **ARCOBALENO**

(Prodotti Singar - Yoga Mas-salombarda - Fairy - Alka

Saltzar - Confezioni Marzot-to - Sola Pietti)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE Ediziona della aara

CAROSELLO

(1) Rosso Antico - (2) Lame Bolzeno - (3) Arancieta gigente Farrarelle - (4) Liquiges - (5) De Rice

l cortometraggi sono stati reelizzeti da. 1) Roberto Ga-violi - 2) C.E.P. - 3) Audiovi-sion - 4) RP - 5) Organizzazione Pagot

NON CANTARE. SPARA

Waatem musicala ecritto da Leo Chiosso de un eoggetto di Giovanni Giecobetti

Musiche origineli di Gianni Ferrio e Virgilio Sevona Ferrio e Virgillo Savona
Personago iad Intarpretii
(In ordine di epparizione)
Bella Brackett la rogazze
del salcon i labbella Blagini
Fred Style, Il padrone
del seison Luigi Vannuachi
Roy Thomes, uno etraniaro
di bell'espatto Nando Gazzoi
Otbile Mac Doneld, ricco
ell'avetore, pedire di Dorothy
Cottor Bourbon, Il medico
Araldo Tieri
Cornellus Fullmer, Il giudice
Tino Scotti
Pulck Silver, lo sceriffo

Pulck Silver, lo scertific Pulck Silver, lo scertific Pulck Silver, lo scertific Simonetti Pedre Dogherty, il peatore metodiste Renzo Palmer I colonnello Geudanzio Forrestar, il comandante del 7-9 Michigam Vittorio Congle Dorotty Mec Doneld Is ricca eraditars Luisella Bani Signore Pennylower, una Mesatri Toro Seduto, il cepo Jonaliano Folco Lulli Pernice Shendata, eus figilia Valerie Febrizi

Il Quartatto Cetra nalla perti de

I quettro banditi

quattro menestrelli del West

Bitter John Sew One
Bill Menta
John Tate
Crenio Higgins
Heppy Closed

| Virgilio Savona
| Tate Giacobetti
| Falice Chiusano Virgilio Savona Crenio Higgins | Falice Chiusano Happy Clease | Lucie Mannucci Lucy Mann a con: Giorgio Gaber, I Rokes, Isa Ballini, Tino Bianch, Dino Curcio, Della De Angelle, Leo Gevero, Giorgio Guseo, Emilio Merto, Mazzi, Marco Metti

Scane di Bruno Salemo Coatumi di Maurizio Monteverde

Coreografie di Glas Geert Meeatro d'armi Enzo Mueumeci Graco Orchestra diretta da Gianni

Farrio Ragie di Daniale D'Anza

Saeta e settima puntata

DOREM! (Junghanna - Margarina Foglia d'oro - Robert Bosch)

22,30 LA DOMENICA SPORTI-

Riaultati, cronache filmate e commenti aul principali av-venimenti della giornate

TELEGIORNALE Ediziona dalle notte

SECONDO

16 — IL SEGRETARIO PARTICO-LARE

dl T. S. Ellot Traduzione di Marcelle Henneu

Edizione televisiva dello epetta-colo realizzato a S. Ministo dal-l'Istituto del Dramma Popolare

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Sir Cleude Mulhammer Glenni Santuccio Erggerson Giuseppe Pagliarini

Colby Simpkine Giulio Bosetti Lucaete Angel Lucilia Moriacchi Luciano Malani Lady Elisabeth Mulhamme

Signore Guzzard Adriana Innocenti

Scene di Tommeso Passelacque Regie di José Queglio

18,30-19 MILANO - GRAN PRE-MIO MILANO DI GALOPPO Talecroniste Alberto Giubilo

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Sapone Palmolive - Triplax - Arrigoni - Contezioni Facis Agfa Gevaert - Omogeneizzati al Plasmon)

21.15

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Programme a cura di Giulio Mecchi

con la collaboraziona di Glulio Mandalli e Raimondo Muau

(Superinsetticida Gray - Benzina Marathon)

22,15 PROSSIMAMENTE

Programmi par aette eare a cura di Gian Piero Ravaggi

22,25 SETTEVOCI

Glochi musicali di Peolini e Silvestri Prasenta Pippo Baudo Compleaso diretto da Luciano Fineschi

Ragia di Maria Maddalena Yon (Replice)

Trasmissical in lingua tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

20.10-21 Gilbert Récoud Musikelische Unterheitungseandung Regle: Truck Brense Verleih: TELESAAR



16 giugno

«Orizzonti della scienza:» gli ioni come medicina per l'uomo

FARMACI DELL'UNIVERSO

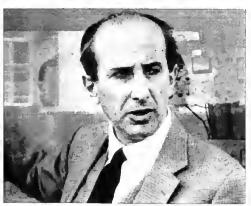
ore 21,15 secondo

Meteoropatia » è il termine scientifico che indica certi ma-lesseri (più che delle vere e proprie malattie), le cui cause sono attendibilmente da col-

proprie malattie), le cui cause sono attendibilmente da collegare sia a mutamenti meteorologici più o meno immediati, sia anche all'influsso di fenomeni che si verificano a distanza grandissima da noi, come le macchie solari e le periodiche esplosioni che si succedono sulla superficie del Sole, a 150 milioni di km cioè dal nostro pianeta.

Il servizio che Orizzonti dedica alle meteoropatie non si limita ad accertare l'influenza che queste forze hanno sull'uomo, ma ne cerca la conferma negli effetti che queste rivelano anche in altri campi. Diversamente da ciò che si è pensaio per secoli, lo spazio tra la Terra ed il Sole non è vuoto. Oggi si sa che esso è ricco di materia e di energia. Il Sole cmette radiazioni e particelle. Una parte di queste viene filtrata dall'alta atmosfeviene filtrata dall'alta atmosfe-ra e dal campo magnetico. Le altre raggiungono la terra con

intensità variante.
Compiendo degli esperimenti sulla formazione dell'ossicloruro di bismuto, il prof. Piccardi dell'Università di Firenze, ha



Il regista Glulio Macchi che cura il programma, con la collaborazione di Glulio Mandelli e di Raimondo Musu

notato che, a condizioni idenstessa pressione, stessa densi-tà, ecc. — i risultati erano tuttavia diversi. L'esperimento, ri-petuto tre volte al giorno per ben diciassette anni, rivelò una sorprendente analogia tra l'an-damento dei valori dei tests e quello della attività solare, I valori aumentavano quando la superficie del Sole era caratte-rizzata da una intensa attività; e discendevano — questo fu il caso del quadriennio 1951-54 — quando l'attività solare era mi-

Gli atomi e le molecole della nostra atmosfera, infatti, portano talvolta una carica elettrica, che può essere postitva o negativa. Queste particelle vengono chiamate ioni: in ogni centimetro cubo di aria che respiriamo si calcola che ne esistano almeno un migitalo. Studiandone gli effetti sull'organismo umano, è stato clinicamente accertato, ad esempio, che quelli negativi guariscono l'asma el altri malesseri. Per questo li hanno chiamati ioni «buoni», mentre quelli posiquesto il nanno chiamati lori « buoni », mentre quelli posi-tivi sono considerati ioni « cat-tivi ». La questione, tuttavia, secondo il massimo studioso della materia, il fisico ameri-cano Backman, è ancora molto

cano Backman, è ancora molto controversa. Gli effetti biologici della ioniz-zazione dell'aria vengono stu-diati anche nell'Unione Sovie-tica. Uno scienziato russo, il l'igesky, ha compiuto esperi-menti di condizionamento elet-trico dell'aria attraverso il processo di ozonizzazione.

Giorgio Albani

ore 12,30 nazionale e 22,25 secondo

SETTEVOCI

Oggi si disputa la terza semifinale in cui sono impegnati Mario Zelinotti (Un colpo al cuore), Christian (Tutte meno te), Maurizio (Cinque minuti e poi) e Fabrizio Ferretti (Un nuovo mondo), Le «voci nuove» sono Arrouk, interprete di Se un mattino ti svegli, e Bruno Castiglia che canta Occhi di sole. Ospite il complesso dei Renegades con L'amore è blu. Al «disfidone» interviene Sylva Koscina.

ore 21 nazionale

NON CANTARE, SPARA Riassunto delle puntate precedenti

Riassunto delle puntate precedenti

Fred Style, il padrone del saloon di Abilene, ha scritturato il complesso dei «Four Westerners». Qualtro banditi
cercano di sostiturisi ai quattro del complesso per entrare
in città. La notizia però viene risaputa e i «Four Westerners» al loro arrivo vengono scambiati per i malviventi.
Altre sostituzioni di persona complicano ulteriormente la
situazione fino all'intervento di El Pobre, un famoso pistolero che rapisce i «Four Westerners» e Bella Bracktu.
Roy Thomas, uno straniero di passaggio, insegue la banda
di El Pobre. Anche Dorothy, figlia di un possidente di
paese, si mette all'inseguimento del pistolero ma viene
fatta prigioniera. Roy Thomas riesce però a farla fuggire.
Anche i «Four Westerners» e Bella tornano in paese.
Intanto sopraggiunge il colonnello Gaudenzio Forrester.

Le puntate di stasera:

Forrester chiede chi sia l'individuo che osa insidiare la sua ragazza. Si viene a sapere che la fidanzata di Forrester è Dorothy, Preoccupata, la giovane donna corre in città con l'intenzione di mettere in guardia l'orchestrale John Tate — da tutti creduto suo corteggiatore — del pericolo che lo minaccia. Dorothy riesce a penetrare nella camera di John, ma poco dopo sopraggiunge il colonnello che lo sfida a duello. Compare l'indiano Toro Seduto accompanto dalla figlia Pernice Sbandata: cerca il colonnello Forrester che in passato ha sedotto Pernice Sbandata.

ore 21,15 secondo

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: Il codice della vita

Fra gli altri servizi, l'ultima puntata della serie dedicata al « Codice della vita » parla delle » molecole messaggere », ossia di quelle molecole che dal nucleo del DNA, recon gli ordini nel citoplasma per la sintesi delle proteine.

TV SVIZZERA

11 De Knoneu (Zurigo): CULTO EVANGELICO 12 UN'ORA PER VOI. Settimanele per gli Italiani che lavorano in Svizzera

per gli Italiani che levorano in Svizrera in Svizrera 16 Os Lugano: CAMPIONATI INTER- 18 OS LUgano: CAMPIONATI INTER- 18 OS LUGANO: OS VIZZERA OI TEN- NIS. Croneca OS VIZZERA OI TEN- NIS. Croneca Consultationa e vangelice del Pastore Guido Rivoir 20.55 SETE GIORNAL Cronecha di una seltimena e senticipezioni dal una seltimena e contribuzioni dal una seltimena con controlo della contra contra

OCCORRE FORZA PER COSTRUIRE!



Dipende da noi!

Dipende da noi costruire giorno per giorno il nostro uomo di domani; dargli applicazione più intensa percezioni più rapide cervello più organizzato. Ovomaltina è lì per darci una mano. Diamo Ovomaltina con fiducia ai nostri figli:

è un preparato ad alto potere nutritivo, genuino, che non contiene coloranti né conservanti.

Ovomaltina ha un solido collaudo negli ambienti intellettuali e sportivi di tutto il mondo.

Uvomaltina dà forza!

E non dimentichiamo Ciocc-Ovo, la squisita, croccante Ovomaltina tascabile rivestita di finissimo cioccolato.

WANDER MILANO

		NAZIONALE	SECONDO		
6	'30	Segnele orerio Musiche della domenica (Vedi Locandina)	6.25 Bollettino per i naviganti 6,30 BUONGIORNO DOMENICA, musicha del mattino preaentete da Luciano Simoncini		16 giugno
7		Pari a diapari Gulto evangalico	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Buone fasta (Vedi Locandina)		domenica
8	-40	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di etamane	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e diepari 8,30 GIORNALE RADIO		domenica
	'30	VITA NEI CAMPI Sattimanale per gll agricoltori	8,40 Maurizio Barendson vi invita ad ascoltare con lui i progremmi dalle 8,40 alle 12 8,45 II giornale delle donne Prasantato e realizzato de Olna Luce — Nuovo Omo		TERZO
9		Muelca per archi (Vedi Locandina) MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita crietiane (Vedi Locandina) Santa Messa in rito romano	9,30 Notizie del Giornale radio — Manetti & Roberts 9,35 Amuri e Jurgens presentano:	9,45	figuido)
10	'15	In collegamento con la Redio Vaticana, con breve omelle di Padre Antonio Lisendrini Trasmissiona per le Forze Armate	GRAN VARIETA' Spettacolo con Ralmondo Vlanello e la partaci-		Risveglio a delusione di Norman Meiler. Conversazion di Romeno Costa F. J. Goesec: Sinfonie in re magg. «Pastocella (Orch. Ars Viva di Gravesano, dir. H. Scherchan)
	'45	Cinque contro cinque - Rivieta di D'Ottavi a Lionallo - Presentezione e regia di Silvio Gigli Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Scalata musicale a quiz - Testi di Bongiorno, Menicanti e Spiller - Orchestra diretta da Gorni	pázione di Gino Bramieri, l'Equipe 84, Rosselia Felk, Carlo Giulfrè, Alberto Lupo, Gianni Morandi e Rosenna Schlaffino Regia di Federico Sanguigni Nall'Intervello (ore 10,30): Notizie del Giomale radio	10,35	K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in mi magg, per ob e orch, feol. B. Kräutler - Orch, da Camera di Vianna dir. P. Angarer) Musiche per organo (Vedi Locandina nalla pagina a flanco)
-		Kramer - Regia di Pino GilloII (Raplica dal Sacondo Programma) — Corolla	I1 Autorsdioraduno d'estate 1968		F. Poulanc: Sonata per cl. s pf. (A. Boutard, cl. J Février, pf.)
11	'40	IL CIRGOLO DEI GENITORI, a cura di Luciane Della Seta La fatica degli esami	Sorrisi e Canzoni TV 1.05 VETRINA DI - UN DISGO PER L'ESTATE - 11.30 Notizie del Glornele radio 11.35 Juke-box (Vedi Locandina)		CONCERTO OPERISTICO diretto da Carlo Franci con la partecipazione dal mezzosoprano Oralio Dominguez e del tenore Giuseppe Campora (Vedi Locandina nalla pagina a fienco)
12	'47	Contrappunto Punto e virgola	 ANTEPRIMA SPORT, notizia a anticipazioni sugli avvenimanti dei pomerigggio, a cura di Robarto Bortoluzzi e Mauro Magni 12,15 Lelio Luttazzi presante: VETRINA DI HIT PARADE Testi di Sergio Valentini 		L'epiatolario di Antonio Labriola. Conversazione di Marinella Schlavoni Musiche di Ispirazione popolare F. Chopin: Sei Melodie poiscohe op. 74 (A. Bolechow sek, sopr.; S. Nadgryzowski, pf.) * G. Enescu: Sona ta n. 3 in le min. op. 25, per vl. e pf Dans lit caractère populaire roumain * (A. Gartlar, vl.; D
13	_	GIORNALE RADIO	12,30 Trasmissioni regionali 13— IL GAMBERO	••	Andersen, pf)
	'30	LE MILLE LIRE Cioco musicala di D'Ottavi e Lionello - Presantano Raffaele Pisu e Grazia Maria Spine - Regie di Riccardo Mantoni — Invernizzi Si o no Oro Pilla Brandy	Quiz alla rovescia presentato de Enzo Tortora — Indasit Industria Elettrodomastici S.p.A. 13,30 GIORNALE RADIO 13,35 Eleuterio e sempre tua Un po' di musica con Rina Morelli, Paolo Stoppa e Sandie Shaw - Testo di Maurizio Jurgens - Re-		GEZA ANDA INTERPRETA GONCERTI DI MO- ZART W. A. Mozert: Concerto in ai bem. megg. K. 239 per pf. e orch.; Concerto in ra megg. K. 537 - Del l'Incoronazione - par pf. a orch. (Caderuz di G. Ande (Direnora a Solitas Gaza Ande - Orch. della Camarat Accedamica dei Mozaratumi di Saisaburgo) C. Franck: Quintatto in fa min per pf. e scrit (S. Rich ter, pf., Quartetto dell'Orchestra del Tastro Bolecloi d
14	'36	CANTA IVA ZANICCHI (Vedi Locendina)	gia di Adolfo Pereni — Mirs Lanza 14 — Supplementi di vita regionale		Moece)
14	.30	Musicorama e Supplementi di vita regionals CANZONI FAMOSE PER GRANDI ORGHESTRE	14,30 Voci dal mondo - Settimanela di attualità del Giornale redio, a cura di Pis Moretti		E. Lale: Sinfonia epegnole op. 21 per vl. e orch (Sol L. Kogan: Orch delle Società del Concent (Sol Conservatorio di Parigi, dir. C. Bruck) • A. Borodin Sinfonia n 3 in 1s min - incompiuta • (Orch. Sinf di Roma delle RAI, dir V. Gui)
15	'10 '15 '40	Giornale radio Autoradioreduno d'estate 1968 Muaica le piezza IL DO DI PETTO Pagine Ilriche, curloaltà, enaddoti, a cura di Giorgio Gualerzi	15 - Gli amici della settimana Trettenimento musicala con Renzo Arbore, Glanni Boncompagni, Adriano Mezzoletti e Renzo Nissim - Una produziona di Maurizio Costanzo	15,30	L'illusionista
16	.10	Chinamartini POMERIGGIO CON MINA Programma delle domenica dadicato alla mualca con presentazione di Mina, a cura di Glorgio Calabrese	16,15 La Corrida Dilettanti allo ebaraglio presentati da Gorrado - Ragia di Riccardo Mantoni (Repilco dal Programma Nezionale) — Soc. Grey 16,55 Notizie del Giornale radio		Tra attl di Rodolfo Usigil - Traduz. di R. Rebora Compagnia di prosa di Firenza della RAI II profeseore Cesere Rubio: Adolfo Geri: Elens, su moglia: Renata Negri; Miguel, suo figlio: Pino Colizzi Julis, suo figlia: Anna Maria Sanetti; ili professor Olive Bolton. Nino Dai Fabbro. Il ganerale Navarro Cesar Polacco. Epigmento Cuzmen, Presidents Municipale giorni: Carza di pota di Carto Ratti, Estralia, del giorni: Carza di potato Locale. Polo Modugno: Trevino deputato locale. Carto Ratti, Estralia, delegato de pertito Gigi Reder: Emeterio Roche. Angalo Zanobin Regis di Pietro Massersno Taricco
17		VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE - Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica della RAI	17 — Musica e sport — Castor S.p.A./Elettrodomestici	17,30 17,45	Place de l'Étoile - Istantanee della Francia OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA a cura di Cario Marinelii
18		CONGERTO SINFONICO diretto de Peter Maag	18,30 Notizie del Glornals radio 18,35 Buon vlaggio	18,30	Musica leggera
		con la partecipazione dell'obolata Renato Zanfini, del aoprani Tercese Such-Randall e Emilia Ravaglia, dal mazzoaprani Julia Hamari e Rosina Cavi- chioli, del tanore Lajos Kozma e del baaso Tugo- mir Franc - Orch. Sinf. e Coro di Torino dalla RAI- Mº del Coro Ruggero Maghini (Vadi nota)	18,40 Bollettino par I naviganti 18,45 Arrivano i nostri Programme di fine domenice par chi viaggia e chi aspette, a cura di Giorgio Salvioni con la partecipazione di Roberto Villa e Maria Giovanna Elmi - Regia di Adriana Parreila (Prima parte)	18,45	La lanterna Sattimanale di culture a coetume a cura di Leonardo Sinisgalii Jorga Luia Borges parla di aé e del auo mondo
19	'30	Intarludio mueicale	19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA 19,50 Punto e virgola	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	'20	GIORNALE RADIO BATTO QUATTRO Varietà musicale di Saroli e Valme presentato de Sandra Mondaini e Lina Volonghi e con le par- tecipazione di Walter Chiari e Alighiero Noschese Flagla di Pino Gilioli (Rapiles del Il Programa)	20,01 ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)	20,30	La scienza nel duemila VII. Dalla chimica fisica alla chimica molecolare Olbattito fra Vincenzo Caglioti e Alfoneo Liquor Moderatore Francesco D'Arcela
21	'30	DOVE ANDARE Itinerari inaditi o quasi per i turieti delle domenica: Il Monta Bondone, e cura di Claudio Lavazza MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Prima trasmissions (Vadi Locandina nelle pagina e fianco)	Quattro anni che fecero una nazione Viaggio di Manilo Cancogni eui luoghi della guerre civile americena - Consulanza di Ralmondo Luraghi Terze puntata Giornale radio 21,30 Gornale radio Sonti della praterie Bollettino per i naviganti		Club d'ascolte Oggi il bloomsday Un'ora con James Joyce Progremma di Glan Domenico Gisgni
22	45	PROSSIMAMENTE Rassagne dei programmi radiofonici della setti- mana, a cura di Giorgio Perini	POLTRONISSIMA - Controcettimenale dello spet- tacolo, a cura di Mino Doletti 23.30-22,40 GIORNALE RADIO	22,30	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti KREISLERIANA (Vedi Locandina nelle pegine a fianco)
23 62		GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Euganio Denese - Letters sul penta- gramma - I programmi di domani - Buonanotte		23,15	Rivista delle riviete - Chiueura

LOCANDINA

NAZIONALE

6.30/Musiche della domenica

Moraes-Gimbel: The girl from ipa-nema (Hugo Winterhalter) • Mo-gol-Testa-Ferrer: Un anno d'amore (Mina) • Haye-Seeger: Datemi un martello (Franck Pourcel) • Enmina) - naye-sceger: Dalemi um martello (Franck Pourcel) - En-drigo: Questo amore per sempre (Sergio Endrigo) · Martelli: Ti sa-luto ragazzo (Augusto Martelli) · Misselvia-Mason-Reed: L'ultimo val-zer (Dalida) · Heywood: Canadian sunset (Armando Trovajoli) · Ter-zoli · Simonetta Gaber: Gilp gulp (Giorgio Gaber) · Zacharias: The caves of manacor (Frank Chacks-field) · Testa-Niltinho-Lobo: Tri-stezza (per Javore va via) (Ornella Vanoni) · Spier: Die kleine schmei-chelei (Robby Spier) · Migliacci Bongusto: See l'amore potesse ritor-nare (Fred Bongusto) · Altman Laurence: All or nothing at all (Michel Legrand) · Pace-Flat-Pan-zeri: Non e'E biosgno di camminar (Michel Legrand) • Pace-Pilat-Pan-zeri: Non c'è bisogno di camminare (Carmen Villani) • Boneschi: Ara-besco per archi (Giampiero Bone-schi) • Migliacci-Lusini-Zambrini: Una sola verità (Gianni Morandi) • Ramin-Gold: Lonely guitar (Marty Gold) • Pinchi-Sili: Per tutto il bene che mi vuoi (Orietta Berti) • Ret-man: Sheriffs guitar (Rolf Cardello).

9/Musica per archi

Deutsch-Kaper: Lili (Victor Young)

Osborne: Mexico city (Helmut Zacharias) - Birnaver: My love is far
away (Willy Bestgen) • Wayne: The
girl from Barbados (Lawrence
Welk).

9,10/Mondo cattolico

« La preparazione alla Prima Comunione ». Partecipano al dibattito il professor Saverio Grillone e il dottor Enrico Tranfa, Moderatore Gregorio Donato.

21,30/Musiche cameristiche di Beethoven

di Beethoven

Prima trasmissione: Ludwig van
Beethoven: Trio in do muggiore
op. 87 per due violini e viola (Giuseppe Prencipe, violino; Mario Rocchi, violino; Giuseppe Francavilla,
viola); Quarietto n. I in mi bemolle
maggiore per pianoforte ed archi
(Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Luigi Alberto Bianchi, viola; Massimo
Amfitheatrof, violoncello).

SECONDO

7,40/Buona festa

Schonberger: Holiday clarinet (Roby Spier) • Heisman: Gail's song (Joe Reisman) • Hatch: Ciao ciao (Johny) Douglas) • Palomba-Loca telli: Annabella (Sauro Sili) • Zander: The musical clown (Heinz Buchold) • Plante-Aznavour: La boheme (Caravelli) • Bruhn: Midi-midinette (Elivio Favilla) • Calvi: Le porteur d'eau (Gerald Calvi) • Harnick-Bock: Fiddler on the roof (David Rose) • Martbey: A waltz for Alice (The S. Remo Orchestra) • Martin: Double scotch (George Martin) • Broussolle-Mauriat: Blues Java accordeon (Teddy Moore).

TERZO

10,35/Musiche per organo

Antonio de Cabezón: Quattro Ver-setti per l'« Ave Maris Stella » (orga-nista Marie-Louise Girod) · Fran-cois Couperin: Offertoire sur les grands ¡etux dalla « Messe à l'usage des Paroisses » (organista Gaston Litaize) · Dietrich Buxtehude: Toc-cata in [a maggiore da « Orgelwer-ke », vol. 11 (organista René Saor-gin)

11,10/Concerto operistico diretto da Carlo Franci

diretto da Carlo Franci
Cantano il mezzosoprano Oralia
Dominguez e il tenore Giusenpe
Campora, Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro; Ouverture
* Francesco Cilea: L'Arlesiana; Lamento di Federico · Claudio Monteverdi: L'incoronazione di Poppea;
Addio a Roma (Recitativo di Ottavia · Revis, di Gian Francesco Malipiero) · Charles Gounod: Romeo
e Giulietta: «Ah, lève-toi, soleil » ·
Henry Purcell: Didone ed Enea:
Lamento di Didone · Pietro Mascagni: Lodoletta: «Se Franz dicesse
il vero » · Jules Massenet: Werther;
Aria della lettera · Giacomo Puccin: Turardot: «Nessun dorma»
- Hector Berlio: La Dannazione di
Faust: Aria di Margheriia · Giocfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI).

19,15/Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn-Bartholdy: II Soguo di una notte di mezza estate, suite op. 61 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Johannes Brahms: Rapsodia su testo di Wolfgang Goethe, op. 53, per contralto, coro maschile e orchestra (solista Christa Ludwig Orchestra e Coro Philharmonia di Londra diretti da Otto Klemperer) • Sergej Protoficev: Sinfonia n, 3 indo minore op. 44 (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abbrayanel).

22,30/Kreisleriana

Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in re maggiore K. 485 (pianista Carl Seemann) · Ludwig van Beethoven: To the blackbrid, dai « Walisische Lieder» (Cesare Mazzonis, baritono: Adele Potenza, pianoforte: Angelo Stefanato, violino: Giuseppe Selmi, violoncello) · Franz Schubert: Scherzo in re bemolle maggiore (pianista Paul Badurra Skoda) · Johannes Brahms: Waldesnacht; su testo di Paul Heyse, dai sette Lieder op. 62 per coro misto a cappella (Coro della Radio di Berlino diretto da Helmut Koch) · dai sette Lieder op. 82 per coro misto a cappella (Coro della Radio di Berlino diretto da Helmut Koch) * Fredéric Chopin: Valzer it fa minore op. 70 n. 2 (pianista Stefan Askenase) * Franz Liszt: Der du von dem Himmel bist (Sophia van Sante, mezzosoprano; Ermelinda Magnetti, organista) * Edward Grieg: Verso la patria, dai * Pezzi lirici * op. 62 (pianista Walter Gieseking) * Peter Ilijch Ciaikowski: Reviens, an moins en rêve su testo di Rathaus, op. 73 n. 2 (Boris Christoff, basso; Alexandre Labinski, pianoforte) * Manuel de Falla: Homenaje pour le Tombeau de Debussy (cluirarrista José De Azpiazu) * Sergej Rachmaninov: Le main (Kristina Radek, contralto; Aida Davidow, pianoforte) * Maurice Ravel: Toccaia, da * Le Tombeau de Couperin * (pianista Leah Mellman).

* PER I GIOVANI

SEC./11,35/Juke-box

Pace-Crewe-Gaudio: lo per lei (Leonardo) • Tomassim-Morina-D'Ercole: Tu perdi tempo (Rita Monico) • Testa-Fuller: Un anno di più (Elio Gandolfi) • Franzese • Solimando: Senza catene (Enzo Cristiano) • Be retta-Del Prete-Santercole: L'ultima to (Maria Luigia) • Tosonotti-Albertelli: Un vecchio amico come te (I Milionari) • Mosco-Ollamar: Voglio tornare a casa mia (Gianni Pet-tenati) • Gold: It's a mad, mad, mad world (Nelson Riddle).

NAZ./13,36/Canta Iva Zanicchi

Greenwich-Barry Cassia-Spector: River deep mountain bigh • Galdieri-D'Anzi: Ma l'amore no • Albula-Amadesi: Fra noi • Testa-Sciorilli: Non pensare a me • Chaumelle-Remigi: Io it darò di più • Berta-Balsamo: Vita • Pallavicini-Bargoni: Accarezzami amore • Presley-Panzeri-Matson: Love me tender.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Terine (101,9 MHz).

ore 11-12 Musica ainfonica - ore 15,30-16,30 Musice ainfonica - ora 21-22 Musica sin-

notturno

Oaila era 22,45 alla 6,20: Programmi musi-cali a netiziari traemesal da Roma 2 su kHz 859 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 869 pari a m 335,7, dalla alezioni di Cataniasetta O.C. au kHz 8000 pari di m 46,30 a su kHz 8015 pari a m 31,53 a dal 11 canala di Filodifusiones.

del II canala di Filodiffusiones. 22,45 Musica de bello - 23,15 Buonenotte Europa: divagazioni turistico-mueicali, e cura di Lorenzo Cavelli - 0,38 Novità discografiche - 1,06 Musica dolce mueica - 1,36 Voci celebri nel mondo della llirice - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Appuntamento a sorprese - 3,06 Virtuosiamo nella musica estrumentele - 3,36 Inostri autori Cater - 4,06 Ribalta internazionale - 4,36 Le canzoni per tutti - 5,08 Pagine romanti-

cha - 5,36 Complessi di muelca leggera - 6,06 Arcobeleno musicate. Tra un programma a l'altro vengone tra-smessi notiziari in iteliano, inglesa, fran-cese e tedesco.

radio vaticana

NHz 7250 = m. 41,38

9,15 Mese di Giugno; Cento sacro - - Cesù
nostra Pasque, mediteziona di P. Bernardo Ciulieni - Cisculatoria: 9,30 in collegamento RAI: Santa Massa in Rito Romano,
con omelia di P. Anionio Lieandrini: 10,30

Nasa Nedelja a Krietusom; porocila: 14,30

Radioglernaia in Italiano: 15,15 Radioglornaia in apagnole, francese, tedasco, inglese, pelasco, portophesa: 19,15 Liturgia

Orientale in Rito Ucraino. 20,15 Waskiy

Concert of Secrad Music: 20,33 Orizsonti

Cristiani: - Luigi Cenzaga, na I V centanario dalla mascita, a cura di Aldo Aluffi.
20,15 Dimanche de la Trinità: 21,45 Oskumeniuche Fragan. Zi Santo Rosardo. 22,15

Tragia. 21,25 Santo Rosardo. 22,15

ren venguerdia. 23,15 Diecognafi di musca
raligiesa. 23,45 Replica di Orizzonti Cristieni.

radio svizzera

MONTE CENERI -

MONTECENERI
Programma (kHz 557 - m 539)

9 Musico ricraeitva. 9,10 Croneche di ieri.
9,15 Notizidrio-Musica varis 9,30 Ora delle tarra. 10 Rusticanelle 10,10 Conversazions evangelica. 10,30 S. Massa. 11,15 I
cento e un arco 11,30 Redio mattine 12,50
con. 13,15 Musico en 11,50 Redio mattine 12,50
con. 13,15 Musico en 13,30 NotiziarioAttuelità. 14 Cenzonatte. 14,15 Programma
circrativo. 15,65 M. Robbiani el il suo compl.
15,30 - Musical -. 15,45 Musico erichiesta.
16,30 La domentico popolere. 19,15 Peren.
16,15 Sport a musica. 11,15 Voci e cenzoni.
18,30 La domentico popolere. 19,15 Peren.
18,15 Qualità del 19,15 Notizio Control
18,30 La domentico popolere. 19,15 Peren.
19,15 Control o Control del C. Ciraud.
22,30 Canzoni della sera. 23,05 Penorame musicale. 23,35 Cesparona, eslezione
dell'operetta di C. Millocker. 24 NotiziarioSport. 0,20,30 Due ano M.F.)
18 Programma (Costoni et M.F.)
19 Control o M.F.)
10 Control o M.F.)
11 Control o M.F.)
11 Control o M.F.)
11 Control o M.F.)
12 Control o M.F.)
13 Control o M.F.)
14 Control o M.F.)
15 Control o M.F.)
16 Control o M.F.)
17 Control o M.F.)
18 Control o M.F.)
18 Control o M.F.)
19 Control o M.F.)
19 Control o M.F.)
19 Control o M.F.)
19 Control o M.F.)
10 Control o M.F.)
10 Control o M.F.)
11 Control o M.F.) 1 Programma (kHz 557 - m 539)

« Il Pellegrinaggio della rosa »



L'oboista Renato Zanfini

UN ORATORIO DI SCHUMANN

17.55 nazionale

Il poeta Moritz Horn non sembra godere le simpatie dei biografi di Schuniain, Brion, per esempio, gli da la qualifica di «piatto », e afferma che l'oratorio, di Schumain appunto, intitolato Il pellegrinaggio della rosa e in capolavoro « malgrado» il testo poetico firmato da Horn. Se è difficile controllare tali asserzioni nella loro estensibilità all'intera figura del povero Horn, è molto facile conventre sul giudizio ettra l'oratorio schumaintano.

Poco noto in Italia, il pellegrinaggio della

conventre su guanzo circa i prancio della manutano. Poco noto in Italia, il pellegrinaggio della rosa (al pari del Figlio del re, del Canto notiurno, della Maledizione del cantore, ecc.) è, in realità, opera fra le più originali e riuscite dell'infelice compositore tedesco. Per Schimann, il romanticismo significo senpre un preciso impegno rivolto alla valutazione e alla valorizzazione di alcune peculiarità ripo della cultura tedesca, peculiarità a loro volta simboleggiate da un repertorio hen preciso: la gentifezza viudiebre, la gagliardia maschile, il mistico mistero della natura, popoli di creature fatate e via dicendo.

la gentilezza untilebre, la gagliardia maschile, il mistico mistero della natura, popoli di creature fatate e via dicendo. Ouesto repertorio simboltsitco — che discende da Lortzing e da Weber e che si sarebbe espanso fino a Wagner — ha un fine ben preciso: la redenzione dalle forze del male che incombono sill nomo. Nel Pellegrinaggio del la rosa, Schumann realizza questo scopo con la civile misura, con la proprieta, con l'en tusiasmo che gli sono caratteristici, questo oratorio non è ancora un gigantesco e marrestabile processo eroco-mistico di ripico stampo teutonico; ma non è più, neauche, in caitto leggiadro e ingenuo. E piuttosto, la realizzazione di un inomento, prezioso e sottile, in cui l'intelletinale tedesco acquisia coscienza di se stesso, dei propri mezzi, dei propri mierrogativi, e incomuncia a problematizzarsi, Il fine e la, raggiungibile come semprer ma le spine della strada che conduce a esso, incontinciano a essere frutto di una dolorosa, responsabile conoscenza. Il Pellegrinaggio della rosa appartiene a questo periodo crucate: di sile ancora popolare e fatato », è già coperto dalle rughe di quella maturità romantica di cui Schumam resta il rappresentamte più scoperto, più sintomatico e sincero.

tico e sincero. Il concerto diretto da Peter Maag compren-de anche le Danze di Marosszek (1930) di Zoltan Kodály e il Concerto per oboe di Ri-chard Strauss, solista Renato Zanfim. Scritto nel 1945, questo Concerto per oboe è un felicissimo layoro in cui l'elaborata e

turgidamente capziosa concezione contrap-pumistica tipica dello stile straussiano, si compone, si distende in un colore quasi arcadico e pastorale, un colore certamente in-fluenzato dall'opera Datne, scritta qualche anno prima.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Informiamo gli ascoltatori che, per esigenze connesse con la messa a punto definitiva del nuovo trasmettitore di Milano I, nelte notali da 10 al 20 giugno il «Notturno dall'Italia » non verrà irradiato dalla stazione suddetta. Ricordiamo che l'ascolto del programma potrà essere effettuato sul trasmettilore di Roma 2 che irradia I programmi del Notturno sulla frequenza di 845 kHz.

CHI FA DA SE' FA PER TRE

col trapano

Black & Decker

Do soll, risparmiondo tempo a danoro occupando il vostra tempo libaro nel modo più divertenta a utila, potrate fara lovori: forora i moterioli plù diversi, segare un'ossa per costruirvi una libreria, sagomare compensati, levigore uno porta prima di verniciorla, ecc. Tanti problemi, uno saluzione: un Iropono elettrica Black & Decker "artigiano tuttofore": M 500 a M 520 o 2 velocità. M 520 - 2 trapani in

la soluzione di tonti lavori:



da L. 13.000

85/68

televisori portattili e de tavolo, autoradio, radiofenografi, fonovalige, registratori ecchi fotografici, onegrese, cineproiettori, proiettori filasi, titolatrici, moviole, ingranditrot, troppiedi, lampaggiatori, esperiantri, binocoli, cennocchisii e strotci, fivullatori, tocidarcii, aspirapolivere, fierri de sitro, ventilatori, siampade sistencchiare, asclugacopulii, fingoliferi, lavalitancheria, farantrolipie, scalisabapsii, e fisamoniche, organi selettronici, chitarre elettriche ed scuptiche, batterie, alattitiche, assacidani, armanicha a cologia delle miglijoli marcha avitzata.



perché **TINGERSI** I CAPELLI

quando basta pettinarli?

Deturnation

Il Nuore Petito Colerante Lamour,
protection in fireface, à ora in vanditis anche in literica, anche in literica,
petitorica de sibilitation de la coleration de l'ambour, setta spotionne de l'ambour, setta spocastano in modio - castano fuivo castano involve de l'ambour, setta solicita de l'ambour,
castano involve de l'ambour, setta solicita de l'ambour,
castano involve de l'ambour,
castano l'ambour,
castano l'ambour,
castano l'ambour,
castano l'ambour,
castano fuivo l'ambour,
castano l'amb

SENO

Specialioni racc, riservate ovunque pagando al ricevimento del pro-dette L. 1.500, D. G. CIELLE -VIA BUOZZI, 3/R - 10121 TO-

GENITORI. VACCINATE I VOSTRI FIGLI. FINO AL 20° ANNO, CON-TRO LA PO-LIOMIELITE!

lunedì



NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Cinema a società in Italia Casara Castalio
con la collaborazione di Selvatore Nocita 6º puntata

13 - IN CASA

a cura di Bruno Modugno Realizzaziona di Gigliola Roamino

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - GIOCAGIO'

Rubrica realizzata in collabora-zione con la BBC Presantano Elisabetta Bonino e Savario Morionea Regia di Marcalla Curti Gieldino

17.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione dal pomeriggio GIROTONDO

(Colonia classica Viaet - Sal-velox - Biscotti Talmone -Giocattoli Philips)

la TV dei ragazzi

17,45 e) RAGAZZI, CHE AMICI a cura di Corrado Blasatti Prasenta Cecilia Todaschini Ragia di Arnaldo Ramadori

b) FIGURINE MILITARI a cura di Elio Nicolardi Regia di Viadi Orengo Navi a marinal: la Marina

ritorno a casa

GONG (Brioschi - Dash)

18,45 TUTTILIBRI Settimenala di informazione il-breria prena Radazione: Giulio Neecimbeni a Sergio Miniussi Rasilizzazione iolevisiva di Mario Mariei

Morini 19,15 SAPERE

Oriantamenti cultureli a di co-aluma coordinati da Silvano Giannelli La nostra salute

a cura di Paolo Cerretalli a Paolo Sforzini Realizzazione di Euganio Gia-cobino 8º puntata



Enza Sampò, che prerubrica senta la (13, Nazionale)

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Acqua Sangamini - Confazio-ni Issimo - Shampoo Dop -Erbadol - Prodotti - La So-vrana - Nuovo Olà Bio-attivo)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO.

(Upim - Omo - Doppio brodo Star - Gull Italiana - Mata-rassi Simmons - Tanara)

IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

Ediziona dalla eara

CAROSELLO

(1) Piaggio Vespa - (2) Far-ro-China Bisleri - (3) For-maggino Ramek - (4) Coca-Cola - (5) Exiria

l cortomatraggi sono stati raalizzati da: 1) Recta Film -2) Paul Film - 3) Film-Irla -4) Studio Rossi - 5) D. N.

21 -

DON CAMILLO E L'ONOREVOLE **PEPPONE**

Film - Ragia di Carmina Gal-Iona

Prod · Rizzoli Film

Int.: Farnandal, Gino Cervi, Clauda Sylvain, Lada Gloria

DOREM!

(Aerosol BPD - Lacca Aurat - Caat Pneumatici)

22,50 L'ANICAGIS prasanta PRIMA VISIONE

TELEGIORNALE

Ediziona della notta

TV SVIZZERA 20.10 TELEGIORNALE. 1º adiziona

20.15 TV-SPOT 20.20 UN'ISOLA SVIZZERA NEL-L'ADRIATICO. Servizio di Rineldo Giambonini

20 45 TV-SPOT

20,50 OBIETTIVO SPORT, Riflessi fil-mati, commenti e interviate

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principala. GIRO CICLISTICO DELLA SVIZ-ZERA. 4º tappa: Nidau-Siarre

21,35 TV-SPOT

21,40 PROFILI A CONFRONTO. IL NAUTILUS E L'ARTICO. Produzio-ne di David L. Wolper

22,05 GAUGUIN A TAHITI. Alle ricer-ca dal Peradiso. Documentario rea-itzato de Charles Kuralt.

22,50 PIACERI DELLA MUSICA: Wolf-2,50 PIACERI DELLA MUSICA: Wolf-gang Amadeus Mozart: Concerto per planoforie a orchestra in le megglore op. K 414 ellegro, endan-te, allegratio. Orchestra de came-ra di Roma diretta da Marc An-drese. Solinta; Peter Aronely. Res-lizzaziona di Sorgilo Ganni

23,15 L'INGLESE ALLA TV. - Walter a Connia croniati -. Un program-ma realizzato della BBC. Versione italiene a cura del prof. Jack Zeil-wagar. 34º Iszione (ripetizione)

23,30 TELEGIORNALE. 3º edizione

SECONDO

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di co atume coordinati da Silvano Giannalii

Usa lingua per tutti Coreo di Inglasa a cure di Biancamaria Tedeschini Lelli Realizzazione di Salvatore Bal-

41º ed uitima trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Monteshell - Agrati Garalli -Carotto Johnsonplast - Tonno Maruzzalla - Paiper Algida -Pasta Combattanti)

SPRINT

Settimanala aportivo a cura di Maurizio Barend-

aon

(Pneumatici Firestone Brama - Frigorilari Stice)

- CONCERTO SINFONICO diretto da Eliahu Inbal

con le partecipazione del violista Bruno Giuranna Francasco D'Avalos: Qum-ran, per orcheatra; Béla Bar-tók: Concerto per viola e or-

chestra: a) Modarato, b) Ada-gio raligioso, c) Allegro vi-Vace Orchaetra Sinfonica di Rodella Radiotalaviaiona

Italiana Ragia di Waltar Maatrangalo

22.50 COMPLESSO NAZIONA-LE BULGARO DI CANTI E

DANZE

diratto da Alipi Naidenow e Metodi Kutaw Prima parta

Regia di Günthar Hassert (Prodotta da Intertel A. G.)



Eliahu Inbal dirige il concerto einfonico deile 22 sul Secondo Programma

Traemissioni in lingue tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Tages- und Sportschau 20,15 Dia seitsamen Methodea dea Franz Joseph Wanelnger - Skatbrüder -Farmsehkurzfilm Regla; Theo Mezger Verleih: BAVARIA

20,40-21 Begegaung am Bücher-tlach Eine literarische Sendung von Hermann Vigi



17 giugno

«Don Camillo e l'onorevole Peppone»: Fernandel e Cervi

I DUE AMICI NEMICI



Braccio di ferro fra Gino Cervi e Fernandel, i protagonisti del film di Carmine Gallone

ore 21 nazionale

Nate sulle colonne di un settimanale umoristico negli an-ni dell'immediato dopoguerra, minante univistro l'aggi anni dell'immediato dopoguerra, le storie del « piccolo mondo di don Camillo » di Giovanni Guareschi furono trasfente quasi subito in un volume che rappresento uno dei più grossi successi di vendita della nostra editoria. Il libro ebbe un numero assai considerevole di edizioni in patria e un'infinità di traduzioni in tutto il mondo; e la stessa sorte toccò a quelli, sempre dello stesso tipo, che lo seguirono. Era del tutto prevedibile, o inevitabile addirittura, che essi dovessero ad un certo punto interessare l'industria cinemato-

grafica, eternamente a caccia di spunti che diano sicuro af-fidamento di riscontro popo-lare. Curioso poté sembrare, piuttosto, che a portare sullo schermo le vicende del parroco manesco e del capopopo-lo comunista venisse chiama-to un regista come Julien Duto un regista come Julien Du-vivier: curioso che ciò avve-nisse nel '52, quando intorno al nome di Duvivier sopravvi-vevano aloni di • nera • poe-sia cinematografica legata a titoli quali Il bandito della Casbah e Pel di carota, così distanti dalla paciosa e falsa bonarietà d'atmosfera delle storie immaginate da Guare-schi. Del talento di Duviver, recentemente scomparso in un recentemente scomparso in un tragico incidente, la critica avrebbe in seguito chiarito i limiti e la consistenza soprat-

tutto esteriori, artigianali: ma all'epoca del primo Don Ca-millo era ancora lecito mera-vigliarsi tanto della scelta ef-fettuata dai produttori, quan-to del successivo, clamoroso esito commerciale conseguito. Fu un successo così grande da indurre gli interessati a met-tere subito in cantiere una se-conda pellicola. Il ritorno di Don Camillo, ancora con la regla di Duvivier, e ad allestir-ne poi una terza, una quarta e una quiota. La «serie» dura all'incirca dieci anni, ma a partire da Don Camillo e l'on. Peppone (1955), il terzo capi-Peppone (1955), il terzo capi-tolo in programma questa se-ra. Duvivier «lascia», proba-bilmente saturo di strapaese padano. Lo sostituisce nell'oc-casione un regista italiano di antica e retorica nobilità Car-mine Gallone, ed è sintoma-tico che nel cambio i due arnicinemici non ci rimettano molto. Il successo prosegue: tico che nel cambio i due amicinemici non ci rimettano molto. Il successo prosegue: si leggono addiritura non pochi giudizi critici che considerano la pellicola migliore delle due precedenti. Evidentemente, il peso che a un regista è possibile esercitare su un mondo come quello di Peppone e Don Camillo, già tutto spiegato sulla pagina, è minimo, così come sono insignificanti le variazioni degli attori che li incarnano, Gino Cervi e Fernandel. Lo spessore psicologico dei due personaggi, o se vogliamo di meglio la definizione delle due macchiette, non ha bisogno di apporti oltre quelli, del resto assai pertinenti e di perfettamente acritica adesione, recati dal mestiere raffinato dei loro interpreti.

preti. quali motivi fu dovuto il successo delle storie di Don Camillo, nella loro formulazione scritta come nella ver-sione cinematografica? Sostanzialmente, pensiamo, alla loro carica di evasione e di irrealtà, cioè al fatto che esse proponessero, in un momento di divisioni politiche di inconciliabile rigore, un «volemose bene» fondato su improbabili rna amabilissime ragioni di

Giuseppe Sibilla

ore 13 nazionale

IN CASA

La vita comincia a quarant'anni, Partendo da questo pre-La vita comincia a quarant'anni, Partendo da questo pre-supposto, un servizio di Marisa Bernabei e Pino Mercanti parla di quelle donne che, sulla soglia della mezza età, decidono di inserirsi o di reinserirsi nel mondo attivo del lavoro. Giuliano Tomei e Marisa Rusconi sono gli autori del secondo servizio della rubrica I consultori matrimo-niali. Si tratta di scuole create per migliorare la prepara-zione di chi si accinge a formare un nucleo familiare.

ore 21 nazionale

DON CAMILLO E L'ONOREVOLE PEPPONE

DON CAMILLO E L'ONOHEVOLE PEPPONE
Peppone, candidato nelle liste del Fronte Popolare, è aiutaio da Don Camillo a superare una delicata situazione
familiare, oltre che l'esame di quinta elementare necessario ai suoi nuovi impegni politici. Come contropartita
Don Camillo ottiene l'appoggio del sindaco per la costruzione di una cappella. Dopo una serie di episodi che mettono uno di fronte all'altro i due eterni rivali, legati du
un reciproco sentimento di simpatia e di comprensione,
Peppone riesce ad essere eletto. Don Camillo tuttavia di
convincerà a rinunciare al mandato parlamentare e a
rimanere sindaco del paese. rimanere sindaco del paese.

ore 22 secondo

CONCERTO SINFONICO ELIAHU INBAL

Il Concerto per viola e orchestra di Béla Bartik, cavallo di battaglia di tutti i virtuosi del mondo, va in onda stasera nell'interpretazione del violista Bruno Giurana, Dirige Eliahu Inbal, Preniio Cantelli 1963. In apertura del concerto potremo ascoltare un suggestivo lavoro di Francesco D'Avalos: Qumran.

NOI E IL SESSO



EDUCAZIONE SESSUALE PER ADULTI

di THOMAS B. ANDREWS PAG. 224 - 27 ILLUSTRAZIONI L'anatomia e la fisiologia del sesso, la fecon-dazione ed il parto, il controllo delle nascite, il metodo Ogino-Knaus, i carattari a le area

sessuali, ed altri argomenti di enorme interesse sono trattati con granda chiarezza in questo libro cha è altresi corradato della illustrazioni complete degli apparati sessuali maschili e femminili.



L'AMORE PERFETTO di THOMAS B. ANDREWS

PAG. 104 L. 1500 La causa del fallimento di molti matrimoni e di molte infedeltà è la persistenta ignoranza del problemi sessuali, soventa diversi e contrastanti nell'uomo e nella donna Oue-sto libro rompe finalmente quel malinteso senso del pudore che fino ad ora circondava questo argomento e mette in grado tutti, uomini e donne, di far felice, sessualmante,



COME PREVENIRE, DIAGNOSTICARE E CURARE LE MALATTIE VENEREE dei Dr. R. FROEN e M DASH PAG. 136 - 13 ILLUSTRAZIONI L. 1500

In questo periodo di prostituzione incontrol-lata, o quasi, è indispensabile che tutti, giolata, o quasi, e indispensabile che tutti, gio-vani o adulti, uomini o donne, conoscano i sintomi ed i mezzi per prevenire e curare le malatite veneree. Chiunque abbia a cuore la propria salute a quella dei propri figli do-vrebbe leggere questo libro, opera di due medici illustri.



IMPOTENZA - STERILITÀ - FRIGIDITÀ di A. TOZZI PAG. 224 - 15 ILLUSTRAZIONI

Pochi sanno con precisione cosa sono l'impotenza, la sterilità o la frigidità, quali sono le anomalie dei caratteri sessuali o le malattie che conducono ad esse, cos'è l'erma-froditismo, come avvengono i cambiamenti di sesso, coma è possibile curare le turbe della sfera sessuale, ecc. ecc.

Ouesto libro vi chiarirà ogni dubbio su tali

OFFERTA SPECIALE

Tutti i 4 volumi, che uniti costituiscono una vera e propria enci-clopedia del sesso, a sole L. 4.000 anziche a L. 6.800.

Approfittate di questa occasione unica ed indirizzate subito le richieste i

CASA EDITRICE M.E.B. Corso Dante 73/2 A - 10126 TORINO Naturalmente a possibile acquistare anche un solo volume per volta senza alcun sconto. Per l'invio in contrassagno (con pagamanto ai postino) le spese postali sono a vostro carico; se effettuate il pagamento anticipato tutte le spese sono a nostro

Autori inediti anche dilettanti - poesie, novelle, racconti e romanzi cercanal - scrivere a:

EDITRICE MONDO LETTERARIO

C so XXII Marzo 43 - 20129 Milano - Tal. 726,914 - 719,492

ANNUNCIATO «DUE +» UN NUOVO PERIODICO DI MONDADORI

Presente un folto atuolo di operatori economici e di eaponenti del mondo pubblicitario, le Mondedori ha presentato ufficialmante il numero zero del nuovo menaile Due +, noi due più i nostri figli, che sarà posto in vendita al pubblico

dal proaaimo ottobre. Il dr. Adolfo Senn, direttore genarale dei Periodici Mondadon, dopo un breve indinzzo di saluto si presenti, ha iliestrato le caratteristiche di Due +

La rivista, per la quale la Mondadori ha realizzato uno spe-ciale accordo di collaborazione e di esclusiva con la casa editrice di Ettern, il periodico che in Germania ha avuto tra le copple di sposi un successo travolgente, si rivolgerà a un pubblico composto dalle copple con figli, da quelle che apprestano ad averne e dai prossimi sposi.

Redatta da specialisti dei vari settori, Due + rappresenterà un fatto nuovo nell'editoria del nostro Passe.

		NAZIONALE		SECONDO			
6		O Segnale orario 1º e 2º Corso di lingua frenceae, e cura di H. Arcaini O Per eola orchestra	6,25 6,30 6,35	Bollettino per i naviganti Notizie del Giornale redio SVEGLIATI E CANTA, musiche del mettino pre- sentate da Adriano Mezzoletti		17 giugno	
7	'37	Giornale radio) Musica etop (7 Pari e disperi 3 LEGGI E SENTENZE, a cura di Esule Sella		Notizie del Glomele redio - Almanacco - L'hobby del giorno Billardino a tempo di musica		lunedì	
8	_	GIORNALE RADIO - Radio Olimpia, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di I. Cagliano e G. Evangeliati - Palmolive LE CANZONI DEL MATTINO con Glorgio Gaber, Annarita Spinaci, Cleudio Villa, Omelia Vanoni, Lera Seint Paul, Mario Abbate, Marise Sennice, Pergiorgio Farine, Wilma Golor.	8,13 8,18 8,30 8,40	Buon viaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO Maurizlo Barendson vi Invita ad ascoltare con lui I programmi dalle 8,40 elle 12,15 Lysoform Brioschi LE NOSTRE ORCHESTRE OI MUSICA LEGGERA		TERZO	
9	'10	La comunità umana Colonna musicale Musiche di Adam, Meurice-Jarre, Puccini, Weias, Ber- lin, Grieg, Thaler, Rachmeninoff, Herman, Bucchi, Ciel- kowaki, Livingaton, Bizet	9,15 9,30	I nostri figli, a cura di Gina Basso — Galbani ROMANTICA — Soc. Grey Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lel Album musicale — Socretà del Plasmon	9,55	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.55 alle 10) 5 - Agnus Dei - di Fabio Delle Seta. Conversazion di Walter Meuro	
10	105	Giornale radio Henkel Italiana Le ore della musica - Prima parte La famiglia Benvenuti, Has she got the nicest ayes. Perdonami, Il mio cuora va in frantumi. Respect, Rego- larmente. Non rivederit più, It ai s'un to be clean, Chi mi auterit. Sareno. Amora per la vita, Ode to Billy bole, Fila Is lans, Samba in the periot que, Bearborn Rondino in mi bem magg per due oboe, due clarini, due corni e due fagotti	10,15 10,30	Schiavo d'amore Romanzo di William Someraet Maugham - Adatt. radiof di Belleario Randone - 20º ed ultima puntata - Regia di O. Spadaro (V. Locandina) — Invernizzi JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli Notizie del Giornale radio - Controluce Alberto Lupo presenta: IO E LA MUSICA — BioPresto		- Musica secra F Caffurio: Misea de Carneval (Tresor, di G. Biella) (Coro della Polifonica Ambrosiena, dir. G. Biella) G P de Palestrina Quattro Pazzi sacri • C. Mort verdi Crucifixus, a quattro voci (Coro Polifonico Rimano, dir. G. Tosato) P. Hindamith: Sonate per cb a pf (C. Penta, cb.; I Caporationi, pf.) • Z. Kodaly: Sonate op. 8 per vc. so (vc. M. Peranyi)	
11		LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. La noatra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaboraziona di Paola Avetta — Dash ANTOLOGIA MUSICALE (Ved Locandina)	I1,35	Notizie del Giornale radio LETTERE APERTE: Rispondono gil esperti del Circolo dei genitori Doppio Brodo Star VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -	11,30	M. Balakirev: Tamara, poeme ainfonico (Orci della Suese Romande, dir. E. Ansermet) • H. Vil Lobes: Erosão, poema sinfonico (Orch. Sinf. Louisville, dir. R. Withney)	
12	'05 '36 '41	Glornele radio Contrappunto SI o no Perlecoplo — Vecchia Romagna Buton Punto e virgola	12,10 12,15	Autoradioraduno d'estete 1968 Notizie del Giornale radio Trasmissioni regionali	12,20	Tutti i Paesi alle Nazioni Unite F. 1. Haydn: Due Quartetti concertanti (Vedi Locandina nella pagine e flanco) Antologia di interpreti	
13	_	GIORNALE RADIO - Ciorno per giorno Coca-Cola Lelio Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replice dal Secondo Progremma) Invernizzi Le mille lire	13,30	TUTTO DA RIFARE! Settimanale sportivo, a cura di Castaldo e Faele - Complesso diretto da Armando Del Cupola - Regia di Dino De Palma — Innocenti CIORNALE RADIO - Media delle valute FRED ORE 13.35 — Simmenthel		Dir G. Otvöa, sopr. G. Janowitz, pf. W. Giseking, br. S. Bruscantini, Quartetto Endrea, te M. Picchi, dir. D. Mitropouloe (Vedi Locandina nella pagine e fienco)	
14		Trasmissioni regionali Listino Borsa di Milano Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di - Un dieco per l'eatate -	14, 0 5 14,30	Le mille lire — Invernizzi Juke-box (Vedi Locandina) Giornale radio Tavolozza musicale — Dischi Ricordi		CAPOLAVORI DEL NOVECENTO O Reapighi: Fontana di Roma, poema ainfonico (Orcalil Accademia di S. Cecilia, dir. F. Previtali) J. Brahma: Klavierstück, op. 119 (pf. M. Candelors Sonata in mi bam. megg. op 120 n. 2 par dl. a p	
15	.12	Giornele redio Autoradioraduno d'estate 1968 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte King Edizioni Discografiche Cocktail di auccessi	15,30 15,35	Selezione discografica — RIFI Record IL GIORNALE DELLE SCIENZE Notizie del Giornale radio Canzoni napoletene Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,30	C. Debusay: Trois Images Cigues - Iberia Rondes du Printempa (Orch. Sinf. di Rome dell RAI, dir. V. Désarzena)	
16	'30	Sorella radio - Trasmissione per gli infermi Passaporto per un microfono, a cura di C. Pini PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lilian Terry Giornele radio Con te, Emily Dickinson Radiodramma di Ivan Canciullo	16	Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30) Notizle del Giornale radio (ore 16,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ore 17,30): Notizle del Giornale radio	17 — 17,10	Novella Opera in un atto di Ceeare Brero e Aleesandr De Stefani (da Boccaccio) Musica di CESARE BRERO (Vedi Locandina) Le opinioni degli altri, raas. della atampa eater Giovanni Passeri: Fuorieacco 1º e 2º Corso di lingua franceee, a cura di H. Arcali	
		Regia di Francesco Dama (Registrazione) (Vedi Locandina nella pagina a flanco) Duo pianistico Giuliano a Alberto Pomeranz		(ore 17,35): CLASSE UNICA Ugo Foscolo - Unità e frammento nelle - Crazie -, di Guido Di Pino	17,40	(Replice del Programme Nazionala) P. van Meidare: Sinfonia in mi bam. magg. (i Solis di Liegi, dir. J. Jekua)	
18	'15	Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker Sul nostri mercati PER VOI GIOVANI Selezione mueicale presentata da Ranzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		APERITIVO IN MUSICA Nell'Intervallo: (ore 18.20): Non tutto me di tutto Piccola enciciopedia popolare (ore 18.30): Notizie del Giornele redio Sui nostri mercati	18,15 18,30	NOTIZIE DEL TERZO Quadrante economico Musica leggere Piccolo pianeta Raasegna di vita culturale	
19		Le avventure di Nick Carter di Adolfo Moriconi e Jean Marcillec - 13º epiac- dio: - Chi ha uccieo Aldo Cozzi? Regia di Guglielmo Morandi (Vedi Locandina) Luna-perk	19,23 19,30	E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvio Noto — Ditta Ruggero Benelli Si o no RADIOSERA - Sette arti Punto e virgola	19,15	A. Frugoni: L'araldica madievala e l'origine degli sten mi a dalle bandiare - P. Cesini: Recanti studi su Nesto - C. Cosciani: L'imposta comunale sul consumi - C Sasso: Omeggio e Vico - Taccuino CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	
20		GIORNALE PADIO Il Convegno dei Cinque	20,01	Il mondo dell'opera Rasaegne settimanale di apettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Frenco Soprano	20 —	L'emigrato di Brisbane di Georges Schehadé Versione Italiana di Laurice Benzoni	
1		Concerto diretto da Nino Bonavolontà con la partecipezione del eoprano Sofia Mezzetti, del mezzosoprano Giuseppina Arista, del tenore Angelo Degl'innocenti e del beritono Angelo Romero - Orch. Sinf. di Roma della RAf (Vedi nota illustrativa nalla pagina e fianco) Nell'intervello: DITO PUNTATO, di Libero Bigiaretti e Luigi Silori		21 — Italia che lavora 21,10 CORI DA TUTTO IL MONOO, e cura di Enzo Bonegura 21,30 Giornate radio - Cronache del Mezzogiorno 21,55 Bollettino per i naviganti		Compagnia di prosa di Firenze dalla RAI II cocchiere: Corrado Da Cristofaro; li egorgatario munala: Carlo Retti; Il Sindaco: Cesara Bettarini; Cocci Alfio Petrini; Rosa Picaluga: Marias Fabbri; Le Scaramella: Mirella Gragori, Maria Barbi: Renata Na Anna: Anna Menlchatti; Picaluga: Giampiaro Bechera Scaramella: Mico Cundari; Berbi: Marcello Tucco; Belfico: Mario Ferrari; Padra Onori: Cesare Polsc Tra contadini: Giorgio Gusso, Franco Luzzi, Gia Platrasanta; Il nuovo amigrato: Gino Rocchetti Regia di Carlo Di Stafeno	
22	'30	Cenzoni napoletane	22,30	MUSICA DA BALLO GIORNALE RADIO Chlueura		IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandina nella pegina a fianco)	

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Antologia musicale

Domenico Scarlatti: Sonata in do minore L. 407 (clavicembalista Fer-nando Valenti) * Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in sol maggiore K. 379 per violino e pianoforte (William Kroll, violino; Arthur Bal-sam, pianoforte) * Frédéric Cho-pin: Improvviso in sol bemolle maggiore op. 51 (pianista Arthur Rubinstein).

17,05/- Con te, Emlly Dickinson - di Ivan Canciullo

Compagnia di prosa di Torino del-la RAI. Personaggi e interpreti del la RAI. Personaggi e interpreti del radiodramma:
Emily: Lucia Catullo; La madre:
Maria Fabbri; Lavinia: La madre:
IJ Pastore Robbins: Giulio Opp.
IJ Tim. Natale Peretti; Il pare:
Vigilio Gottardi; Gilbert: France:
Vigilio Gottardi; Gilbert: France:
Idottor Barrett: Alberto Marché; Il
dottor Barrett: Alberto Marché; Il
postiglione: Paolo Faggi; Clenn:
Namni Beriorelli; Il custode: Iginio
Bonazzi; Milton: Renzo Lori; Il Pastore Morris: Gualtiero Rizzi.

19,15/Le avventure di Nick Carter

Compagnia di prosa di Firenze del-la RAI con Renzo Ricci. Personag-gi e interpreti del tredicesimo epi-

sodio: Jack: Renzo Ricci; Nick: Lino Troi-si; John: Adolfo Geri; Signora Goz-zi: Nella Bonora; Tcherdine: Fran-co Scandurra; Bob: Dario Penne; Squibb: Tullio Valli.

SECONDO

10/- Schiavo d'amore » di William Somerset Maugham

Compagnia di prosa di Torino del-la RAI con Alberto Lionello e Ilea-na Ghione. Personaggi e interpreti na Ghione. Personaggi e interpreti della ventesima e ultima puntata: Filippo: Alberto Lionello; Una bam-bina: Daniela Scavelli; South: Ga-stone Ciapini; Thorpe: Vigilio Got-tardi; Betty: Elena De Merik; Sal-ly: Ida Meda; Mildred; Ileana Ghi-ne; L'infermiera: Gin Maino; Voci infantili: Anna Rosa, Erika Mariat-ti, Pasquale Totaro.

TERZO

12,20/Musica da camera

Franz Joseph Haydn: Due Quartet-ti concertanti per flauto, violino, viola e violoncello con accompagna-mento di clavicembalo (Revis. di Barbara Giuranna): Quartetto con-certante n. 1 in sol maggiore; Quar-tetto concertante n. 2 in re mag-giore (Arturo Danesin, flauto; Al-fonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violtoncel-lo; Enrico Lini, clavicembalo).

12,50/Antologia di interpreti

12,50/Antologia di interpreti
Direttore Gabor Otvös: Benjamin
Britten: Variazioni e Fuga su um
tema di Purcell « The Young Person's Guide to the Orchestra » (Orchestra » Sinfonica di Torino della
RAI) » Soprano Gundula Janowit: « Ahi
l'invola agli occhi miei », Aria K. Zi
dalla « Andromeda » di Paisiello
(Orchestra » Sinfonica di Vienna
tetta da Wirrice Bottcherado Debusto, suite bergamasque: Prélude
Menuel · Clair de lune · Passepied
» Baritono Sesto Bruscantini: Domenico Cimarosa. Le astuzie femminili: Aria di Giampaolo: Giuseppe Verdi: Ermani: Obl de' verd'anni mei » (Orchestra Sinfonica di
Torino della RAI diretta da Mario
Rossi) » Quartetto Endres: Franz
Schubert: Quarietto n. 3 in si bemolle maggiore per archi (Quartetto Endres: Heinz Endres, Josef
Rottenfusser, violini; Fritz Ruf,
la; Adoll Schmidt, violoncello) »
Tenore Mirto Picchi; Luigi Cherubini: Gli Abencerragi: «Alfin ecco
sorge l'aurora » (Orchestra Sinfonica di
milano della RAI diretta
da Carlo Felice Cillario) » Direttore Dimitri Mitropoulos: Paul Dukas: L'Apprenti Sorcier, scherro sinfonico (Orchestra New York Philarmonic).

16,05/« Novella » di Cesare Brero

Opera in un atto di Cesare Brero e opera in un atto di cesate Breto e Alessandro De Stefani (da Boccac-cio). Musica di Cesare Brero. Per-sonaggi e interpreti: Lavinia: Ilva Ligabue; Pronella: Jolanda Gardi-no; 1º Comare: Angela Vercelli; 2º Comare: Miti Truccato Pace; Mazzeo della montagna: Enrico Campi; Ruggeri e Voce del Prologo: Agozino Lazzari; Voce recitante: Sandro Tuminelli (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Nino Sanzogno . Maestro del Coro Roberto Benaglin).

19,15/Concerto di ogni sera

Robert Schumann: Phantasiestücke op. 73 per clarinetto e pianoforte (Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte) * Ludwig van Beethoven: Quintetto in do maggiore p. 29 per archi (Quartetto Barylli e Wilhelm Hübner, altra viola).

22,30/La musica, oggi

ZZJOVLA intalca, oggi Kazimierz, Sikorski: Concerto per clarinetto e orchestra (solista Sa-va Dimitrov. Orchestra Sinfonica della Filarmonica Slovacca di Bra-tislava diretta da Ludovit Rajter) e J. Maksymiuk: Episodes per orche-stra (Orchestra degli allievi del Conservatorio Statale di Varsavia diretta dall'autore).

Registrazione effettuata il 21 set-tembre dalla Radio Polacca in occa-sione del Festival Internazionale di Musica Contemporanea « Automne de Varsovie 1967».

*** PER I GIOVANI**

SEC./10,15/Jazz panorama

Wheeler-Smith-Snyder: The sheik of Araby (Fats Waller) • Kresa-Loveday: That's my desire (Lionel Hampton) • Oliver: Look out (Metronome All Stars).

SEC./14.05/Juke-box

SEC./14,US/JuKe-Dox
Nisa-Scala-Ovale: Amerò solo te
(Vasso Ovale) • Cariaggi-SpeakerPrevin: Tu domani tornerai (Lara
Saint Paul) • Cassia-Tonmasi: Se
non hai niente da perdere (Le Pecore Nere) • Wechter: Spanish Flea
(tromba Herb Alpert) • Sala-Voltuosi-Zauli-Zaranda: E se ti fermerai (Elsa Ouarta) • Mina-Cortex:
Nel fondo del mio cuore (Mina) •
Endrigo: Vorrei avere tante cose
(Marisa Sannia) • Morricone: Escalation (Bruno Nicolai).

NAZ./18.20/Per voi giovani

NAZ./18.20/Per voi giovani
Jumbo (Bee Gees) • Think (Aretha
Franklin) • Sogno (Don Backy) •
Jumpin' Jack flash (Rolling Stones)
• Non ti capisco più (Nino Ferre)
• Choo-choo train (Box Tops)
• Non sei bello ma sei simpatico
(Vanna Brosio) • You don't know
what you mean to me (Sam & Dave) • Preghiera negra (Nevil Cameron) • Cara Judy ciao (The Pyranas) • Frin, Irin, Irin (Tony Renis) • Licking stick, licking stick
(James Brown) • Soul duo (Shirley Scott e Clark Terry). Il programma comprende inoltre due novità discografiche internazionali dell'Ultima ora.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di fre-quesza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101 8 MHz).

ore 11-12 Musics sinfonics - ore 15,30-16,30 Musics sinfonics - ore 21-22 Musics leg-

notturno

Dalle ore 22,45 sils 8,20: Programmi musi-call a notizieri trasmessi de Rome 2 su kitz 645 peri e m 353, da Mileno 1 su kitz 890 peri e m 353,7, dalle stazioni di Celtasiasekta O.C. su kitz 6000 peri e m 40,50 e su kitz 6315 peri s m 31,53 e dal II canela di Flodifinatione.

del II cassia di Filodiffusione, 22,45 Perata d'orchestre - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Cenzoni d'amora - 1,66 Pagins sindonicha - 1,36 Musica in sordina - 2,06 Ribbita lirica - 2,36 Voci in amonia - 3,06 Ceszosi per lui e per lei - 3,36 Ouvertures a intermezzi de opere - 4,06 Antologia di successal - 4,36 Ritmi del Sud America - 5,06 Due voci e us microfoso - 5,36 Musicha per un - buongiomo - 5,36 Musicha per un - buongiomo - 1,76 Les programme e l'altro, vencono tra-

Tra us programme e l'altro vengono tra-amessi sotiziari in Italiano, Ingless, fran-cess e tedesco

radio vaticana

7 Mese di Clugno: Canto escro - Gesú, cileo -, meditezione di P. Bernardo Giliant - Giaculatoria - Santa Messe. 14,20 Radiogiornale la Italiano. 15,15 Radiogiornale la Italiano. 15,15 Radiogiornale is spegnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20,15 The Field Moltziario a strualità - Dialoghi in Hiberia -, a cura di Cennaro Aulatte - Istantas-see sul cheme, di Giocinto Claccio-Pesselero della sera. 21,15 Problèmes racioux. 21,45 Nachrichten cue der Mission tra lingue, 22,30 Pasebne vyrasenje in razgovori. 22,45 La Iglasse an al mundo. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svlzzera

I Programma

8 Musica ricrestive. 8,15 Notizierio-Musica
varie. 8,40 Intermezzo e poema, eseguili
dalla Redorchestra dir. de Ormar Nuesio.
Musica varie de Chara Nuesio.
Quattro rustaghi e; Lino Livisbella: Poema
per planoforte a orchestra (Clino Brendi,
pf.). 19 Radio mattise. 12,65 Trasm. de
Basilee. 13 Musica varie. 13,30 NotizierioAltustità. 14 Temi de film. 14,10 II romenzo a punitate. 14,20 Orchestra Radiosa.

14,50 Music box IS,10 Redio 2-4. I7,05 - II crepuscolo degli Del -, salezione dell'opera di Richard Wepper (Orchasire Filarmonice di Vienna dir. de Georg Solit), 18 Redio giovanio, 19,05 fre sielle 19,30 Association of the Communication of

II Programma

Il Programma

13 Redio Suissa Romande: - Midl musique - 17 Dalla RDRS Musica pomeria.

14 Dalla RDRS Musica pomeria.

15 Natio Silvano Musica di Gineria.

16 Musica di fine pomeriggio - Domenico Cimerosa: - Le bella Girca: - Sindio il Instituto della RSI dir. L Caselle): Wolfigan Amadeus Mozart.

16 Concerto is re meggiore K. 211 per violino o orchestra (Siéphane Romascano, violino o orchestra (Siéphane Romascano, violino o orchestra (Siéphane Romascano): Morio Concerto il Distratto - (Orchestra della RSI, dir. L. Caselle);

17 Franz Joseph Hayde: Sindioni en. 80 is re meggiore - Il Distratto - (Orchestra della RSI, dir. L. Caselle);

18 Ni, dir. Corrado Baldini). 18 Redo gio
18 Ni, dir. Corrado Baldini). 18 Redo gio
19 Per I lavoratori Italiani in Svizzera,

20 Per I lavoratori Italiani in Svizzera,

20 Trama. de Basiles. 21 Dierio cuttoria.

21,15 Formazioni popolari. 21,45 La

voce di Nino Ferror. 22 Commedia distellata.

21-23,30 Club 67.

Concerto di Nino Bonavolontà



Il soprano Sofia Mezzetti

UN QUARTETTO PER LA LIRICA

21 nazionale

Al concerto lirico di Nino Bonavolontà partecipano il soprano Sofia Mezzetti, il mezzosoprano Giuseppina Artsta, il tenore Angelo Degl'Innocenti e il bartiono Angelo Romero. Il soprano Sofia Mezzetti ha debutlato a Roma, sta città naide, nella Boheme di Puccini ed in seguito è stata invitata a cantare sotto la direzione di famosi maestri (Serafin, Scherchen, Von Matacic, Ansermet ed altri) nei naggiori teatri, quali «La Scala», il «San Carlo», l'«Opera» di Roma e il «Regio» di Parma. Interpreta ora «Oh quante volte» da 1 Capuleti e i Montecchi di Bellini, «Vattene, se una lacrima» da 1 cavalici di Ekebu di Zandonai e, in duo con il tenore Degl'Innocenti, «Tardi si fa» dal Faust tenore Degl'Innocenti, « Tardi si fa » dal Faust di Gounod.

Il mezzosoprano Giuseppina Arista, nata a Il mezzosoprano Giuseppina Arista, nata a Roma nel 1942, dopo aver conseguito il diploma al Conservatorio di Santa Cecilia, ha vinto quattro concorsi indetti dall'ENAL a Parma, a Catania, a Trieste e a Bari. Ha inoltre vinto un concorso presso il Teatro Massimo di Palermo, poi la competizione di Busseto per voci verdiane e infine, nel 1965, il Concorso indetto dal Teatro Regio di Parma.

simo di Patermo, poi la competizione di Busseto per voci verdiane e infine, nel 1985, il Concorso indetto dal Teatro Regio di Parma. Nel sto vasto repertorio spiccano I sette peccati capitali di Kurt Weill, clie ha cantato la prima volta al «San Carlo» di Napoli nella stagione 1965-66. E' nota ai radioascoltatori per aver partecipato a vari concerti e opere, quali La città invisibile e L'amico Fritz. Giuseppina Arista interpreta stasera « Sgombra e la sacra selva» dalla Norma di Bellini, Marcello, addio» ad La Bohème di Leoncavallo, «Sapre per te il mio cor» da Sansone e Dallla di Santi-Saëns. Il tenore Angelo Degl'Innocenti s'è formato alla scuola napoletana e fin dagli anni di studio ha mostrato particolari attitudini per l'opera del Settecento italiano, interpretando al Teatro di Corte di Napoli Gli sposì per accidente di Cimarosa e Le nozze per puntiglio di Fioravanti, Nel 64 ha vinto la borsa di studio RAI » per gli allievi più meritevoli del Conservatorio e nel medesimo anno è stalo scelio per commemorare il maestro Achille Longo nella Sala del Concerti del Conservatorio e nel medesimo anno è stalo scelio per commemorare il maestro Achille Longo nella Sala del Concerti del Conservatorio e nel medesimo anno è stalo scelio per commemorare il maestro Achille Longo nella Sala del Concerti del Conservatorio e nel medesimo anno è stalo scelio per commemorare il maestro Achille Longo nella Sala del Concerti del Conservatorio e da Majella». Trasferitosi a Roma nel 65, ha continuato gli studi di perfezio namento, vincitore nell'ottobre di quell'anno del Concorso Nazionale ENAL, primo classi ficato nella categoria giovani cantanti lirici. Ha ottenuto calorosi successi in molti centri musicali e in modo particolare alla «Fenice» di Modeno Nel conorto e Ficierno Degl'Imencenti fioritro del Gianni Schicchi di Puccenti del Concorso del Gianni Schicchi di Puc

geto Romero, «vont status au Estasta anno en et di Donizetti.
Angelo Romero, dopo aver studiato al «Nuovo » di Spoleto nella Manon di Massenet e ha ripetutamente cantato alla RAI. Esegue stasera « Bella e di sol » dalla Maria di Rohan di Gaetano Donizetti e « Come romito fior » dall'Amleto di Ambroise Thomas. Per sola orchestra figurano, nella trasmissione, l'Ouverture da Giannina e Bernardone di Domerico Cimarosa, il « Balletto di Lauretta e Barberina » da Casanova a Venezia di Riccardo Pick Mangiagalli e la « Danza zingaresca » da La bella fanciulla di Perth di Georges Bizet.



Kiko Atlantic 12"

Un grande televisore di piccole dimensioni.

Riceve perfettamente 1° e 2° canale con una unica antenna in dotazione. E' leggero, elegante, lunzionale; un giolello della produzione Atlantic.

Lo si può scegliere col mobile in legno massiccio lacceto in une ricce gamma di colori.



ci sei riuscito!



Hai saputo garantire il nostro futuro.

In casa meglio che a scuola...

e a fine corso tecnici complati. Con i corsi per corrispondanza dalla Radio-scuola TV Italiana consaguirata in brava tempo a senza difficoltà un alto livello di specializzazione nei aetton delle applicazioni alettronicha a radiotalevierve.

Un inheratorio gratis

Il più completo corredo di strumenti proil pui compreto corredo di strumanti pro-lessionali di alta precisione ed il matanale completo per costrure una radio ed un talevisora moderinasmi costi-tuscono parta dell'affrezzatura inviata gratultamenta eggi alievi; ed in più per il corso di si siamo i soli a

regalara il ricavitore Stereo FD completo di Decoder 4 valvola.

TV a colori: un corso d'avanguardia

Per il corso TV a colori la Radioscuola-TV Italiana regala uno atrumento indiapensabila: il volmetro alettronico.

Gratis a seuza impegne

COMPILARE, RITAGLIARE E SPEDIRE

Riceverate l'assurianta opuscolo a colori "BRAVO, CI SEI RIUSCITO!" illustranta i singoli corsi inviandoci questa cartolina:

Prov.	Città	Cognome_	Mitterite:	Affinicare Affinicare a cora excellentar au con- control of creden a car excellentar acceptance a con- control of creden a car excellentar acceptance a con- control of creden a car excellentar acceptance a con- control of creden a car excellentar acceptance a con- control of creden a car excellentar acceptance a con- control of creden a car excellentar acceptance a con- control of creden a car excellentar acceptance a con- control of creden a car excellentar acceptance a con- control of creden a car excellentar acceptance a con- control of creden a car excellentar acceptance a car excellentar accep
	_ cod.post		\$ 15 mm	RADIOSCUOLA-TV
V4-			Course	Via Pineili, 12/C 10144 Torino

martedì



NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

La Terra nostra dimora Corso di geofiaica a cura di Enrico Madi Realizzaziona di Angalo D'Alasaandro 6º puntata

13 - OGGI CARTONI ANIMATI

- La avvanture di Magoo La quarra privata
- Ricordo di gioventù La avvantura di Foo-Foo Dai dantista
- La caccia
- 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - LE AVVENTURE DI MINU' E NANU'

II puladrino a cura di Guido Stagnaro Pupazzi di Ennio Di Mejo Regia di Guido Stagnaro

17.30 SEGNALE ORABIO TELEGIORNALE

Ediziona del pomariggio

GIROTONDO

(Olio di semi Samor - Denti-fricio Mira - Gelati Eldorado - Giocattoli Biemme)

la TV dei ragazzi

17,45 e) LOTTA PER LA VITA I rinoceronti del Kenia Ragla di Stanlay Joseph Prod.: I.T.C.

b) PER TE, ELENA missione per la piccola apettatrici tatrici a cura di Elda Lanza Ragia di Casare Emilio Gasilni

ritorno a casa

CONG (Tanare - Legneno Cicli e Ci-clomotori)

18,45 LA FEDE, OGGI Interventi di Padre Davide M. Tu-roldo a Padra Mariano de Torino

19,15 SAPERE Oriantamanti culturali a di co-atuma coordinati da Silvano Giannalli La ore dell'uomo a cura di Roberto Giammanco Raalizzaziona di Sargio Tau 7º puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Celzeturificio Romagnoli Alemagne galati - Cre Cieeresil - Frizzine - Biol targanta enzimatico - Pe cole Farrenia)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Deina matic Motom - Biol datergente enzimetico - Lo-cetalii - Super-Iride - Resol Philips - Toujours Maggiora)

IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE Edizione della eera

CAROSELLO

(1) Cosmetici Danusa -(2) Amerene Febbri - (3) Elet-trodomestici Ariston - (4) Omogeneizzeti Bledina - (5) Olio di semi di arechidi Oio l cortometraggi sono stati realizzeti da: 1) Massimo Saracani - 2) Vimdar Film -3) Massimo Saraceni - 4) G.T.M. - 5) Racta Film

DON CARLOS

di Friedrich Schiller Riduzione televisive di Oliver Storz e Frenz Peter Wirth

Treduzione iteliena di Itelo Alighlero Chiuseno

Prime parte Personaggi ed interpreti: Filippo II. ra di Spagna E. F. Furbringer

Elisabatta di Valola,

Liasalotta Rau

monlia Liasalotta Rau Elisebatta di Liasalotta nau moglia Liasalotta nau Don Carloa, Principa eraditario Halmut Griam

II marchaea di Posa Karl Michael Vogler Il marchasa di Poss
Karl Michael Voglar
La principassa d'Eboli
Li duca d'Alla Marie Autoria del Larma Anton Ralmar
Padra Domingo Il Granda Inquistra
La duchassa di Oliva
Mora Minor
La duchassa di Oliva
Il Granda Inquistra
Karl Ebbinghaus
La duchassa di Mondesari
Irana Marhold
Iduca di Faris
La marchasa di Mondesari
Irana Marhold
Iduca di Faris
La marchasa di Mondesari
Il duca di Marie
La marchasa di Mondesari
Il duca di Marie
Malminch Wildberg
Il principe di Parma
Il principe di Parma
Cocne e Coetumi di Gerd
Scene e Coetumi di Gerd
La di Gerd
La di Gerd
La di Gerd
La di Control
La di Cont

Scene e coetumi di Gerd Richter

Mueiche di Otto-Erich Schilling

Coreogrefie di Heinz Rosen Regle di Frenz Pater Wirth (Prod. Studi Bavarie GMBH)

DOREMI

(Atliemon - Magnati Mareili -Cinaprasa Canon)

22,15 CONCERTO DELLA BAN-DA MUSICALE DEL CORPO DELLE GUARDIE DI PUB-BLICA SICUREZZA

diretta da Antonio Fueelli A. Fuselli a) • Anneida • Musica di epertura, b) Praludio; R. Perodi: Terentalla del
• Concertino nepoleteno •; A. Ceas: Intermazzo drammetico; F. Liszt: IIº rapsodia unghe-rese (con cadanze finale per clarinatti soprani in si bemoile di A. Fusalii); A. Fusetii: Fuloida - - Marcie di chiusura Regle di Fernenda Turvani (Ripresa affattuata dall'Auditorium dal Foro Italico in Roma)

23.05

TELEGIORNALE

Ediziona delle notte



Antonio Fuselli dirige il concerto delle ore 22,15

SECONDO

19-19,30 SAPERE

Orientementi culturali a di coatuma coordinati da Silvano Giannelli

Una ilngua per tutti Corso di francasa a cura di Blancamaria Tedaschini Lalli

Realizzaziona di Salvatore Bal-39º trasmisaione

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Totocalcio - Cemay - Tarme di Racoaro - Rex - Iohnson Iteliana - Olio d'olive Cara-

21,15

LA PACE **PERDUTA**

a cure di Hombert Bienchi Reelizzezione di Amleto Fettori

Querto episodio

DOREM!

(Articoli Giovenzene - Bran-dy Stock 84)

22,15 NOI CANZONIERI

Un programma di musica s presenteto de Cerlo Loffredo

con Minnie Minoprio Testi di Guido Caeteldo Ragie di Stefeno Da Stefeni Terza puntate

Traamiasioni in lingua tedasca per la zona di Bolzano

SENDER GOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Teonaschau

20,10 Treffpunkt New York

Hunda, Katzan und Pfarda =
Filmbaricht von Warner Gaakkar Variaih: STUDIO HAMBURG

20,35-21 Katzen alad mir lieber Fernsehkurzfilm Regia: Franz Mariechka Variaih: TPS

TV SVIZZERA

17.30 Oa Gallinzona GIRO CICLISTI-CO DELLA SVIZZERA. Croneca di-retta dall'arrivo della 5º tappa: Siarre-Bellinzona

20.10 TELEGIORNALE. 1º adizione 20.15 TV-SPOT

20,20 O'HARA PERDE IL GRADO. Talafilm dalla seria - Rin Tin Tin-interpretato da Las Asker, James Brown a Jos Sawyer 20,45 TV-SPOT

20.50 IL PAESE DEGLI ESCHIMESI. Occumentario della aeria - Europa aconoaciuta -

21.15 TV-SPOT 21,20 TELEGIORNALE, Ed. principale.
GIRO CICLISTICO DELLA SVIZZERA, 5º tappa: Siarre-Bellinzone

21,35 TV-SPOT 21,40 IL REGIONALE. Reseigns di avvanimenti della Svizzara italiana

avvenimenti della Svizzara Italiana 22 GLI ULTIMI DIECI MINUTI. Tate-film dalla seria - Hitchcock - In-terpratato da Oonnelly Rhodaa, Lou Jacobi, Lanny Chapman. Regia di Alf Klallin

22,50 PETRA: CAPITALE SEGRETA.
Realizzaziona di Albarto Ciattini

23,15 TELEGIORNALE, 3º adizione
23,25 DOPPLET ODER NUET. Una traemiaalona di glochi della Talaviaiona dalla Svizzera tedaca presantata da Harmann Wabar

inza impegno il vostro opi

SRAVO, CI SEI RIUSCITOI.



18 giugno

Pippo Franco nello show di Loffredo «Noi canzonieri»

MODERNO CANTASTORIE

ore 22,15 secondo

Un fisico, una faccia, dei connotati che non hanno alcun riscontro nella tipologia del cantante italiano: si fa chiamare Pippo Franco, l'esatto rovescio dei suo nome (Franco) e cognome (Pippo). E' il primo segno della contradditorietà del personaggio che si ritrova tale e quale in quel volto assurdo e geometrico, via via dolce e remissivo da cuevolto assurdo e geometrico, via via dolce e remissivo da cucciolone colto in fallo, che rie-see poi con un semplice tocco ai capelli fluenti e irregolari ad apparire torvo e sogghignante. E' nato nei cabaret, dove tuttora si esibisce con gags di successo, tanto che a qualcumo è parso logico appioppargli il nomignolo di e Danny Kaye del cabaret », anche per via di una formula cui è fedele: mimica più linguaggio, con sottofondo musicale. Più rigoroso e meno commer-

mica più linguaggio, con sottofondo musicale. Più rigorsoo e meno commercializzato di Giorgio Gaber; più comunicativo e meno lamentoso di un cantastorie folk. Carlo Loffredo, che l'ha voluto espite fisso in Noi canzonieri, lo definisce e un vero cantastorie moderno che sa impadronirsi di un fatto di cronaca da uomo di spettacolo e con un pizzico di spirito caustico. Uno che butta la mano e sa poi nasconderla con malizia, proprio come i grandi showmen del passato. Ettore Petrolini, per fare un esempio. Il paragone è audace e si rischia di andare troppo lontano. Maurizio Costanzo, giorna. no. Maurizio Costanzo, giorna-lista, autore radiofonico e animatore di teatro-cabaret, dice



Pippo Franco è stato definito il « Danny Kaye del cabaret » anche per la formula cul è fedelissimo: mímica più lin-guaggio con sottofondo musicale. E' nato 25 anni fa a Roma

di Pippo Franco: « Dopo Jannacci e insieme a Toffolo è in-dubbiamente tra i più bravi cantanti di cabaret che vi sia-no in Italia. Le sue canzoni sono filastrocche deliziose nel-le quali riesce quasi sempre a dire in modo angelico cose cattivissime. Dopo il boom di Jannacci, credo che ormai quello di Pippo Franco non tarderà molto a esplodere».

Nato a Roma 25 anni fa, il cantante è sposato con Laura cantante è sposato con Laura Trechel, una delle tre prota-goniste del film II sesso degli angeli, dalla quale aspetta tra qualche mese un bambino. Pip-po ha debuttato nel 1965 al « Cab 37», disorientando il pubblico con una serie di stro-fette in pugliese arcaico e con una canzone singolarissima dal titolo Vedendo la foto di Bob Pulam che è una causti. Bob Dylan, che è una causti-ca satira del giovane beat in-tegrato e idolatra (ora inclusa tegrato e idolatra (ora inclusa in un suo long-playing d'im-minente uscita). Le canzoni di Pippo (« Per ora — dice — scrivo soltanto quelle che mi pare e piacciono ») parlano di vagasbondi, di becchini, di sce-riffi, di mitomani, di pigri e di cinici.

In ognuna di esse viene pun-tualmente fuori un personag-gio, una storia, una situazio-ne o semplicemente uno stato d'animo: in apparenza quasi scontati, ma in sostanza pro-blematici e controcorrente.

blematici e controcorrente. Staremo a vedere se il suo de-butto televisivo in Noi canzo-nieri riuscirà a confermarlo come la rivelazione dell'anno anche per la vasta platea del teleschermo, così come lo è stato accanto alle Kessler e a Enrico Maria Salerno in Viola, violino e viola d'amore.

violino e viola d'amore.
Per quanto riguarda la puntata di stasera di Noi conzonieri,
oltre all'esibizione di Pippo
Franco con una «ballata folk» sulla TV, sono in programma
i seguenti «pezzi»: Ugo Calise
canta Na voce, na chitarra e
o' poco e luna; Marino Barreto ripropone tre dei suoi più
noti successi: Visino de angelo, Arrivederci e Non illuderti;
Sally Taylor è l'interprete del
tema conduttore del film
L'amore è una cosa meravigliosa; Tony Dallara ci presenta
Come prima; Miranda Martino
Un poquito de tu amor e Besame mucho. Intervengono
inoltre Nino Taranto, Paolo
Villaggio ed Elio Pandolfi.

Gluseppe Tabasso

Gluseppe Tabasso

Giuseppe Tabasso

ore 21 nazionale

DON CARLOS - prima parte

Solamo alla corte del re di Spagna, nella seconda metà del secolo XVI. Don Carlos, figlio del re Filippo II, soffre in segreto per l'amore infelice verso la matrigna Elisabetta, che fu sua fidanzala, ma ora è regina e consorte di Filippo. Frattanto giunge alla corte un caro amico di Don Carlos, il marchese Rodrigo di Posa, il quale sprona il principe a recarsi nelle Fiandre per dare libertà a quella regione oppressa dal regime autoritario e tirannico di Filippo. Anche la regina vorrebbe che egli partisse: nell'impresa il giovane potrebbe così dimenticare il suo amore per lei. Ma proprio l'autoritario Filippo non permette che il figlio parta e così Don Carlos, costretto a rimanere nella reggia, si trova esposto ai pericoli della sua stessa passione (Vedere un articolo sul dramma di Schiller a pagina 77).

ore 21,15 secondo

LA PACE PERDUTA

L'aprile 1921 è un mese di tensione in Inghilterra. La crisi del carbone ha buttato sul lastrico oltre un milione e mezzo di lavoratori, ma i proprietari delle miniere vogitiono imporre drastiche riduzioni di salari. Tutti i minatori entrano compatti in sciopero. In Germania un gruppo di soldati volontari, i così detti «Freikorps», marciano su Berlino e occupano la capitale dichiarando la dittatura di Kapp, un oscuro esponente della destra. Anche qui i lavoratori rispondono con lo sciopero generale. In Italia, in settembre, le fabbriche dei principali centri industriali sono occupate dagli operai che proclamano l'istituzione di «consigli di gestione»: ma i tempi non sono maturi. In Inghilterra i minatori sono costretti a cedere e a riprendere il lavoro in condizioni più sfavorevoli. In Germania il putsch di Kapp è vinto ma nelle successive elezioni la coalizione dei partiti democratici perde voti a favore delle destre. In Italia si profila la contro rivoluzione preventiva» delle squadre fasciste. Mussolini si accinge a conquistare il potere, mentre il generale tedesco Von Seeckt proclama all'esercito: «Sta per cominciare un nuovo capitolo della storia tedesca».



questa sera alle ore 21 nel carosello IET-ER

un noto esperto di psicologia infantile vi farà conoscere meglio il vostro bambino presentandovi:

"l'etá dell'ammm.

(si consiglia di vederlo dall'inizio)



	NAZIONALE	SECONDO	
6	'30 Sagnele orario 1º e 2º Corso di lingue inglase, a cura di A. Powell '50 Par aole orchestra	8,25 Bollattino per i nevigenti 8,30 Notizie del Glornale radio 6,35 PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presantate da Meria Pia Fusco	18 giugno
7	Giornele radio '10 Muelca stop (Vedi Locandine)	7,30 Notizie del Giornale redio - Almanacco - L'hobby del giorno	martedì
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di stamane	7,43 Billardino a tampo di musica 8,13 Buon viaggio 8,18 Peri e dispari	- Triantoan
	 Doppio Brodo Ster 130 LE CANZONI DEL MATTINO con Johnny Dorelli, Orietta Berti, Sergio Bruni, Iva Zanicchi, Al Bano, Milva, Pino Donaggio, Carmen Villeni 	8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Maurizio Barendaon vi Invita ad ascoltare con lui i progremmi delle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Pelmolive	TERZO
9	La noetre casa, a cure di Anne Lanzuolo — Manetti & Roberts 106 Colonna musicale Muelche di Bohn, Bolzoni, Arlen-Mercer, Allagra, Karl- Heinz-Koper, Chabrier, Paganini, Léhar, Kachaturian, Chopin, Catalani, Reepighi, Spoltaneky	9,09 I nostri figli, a cure di Gina Baseo — Galbani 9,15 ROMANTICA — Pludtach 9,30 Notizie del Giomele radio - Il mondo di Lei — Manetti & Roberts 9,40 Album musicale (Vadi Locandine)	
10	Giornele radio Ecco 105 Le ore della musica - Prima parta Smila. Deux minutee trente-cinq de bonheur. What's new Pusaycat?. Homburg. Vivaldi: L'astete. Anna. Ricorda. Uno trangullio, Time has come, Charleston. Na sera s maggio. I tuol occhi wid. Do right woman, do right men, Tijuria, A beautiful story.	10 — II Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zevaco - Adattemento radio- fonico di Amieto Micozzi - 1º episodio - Regie di Dante Reitari (Vedi Locandina) — invernizzi 10,15 IAZZ PANORAMA — industria Dolciaria Ferraro 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 LINEA DIRETTA 10,40 LINEA DIRETTA 10,40 LINEA DIRETTA 10,50 LINEA 10	10 — Musiche devicembalistiche A. Scarlatti: Toccata in le megg. (clev. A. M. Pensfalli) * L. Couperin: Suita in ra min. (clav. (Leonhardt)) 10,25 A. Dvorek: Quintetto in la magg. op. 8i per pf. archi (R. Goode, pf.; Quartetto Guerneri)
11	LE ORE DELLA MUSICA - Saconda perte — Ditta Ruggero Benelli 24 La noetra salute, a cure di Fulvio Roasi con le col- laborazione di Paola Avetta — Camay	11 — Ciak - Rotocalco del cinema, e cura di Lallo Berseni e Sendro Ciotti 11,30 Notizie del Giomeie redio 11,35 LETIERE APERTE: Riaponde Giulietta Meaine — Mira Lanze	11,05 SINFONIE DI DARIUS MILHAUD Sinfonia n. 4 (per la commamorazione delle R voluzione del 1849) (Orch, Sinf. di Torino del RAI, dir. M. Pradelle) 11,35 L. van Beethoven: Sonte in le megg. op. - A Krautzer - (T. Varga, vl.; C. Richter, př.)
12	Giornele radio Contrappunto Si Si o no Vacchia Romegna Buton 41 Perlecopio 47 Punto e virgola	11,45 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE - 12,10 Autoradioreduno d'astate 1968 12,15 Notizie del Giomele radio 12,20 Trasmissioni regioneli	- A Krautzer · (T. Varga, vl.; C. Richter, pf.) 12,10 II · Libro del mutamenti · Conversazione di Grolamo Mancuso 12,20 C. W. Gluck: Don Juan, balletto pantomina (Ravis R. Hassa) (Orch · A. Scarlatti · di Napoli della RAdir. A. La Rosa Parodi) · B. Bartok; Il Mandari meraviglioso, suito dal balletto op. 19 (Orch. Filarm nice di Budapest a Coro della Radio Ungherese, di J. Ferancaik)
13	GIORNALE RADIO - Ciorno per giorno — Pevesi Biscottini di Novera S.p.A. '20 STELLA MERIDIANA: TOM JONES — Invernizzi '54 Le mille lire	13 — Versi in vacanza di Marcello Clorciolini con Aroldo Tieri e Giu- liene Lojodice - Regia di Dino De Pelme — Falqui 13,30 GIORNALE RADIO - Madia della valute 13,35 IL SENZATITOLO Settimanale di variatà - Regia di Massimo	13,10 RECITAL DEL PIANISTA ROBERT CASADESUS J. S. Bach: Concerto Italieno in fa magg. W A. Mozart: Sonata in si bem. magg. K. 33 M. Ravel: La Tombeau da Couperin * F. Chopin: Sonata in si min. op. 58
14	Trasmisaloni regioneli '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrine di - Un diaco per l'estate -	Ventrigila — Caffè Lavezza 14 — Le mille lira — Invernizzi 14.05 Juke-box (Vadi Locandina) 14.30 Glomele redio 14.45 Canzoni e mualca per tutti — Phonotype Record	14,30 Pegine da - FRA' DIAVOLO - Opara comice in tre atti di E. Scribe e C. De lavigne - Musica di Daniel Auber (Vedi Locandine nelle pagina a fianco)
15	Glornele radio 10 Autoradioraduno d'estate 1968 15 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parta — Durlum 45 Un quarto d'ora di novità	15.— Pista di lencio — Sear 15.15 GRANDI VIOLONCELLISTI: PIERRE FOURNIER (Vedi Locandine nelle pagine a flenco) 15.30 Notizie del Giornale radio 15.33 SOCORSO AL PRONTO SOCCORSO Documentario di Rine Icerdi 15.56 Tre minuti per te, a cure di P. Virginio Rotondi	15,30 CORRIERE DEL DISCO G. Ressini: Due Scnate per archi: n. t in sel magg. n. 5 is mi bam, magg. (Accedemile di St. Martin-in-the Fielde, dir. N. Marrinar) (Disco ARGO) 15,55 S. Rechmaninov: Danze sinfoniche pp 45 (Orch. Filamonica di Filiadellia, dir. E. Ormandy)
16	Programme per i ragezzi: - La patrie dell'uomo - e cure di Alberto Manzi e Domanico Volpi 25 Passeporto per un microfono, e cura di G. Pini 30 COUNT DOWN, un programma di Anne Cerini e Giancario Guardebassi	16 Arrive II Cantagiro, a cura di Mauro Garonzi 18,05 Pomeridiana Negli Intervalli: (ora 18,30): Notizie del Giornale radio	16,30 Compositori Italieni contemporenei G. Massili: Sestetto per archi, clav. e celeste (Societ Camerialica Italiana): Divertimento per sette strumen (Strumentisti del Tastro - La Fanica - di Venazia, di D. Paria)
17	Glornele radio os Tutti i nuovi e qualche vecchio disco a cura di Williem Weaver	(ora 16,30): Notizie dei Giornee radio (ore 16,55): Buon viaggio - Bollett. per I nevigenti (ore 17,30): Notizie del Giorneie radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Protagoniati e figure del - Promessi Spoal Con- clusioni, di Ferruccio Ulivi	17— La opinioni degli altri, resegne delle etampe estati 17,10 A. Plarantoni: Momenii a figura del cinema multi- XVV. La scuola russa 17,20 to e. 2° Corso di lingue inglass, a cura di A. Powe (Repilco del Programma Nazionals) 17,40 W. Peterson: Sonata n. 2 op. 22 per vi, a pf. (G. Moz- zato, vi; A. Beltrami, pf.)
18	IL DIALOGO - La Chiese nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli '10 Cinque minuti di Inglese col matodo Sendwich, e cue di G. Sheria. '15 Sul noestr marceti — Dolcifficio Lombardo Parfetti '20 PER VOI GIOVANI - Selezione musicale presentata da Renzo Arbora con le pertactipazione di Sergio Endrigo (Vodi Locandina)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nall'Intervallo: (ore 18,20): Non tritto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Glornale radio 18,55 Sui nostri marcati	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quedrante economico 18,30 Musice leggere 18,45 Geografia economica dell'Italia VII. Abruzzo e Mollae: problema di Infrastrutturo a cura di Mario Fondi
19	14 Le avventure di Nick Carter di Adolfo Moriconi e Jean Mercillac - 14º apiso- dio: - Sangue fino ell'Hudeon Ragie di Gu- gilelmo Morandi (Vedi Locandina)	PING-PONG, un programma di Simonatta Gomez Formeggino Ramek Si o no RADIOSERA - Setta arti Dunto a virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nelle pagine e fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 La Wally Dramma linco in quattro etti di Luigi Illice, da W. De Hillem - Muaica di Alfredo Catalani	20,01 Mike Bonglorno presenta: Ferma la musica Scalata musicale a quiz - Taeti di Bonglorno, Menicanti a Spiller - Orchestra diretta de Gorni Kramer - Regie di Pino Gilioli — Corolie	20,20 Giovan Battista Vico a 300 anni dalla nascita III. L'opera e I problemi: le meteffeica, e cura d Antonio Corseno
21	Direttore Arturo Basile Orch. Sinf. e Coro di Roma delle RAI - Mº del Coro Nino Antonellini (Edizione Ricordi) (Vedi nota illustrative nelle pagina e fienco)	21 — La voca del levoratori 21,10 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi 21,30 Glornele radio - Cronache del Mezzogiorno 21,55 Bollettino per i naviganti	21 — Il tema della notte dal Romanticismo ad oggi a cura di Merio Bortolotto - Sesta trasmissione
22	'30 Muelca leggera da Vienna	22 — Cenzoni nepoletane 22,30-22,40 GIORNALE RADIO	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Setta erti 22;30 Libri ricevuti 22,40 Rivista delle riviste - Chlusura

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Antologia musicale

Gioacchino Rossini: Otello: « Assisa Gioacchino Rossini: Otello: «Assisa a pie' d'un salice » (mezzosoprano Marilyn Horne · Orchestra della Suisse Romande diretta de Henry Lewis) • Giuseppe Verdi: Ernani: Infelice, e tu credevi » (basso Ezio Pinza · Orchestra RCA Victor diretta da Erich Leinsdorf) • Giacomo Puccini: La Bohème: « Sono andati », finale dell'opera (Maria Callas, Anna Moffo, soprani; Giuseppe Di Stefano, temore; Rolando Panerai e Manuel Spatafora, barroni; Nicola Zaccaria, basso · Ortoni; Nicola Zaccaria, basso · toni; Nicola Zaccaria, basso. Or-chestra del Teatro alla Scala di Mi-lano diretta da Antonino Votto).

19,14/Le avventure di Nick Carter

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci. Personaggi e interpreti del quattordicesimo episodio: Jack: Renzo Ricci; Nicki. Lino Troisi; Athins: Franco Scanduura; James: Cesare Polacco; Hena: Giulia Lazzarini; Tommy: Adolfo Geri; Mary: Grazia Radicchi; Signora Lewis: Wanda Pasquini; Il cameriere: Angelo Zanobini.

SECONDO

9,40/Album musicale

Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia: » Dunque io son « (Teresa Berganza, mezzosoprano; Manuel Ausensi, baritono · Orchestra Rossini di Napoli diretta da Silviu Varvisio) » Giuseppe Verdi: Il Trovatore: «Mal reggendo all'asproassalto » (Fedora Barbieri, mezzoprano; Giuseppe Di Stefano, tenore · Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Herhert von Karajan) » Otto Nicolai: Le Allegre Comari di Windsor: «In un cesto » (Eberhard Wächter, haritono; Kim Borg, hasso · Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Ferdinand Leilner). Gioaechino Rossini: Il Barbiere di

10/- Il Ponte dei sospiri » di Michele Zévaco

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del primo episodio: Bembo: Mario Feliciani; Altieri: Franco Morgan; Eleonora: Giulia Lazzarini; Rolando: Warner Bentivegna; Scalabrino: Adolfo Geri; Imperia: Marina Dolfin; Celestina: Mirella Gregori; Davila: Giampiero Becherelli; Candiano: Mario Ferrari; Foscari: Corrado De Cristoforo: ed inditre: Adol. no: mario Ferrari; Foscari: Corra-do De Cristofaro; ed inoltre: Adol-fo Fenoglio, Giorgio Gusso, Carlo Lombardi, Maria Pia Nardon, Da-rio Penne, Angelo Zanohini, Virgilio Zernitz.

15,15/Grandi violoncellisti: Pierre Fournier

Arthur Honegger: Sonata per violoncello e pianoforte (Pianista Eugenio Bagnoli).

TERZO

14,30/Pagine dall'opera - Fra' Diavolo - di D. Auber

Atta primo: Sinfonia: • Qual orrido Atto primo: Sintônia: « Qual orrido viaggio»; « Quell'uom dal fiero aspetto»; « Egli è un vero cavaliere» « Atto secondo: « Or son sola, alfin respiro». Cavatina: « Andiam mia moglie a riposare »; » Agnese la ritcla » Atto terzo: « Santa Vergidali » « Atto terzo: » « Santa Vergidali » » Atto terzo: « Santa Vergidali » » « Sa zitclla » • Atto lerzo: • Santa Vergiene dei frori », preghiera; finale (Personaggi e interpreti: Zerlina: Alda Noni; Fra' Diavolo: Giuseppe Campora; Lorenzu: Nino Adami; Lady Pamela: Miti Trnccato Paee; Lord Rosemburg: Nino Orlandnii; Matteo: Pier Luigi Lutinucci; Giacomo: Fernando Corena; Beppo: Giuseppe Ressi - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Alfredo Simonetto Maestro del Coro Roherto Benaglio). Roherto Benaglio).

19.15/Concerto di ogni sera

Luigi Boccherini: Sinfonia a gran-de orchestra op. 43: Ouverture in e maggiore (Orchestra Philharmo-nia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini) • Felix Mendelssohn-Bar-tholdy: Coucerto in la hemolle mag-

giore per due pianoforti e orchestra (solisti Marie-José Billard e Julien Alais - Orchestra da camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) * Igor Strawinsky: Concerto, in mi bemolle maggiore «Dumbarton Oaks » per sedici strumenti (Orche-stra da camera Inglese diretta da Colin Davis).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

RAL./7,10/Musica stop

Rents: Quando quando quando (Caravelli) • Marini: La più bella del mondo (Franck Pourcel) • Bjorn: Alley cat (Joe Harnell) • Chiola: Esmeralda (Giorgio Fabor) • D'Esposito: Me so mbriacato 'e sole (Gino Mescoli) • Martin: Bahama sound (George Martin) • Marletta: Vicino al cielo (Robert Raig) • De Ponti: Jacqueline (Armando Sciascia) • Adamo: Notre coman (Raymond Lefèvre) • Ronnell: Willow weep for me (Len Mercer) • Minerbi: Lady Love (Aldo Pagani) • Martino: Baciami per domani (Frank Todd) • Madara: One two three (Percy Faith) • Costino: Tempo 150 (Montematti).

SEC./10,15/Jazz panorama

Nelson-Oliver: Mule face blues (King Oliver) Heywood: I'm coming Virginia (Frankie Trumbaver) Anonimo: Battle hymu of the republic (Red Nichols) Hefti: Bag' a bones (Count Basie).

SEC./14,05/Juke-box

SEC., 14,05/IMR-BOX
Paoli-Pallavicini-Donaggio: Dove vai
quando dormi (Pino Donaggio) **
Trombetti-Modoni-Survace: Tu non
sei l'uomo (Gordana) **
BardottiScalamogna-Vicari: Una strada (Gepy and Gepy) **
J. Table: Bell's
rivthm on the hammond (Slam
Blok Quartel) **
Lombardi-Bascerano: Non m'importa sapere (Rogostino Fleres) **
L. L. Martelli: Noi
vogliamo bene (Attilio e Fernanda) **
Bovio: Mai ti preeherò
(Manila Sebastiani) **
Rose: Holiday for flutes (David Rose).

NAZ./18,20/Per voi giovani

Funky street (Arthur Conley) • Listrione (Charles Aznavour) • Mani bucate (Sergio Endrigo) • She's a heartbreaker (Gene Pliney) • Tighten up (Archie Bell) • Promotion... sono io (Shirley Bassey) • La rosa bianca (Sergio Endrigo) • In the wee small hours of sixpence (Procol Harum) • Il mio amore per Mari (Roberto Carlos) • Cab driver (The Mills Brothers) • I miei giorni felici (Wess) • Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel).

radiostereofonia

Stazioni sperimenteli e modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggers - ore 15,30-16,30 Musica leggers - ore 21-22 Musica da ca-

notturno

Delle ore 22,45 elle 8,20: Programmi muel-call e notiziari trasmessi da Rome 2 eu kitz 845 pari e m 355, de Milano 1 eu kitz 699 pari e m 333,7, delle stazioni di Coltanisestia O.C. su kitz 6000 pari e m 49,30 e su kitz 8010 pari e m 31,53 e del ti canale di Filodifivalone.

22.45 Il nostro juke-box - 23.15 Musice per tutti - 0.36 Successi di leri e di oggi - 1,68 Orchestra ette ribalita: Larcy Holmes e Frenck Pourcei - 1,38 Strettamente confidenziale - 2.06 Antiologic operatica - 2.35 Cartoline sonore de tutto Il mondo - 3,05 Cartoline sonore de tutto Il mondo - 3,09 Varie d'easi; Dana Martin, Billia Hollder esqui - 4,08 Fogli d'ebum - 4,38 I nostra seconi - 4,08 Fogli d'ebum - 4,38 I nostra successi - 5,06 Fentasis musicale - 5,36 Testiera internezionele - 6,05 Arcobeleno musicale.

Tre un programma a l'altro vengono tra-emesel notiziari in Italiano, inglese, fran-casa a tedesco.

radio vaticana

7 Mese di Giugno: Canto sacro - - Gesè mediatore -, meditaziona di P. Bernardo Giulient - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,15 Novice in porocile 20,15 Topic of the week. 20,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario a attualità Orizzonti Cristiani: Notiziario a attualità - Scienze vive: Alberto Agostial, prete espioratore -, e cura di Gestone Imbrighi Reazo Giustini - Penelero delle sera. 1,15 Nos miseion iointeines 2,145 Kirche in der Welt. 22 Sento Rosario. 22,15 Tra-missioni in attre lingue. 22,45 La pelebre del Pape. 23,30 Replica di Orizzonti Cri-

radio svizzera

MONTECENERI

B Musica ricrestive. 8,10 Cronache di leri. 8,15 Noliziario-Musice varie. 9,30. Il Testrino: «L'Infarno», un etto di Tullio Pinenill. 9,55 Internazzo. 10 Redio mattine. 12,06 Traam. de Ginevra. 13 Musica varie. 13,30 Noltziario-Attuellia. 14 Canzonette. 14,10 Il romanzo e puntale. 14,20 Compositori moderni iteliani. Rediorchetra di retta de Leopoldo Caselle. Glorgio Federetta de Leopoldo Caselle. Glorgio Federetta

rico Ghadini: L'Olmeneta . concerto per orchestra a due violoncelli concertent l'Egidio Rovede e Meuro Poggio, v.:.); Bruno Bettinelli: Movimento ainfonico n. 2, 15,10 Redio 24 17,05 Spettecolo di verietà. 16 Redio gioventú. 19,05 Beet seven. 18,30 Cort delle montepa 19,45 Cronache delle Svizzera Italiane 20 Polche. 20,15 Notiziarlo-Attuellià. 20,4 Malodie e cenzoni. 21 Taliane Spiffero. 21,05 Report 1958. 23,30 Concerto delle pianiete Evelyne Dubourg. Maurice Ravel: Velsea nobles et sentimenteles; Franz List: Bellete n. 2. 24 Notiziarlo-Attuelità. 0,20-0,30 Fischlettendo

II Programme

13 Radio Sulese Romende: «Midi musique », 15 Dalle RDRS: Musice pomaridiene. 18 Radio delle Svizzere Italina: «Musice di line pomerigipo. Glorgio Federico Ghediat: a) Credo (coro e Coro cono di Secre Caezoni (Luciene Ticleil-Feliori, apprano; Maris Vittorie Romeno, cono di Secre Caezoni (Luciene Ticleil-Feliori, apprano; Learte Melagutti, berttono Coro e Orchestra della RSI, dir. Edwin Loshreri; o) Antilone per Lutee (Beste Retchitzka, apprano - Coro femminile e Corchestra d'archi delle RSI, dir. Edwin Loshreri, 16 Radio giovanto. 19,30 Panchine vello, 30 Par I levoratori Italiani in Svizzera, 20,30 Trasm. de Ginevra. 21 Dierio culturale. 21,15-21,30 Cenerantale, memo giocoso in tre etti di Jacopo Fartti. Musica di Gioscottino Roselni (Orchestra « A. Scarlatti « di Napoli delle RAI e Coro del Testro S. Carlo, dir. Merio Rosei - Masstro del Coro Michala Leuro).

Protagonista è Renata Tebaldi



LA «WALLY» DI CATALANI

20.15 nazionale

Va in onda stasera la Wally, dramma lirico in quattro atti di Alfredo Catalani su libbetto di Luigi Illica. Si tratta di uma registrazione effettuata ulcuni umni la sotto la direzione effettuata ulcuni umni la sotto la direzione di Arturo Basile, Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Maestro del Coro Nino Antonellini), Partecipano Renata Tebaldi nella parte di Wally, Silvino Majonica (Stronminger), Jolanda Gurdino (Afra), Pinnecta Perotti (Walter), Giacinto (Prandelli (Giuseppe Hagenbach), Dino Dondi (Vincenzo Gellner) e Dimitri Lopatio (Il pedone).

Majomica Stromminger), Iolanda Gurdino (Afral), Pitromminger), Iolanda Gurdino (Afral), Promote Peritti Walter, Giachino (Promotelli (Giuseppe Hagenbach), Dino Dondi Promotelli (Giuseppe Hagenbach), Dino Dondi Promotelli (Giuseppe Hagenbach), Dino Dondi (Promotelli (Giuseppe Hagenbach), Dino Dondi (Giuseppe Hagenbach), Dino Dondi (Giuseppe Hagenbach), Dino Dondi (Giuseppe Hagenbach), Dino Hagenbach, Dino Dondi (Giuseppe Hagenbach), Dino Hagenbach, Dino Hagenbach, Dino Dondi (Giuseppe Hagenbach), Dino Hagenbach, Dino



FESTEGGIATA LA RINASCITA **DELLA FLORIO**

Prasso gli Stabilimenti di Maraela, aabato 11 meggio, nel 25° anniversario dal bomberdamento avvenuto aulia città medaalma l'11 maggio 1943, è stata festeggiata la rinaacita della FLORIO che, dopo le quasi totale distruzione di aliora, è tomata ad essara una della più balla a fioranti industria enologiche Italiane.

Alla manifeatazione, voluta ancha a eolenna ricordo di quell'avvenimento che he caueato la morta di 7 operai, hanno partecipeto il Preeidente della Regione Siciliana S.E. On.le Carollo, il Veacovo di Mazera, il Prefetto di Trapani, le più aite eutorità regioneli e locali, i meggiori Dirigenti e le maestranze della Società.

Nal corso della manifestazione, il Cav. dai Levoro Conta Enrico Merone Cinzano, Presidente della Florio e della Cinzeno, ha coneegnato una medaglia d'argento alle famiglie dei 7 dipendanti cha perirono, ed e tutti i dipendanti cha rieultavano in forza nall'anno 1943.

E' eeguite une visita egli impianti che ha fatto epprezzara nalla giuata mieura il cammino percorso dall'infaueto 1943 e che è eervite a dimostrare il potenziemento in corso ad il vigoroso rilancio delle eecolars attività dall'azienda Florio, vanto non eoio dell'industria enologica elciliena, ma enche iteliene.



Nelle fotografia: un enziano dipendente della Fiorio riceve a mani di S. E. on. Carollo, Presidente della Regione Siciliana, la medaglia d'argento commemorativa dell'avvenimento.

mercoledì



NAZIONALE

meridiana

12.30 SAPERE

Replica Cleeme e società je Italie Testi e reslizzazione di Giulio Cecera Castello con le collaborazione di Salva-tore Nocite 7º puntete

13 - A TU PER TU Viaggi tra le gente di Giorgio Vecchietti

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO 13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - GIOCAGIO'

Rubrica realizzata in collebora-zione con le BBC Presentano Elisabette Bonino e Severio Moriones Regia di Mercella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione del pomerigolo

GIROTONDO

(Bebydes - Orologio Tissol Carrousel - Biscotti Perein -Prodotti Perego)

la TV dei ragazzi

17.45 PASSI SULLA LUNA

e cura di Giordeno Repossi Distr.; Seven Arts Television

ritorno a casa

(Seuzé Italiena - Pevesini)

18.45 IL MONDO RIVALE Un documentario di Bert Heen-stre

19 IS SAPERE

Orientementi culturali e di co-etume coordinati de Silvano Giennelli L'uomo e le campagna a curs di Cesars Zappuill con la consulenza di Corredo

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

Sceneggietura di Pompeo De Angelia Realizzazione di Sergio Ricci 7º puntata

TIC-TAC

(Durban's - Ragu Menzotin -Ariel - Motograziella Carnielli - Camicie Cil - Sepona Pelmolive)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Amero medicinale Giulieni -Mondedori Editore - Helena Curtis - Lavatrici Candy -Olio semi Lere 4 Stelle -remelle Don Perugine)

IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

Edizione delle eera

CAROSELLO

(1) Budini Lombardi - (2) Dixan per lavelrici - (3) Ter-me di Recoaro - (4) Linetti Profumi - (5) Pneumatici Cinturato Piralli

l cortometreggi sono slati reelizzeti de: 1) Roberto Ge-violi - 2) Studio K - 3) Ro-berto Gavioli - 4) Vision Film - 5) Roberto Gevioli

ALMANACCO

di etorie, scienza e verie umenità

a cura di Sergio Borelli, An-Narducci e Giovanni Tentillo

DOREMI

dall'estern

(Americano Core - Biencherie Triumph - Chevron Iteliena)

22 - MERCOLEDI' SPORT Telecronache dall'Italie

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Alighiero Noschese partecipa alla trasmissione dedicats al VII Cantagiro in onda alle ore 21,15 sul Secondo

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Gò - Siere Redio TV - Pasta Berille - Milkene Oro - Brill Case - Fretelli Reguitti Agnosina)

VII CANTAGIRO

Presente Nuccio Coeta

con la partecipazione etreordineria di Alighiero Noschese Orcheatra diretta da Gigi Ci-

chellero Organizzazione di Ezio Re-

DOREMI

(Montedison - Alke Seltzer)

22.30 L'APPRODO

Settimenale di lettere ed erti

a cura di Antonio Berolini, Maeeimo Olmi, Geno Pempaloni con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi e Walter Pedullà

coordineto da Franco Simonaini

Presente Maria Nepoleone Realizzazione di Peolo Gazzara

Translation in lineus tedesce per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DELITSCHER SPRACNE

20 - Tagesschau

20,10-21 Simoe Tempiar
- Der ideale Ehemann -Der ideele Ehemann Kriminelfilm
Regie: Michael Trumen
Verleih: ITC

TV SVIZZERA 20 to TELEGIORNALE. 1º edizione

20,15 TV-SPOT

20,20 DA AMBURGO A BOMBAY. 20.000 km. in jeep. 2º puntete: Oa Skopje a Salonicco. Reelizza-zione di Udo Langhoff

20.45 TV-SPOT

20,50 II Prisms: CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI. Servizio di Mario Cassnovs

21.15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE Ed. principale. GIRO CICLISTICO DELLA SVIZ-ZERA. 6º teppa: Bellinzone-Lenzerheide

21.35 TV-SPOT

21,40 La TSI precenta: VERDETTO. 1,40 La ISI presenta: VENDETIO.

"Il riscatto. Soggetto e accenaglatura di Armand Jemmot, Pierre
Oeograupee, Pierre Cardinal e
Louie Rognoni. Regla di Pierre
Cardinal, Presenta, Giuseppe Albertini. A cura di Vittorio Barino
e Enrica Roffi

23 ASTROLABIO. Rivieta quindicina le di arti, lettere, eclenze e civiltà d'oggi e cure di Sergio Genni e Mimma Pagnamente

23,40 TELEGIORNALE, 3º edizione



19 giugno

Un servizio dell'«Approdo»: il mondo sonoro dei computers

LA MUSICA CALCOLATA



il maestro Pietro Grossi del Conservatorio di Firenze, entusiasta pioniere di questi esperimenti, mostra il funzionamento di un elaboratore elettronico per produrre musica

ore 22,30 secondo

Addio botteghe di liutail Non avrebbero significato oggi — dicono i sostenitori della mu-sica elettronica — Stradivari, sica elettronica — Stradivari, Guarneri e Guadagnini curvi su pregiati legni stagionati a produrre violini, viole e violoncelli. Sono fuori moda le stravaganti esibizioni di Frescobaldi all'organo, di Paganini al violino o dell'abate Liszt al pianoforte. I fanatici del nuo: vo guardano ormai ai fiati, agli archi e alla percussione come a strumenti polverosi e inadatti ad esprimere il pensiero dei musicisti contemporanei, le cui composizioni sarebbero più efficacemente interpretate da calcolatori elettronici. Si

è infatti scoperto che si può fare musica con questo stru-mento davvero rivoluzionario nell'arte sonora se si considera che esso è identico a quei cal-colatori (più esatto dire ela-boratori elettronici o compu-ters), indispensabili e insosti-tuibili nei settori scientifici, commerciali o aziendali per qualsiasi operazione. La musica manuale — afferma Pietro Grossi, entusiasta pio-

La musica manuale — afferma Pietro Grossi, entusiasta pioniere di questi azzardati esperimenti — continuerà finché si troverà gente disposta a lavorare pesantemente e imperfettamente per far musica e anche finché la fonica strumentale non avrà esaurito le sue possibilità di sviluppo e di rinnovamento (è abbastanza sintomatico l'ausilito di strumenti elettronici nelle fo-

niche più recenti in uso in teatro e nei complessi beat). A soddisfare le esigenze musicali di ognuno provvederanno in futuro centri di elaborazione, programmazione e diffusione completamente automatizzati, che irradieranoo eventi sonori. Nel calcolatore, per ottenere la musica, si sfruttano le vibrazioni formate dai contatti elettrici, amplificate da un magnetofono, oppure, se non devono essere registrate, si amplificano all'istante attraverso un altoparlante e si niche più recenti in uso in verso un altoparlante e si ascoltano direttamente. Per ora il musicista è naturalmenora il musicista è naturalmen-te costretto a farsi aiutare da un tecnico. C'è ad esempio Ferruccio Zulian della Olivetti General Electric, un tecnico molto agguerrito in materia, che ha ideato per il calcola-tore GE 115 un programma di ben 1300 frequeoze (corrispon-dono a singoli suoni), di cui il Grossi si giova per creare musica.

dono a singoli suoni), di cui il Grossi si giova per creare musica. Su questo nuovo e affascinante mondo sonoro, il regista Riccardo Tortora, con la collaborazione di Louise Meesterburrie, ha realizzato un servizio per la rubrica L'Approdo, nel corso della quale intervista l'ing. Ottorino Beltrami, direttore generale della Olivetti General Electric e altre personalità, tra cui il maestro Grossi. Tortora afferma che com queste servizio ha vostila della Olivetti General Electric e altre personalità, tra cui il maestro Grossi. Tortora afferma che com questa eservizio ha vostila musica elettronica iniziato l'anno scorso con la rubrica Zoom. In quella occasiooe aveva spiegato cosè la musica elettronica, come si ottiene, in quale àmbito musicale essa trova posto, com'è strutturata. Oggi, con la presentazione dei calcolatori che fanno musica, il discorso si approfondisce chiarcedo com'è possibile ottenere dai calcolatori del programmi musicali e ricordando, a questo proposito, le esperienze italiane che per i risultati raggiunti stanno alla pari di quelle compiute negli Stati Uniti, nel Canada e nell'Olanda. L'Offerta Musicale di Bach, il Quinto Capriccio di Paganini e un movimento del Trio per archi di Antoo Webern sono i brani sottoposti per la circostanza a trattamento elettronico. musica.

ore 21 nazionale

ALMANACCO

ALMANACCO
Almanacco rievoca, in un servizio di Franco Rispoli, una drammatica partita di calcio, svoltasi a Viareggio il 2 maggio 1920, tra la squadara locale e i lucchesi. Questa partita, conclusasi con un pareggio, scatenò una sormossa anarchica che per tre giorni diede a Viareggio la sensazione di essere l'epicentro di una rivoluzione. Una antica ruggine esisteva tra viareggini e lucchesì e, quel Zmaggio, quando la squadara di Lucca, nel secondo tempo, segnò i due gol del pareggio, scoppiò il putiferio. Nella confusione che ne seguì un uomo venne colpito a morte (Vedere un servizio sull'argomeoto a pagina 30).

ore 21,15 secondo

CANTAGIRO

Alla sua settima edizione il Cantagiro prende il via da Sanremo: precedenti sedi di partenza sono state Milano, Torino, Ancona, Bari, Biella e Calainia. L'arrivo è fissato per il ò luglio a Recoaro anziché a Fiuggi come era avvenuto per le precedenti edizioni. La principale novità è rappresentata dal ripristino della gara tra i concorrenti del girone A, che riumisce i « big » della canzone.

ore 22,30 secondo

L'APPRODO

Il regista Riccardo Tortora conduce il telespettatore nel Il regista Riccardo Tortora conduce il telespettatore nel unovissimo mondo sonoro dei «computers», ossia di quelli che sono ritenuti i più probabili strumenti musicali del futuro: «macchine» complicatissime, che oggi sentiremo «suonare», grazie agli studi del maestro Pietro Grossi del Conservatorio di Firenze, una versione impredibile dell'Offerta Musicale di Bach, del 5° Capriccio di Paganini e di un tempo del Trio per archi di Anton Webern.



questa sera nel Carosello

"100 secondi di terrore"

una nuova affascinante avventura di Mister X della serie "La formula magica





DIXAN è un prodotto Henkel



NAZIONALE SECONDO 19 giugno Bollettino per I navigenti Notizia dal Giornale radio SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino pre-santate de Adriano Mazzoletti '30 Segnele orario 1º e 2º Corso di lingue tedesca, e cure di A. Pellie '50 Per sole orcheetra mercoledì Notizie del Giornala radio - Almenacco - L'hobby Giornale radio '10 Musica etop '47 Perl e dispari 7,43 Bilierdino s tampo di musica GIORNALE RADIO - Sette erti - Sui giornali di 8,13 Buon vieggio 8,13 Buon vieggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Maurizio Barandeon vi invita ad ascoltere con lui i programmi delle 8,40 elle 12,15 Lysoform Brioschi 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA etamane Palmolive **TERZO** '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Sergio Endrigo, Adriano Celantano, Mins, Nicole Arigfieno, Meria Parie, Dino, Lucia Altieri, Sacha Distel La noetra cesa, a cura di Anna Lanzuolo Manetti & Roberts 9,09 I noetri figli, a cure di Gina Basao — Galbani 9,15 ROMANTICA - Soc. Grey os Colonna musicale 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei Musiche di Weldteufel, Cesana, Ponca, Liazt, Frontini, Dabussy, Ortolani, Bartok, Manotti, Gershwin, Saint-Saéna, Marinuzzi, Calvi-Gerard, Woli-Farrari, Kechaturlan 9.40 Aibum musicaia — Società del Plesmon 10 Il Ponte dei Sospiri Hankal Iteliana 10 - Musiche operiatiche di G. Donizatti, R. Wagner, Romanzo di Michele Zévaco - Adettemento redio-fonico di Amleto Micozzi - 2º episodio - Regia di Danta Raiteri (Vedi Locandina) — invarnizzi '05 Le ore della musica - Prima parte Alone in the world, Disperatements to tI amo, Azzurro. Everybody knows, Ralasse ms, II bello dall'orao, Bonnie e Clude, Spicka and apecka, Respect, II trombone Ciso bello mio. Gira finché vuoi, II cialo. Adlos amor, Acquarello nepolistano, Vivra pour vivra, Odio ma, The shadows of your smils, De Falls Danza ritual del tuego. Cast your fabe admired woman, Twelfith afreet rag, Dove vari, Too-much of nothing, Begin to love 10,30 G. Gabrietti: Quattro Cenzoni, per ottoni a org. (Boston Brana Ensembla, dir. R. Burgin; E. Power 8iggs, org.) • C. Gerere: Concerto in le magg, per mend, archi a clav (Rialab, di A. Nadin; rasilizz, a cad. di G. Anedda) (aol G. Anedda) (crch. - A. Scariatti - di Napoli della RAI, dir. M. Freccia) 10,15 JAZZ PANORAMA - Dilte Ruggero Benelli 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Corrado fermo posta Muelcha richleste dagli eacoltatori - Teeti di Per-ratta e Corima - Regle di A. Zanini — BioPresto LE ORE DELLA MUSIGA - Seconda parte Pavesi Biscottini di Novere S.p.A. 24 La noatra selute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta — Desh 30 ANTOLOGIA MUSICALE 11 — Mualche di M.-A. Charpentier a A. Vivaldi (Vedi Locandina nalle pegina e fienco) 11.30 Notizie del Giornale radio 11 11,35 LETTERE APERTE: Risponde l'evv. Antonio Guarino 11,55 F. Chopin: Polacca in mi barn, min, op. 26 n. 2 (pf. T. Aprae) Doppio Brodo Ster 11,41 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -12 12.05 L'informatore atnomusicologico, a cura di G Natalatti Giornala radio 12,10 Autoradioraduno d'estate 1968 12.20 CONCERTO SINFONICO '05 Contreppunto 12.15 Notizie del Glomala radio diretto de Victor De Sabata '36 Si o no '41 Periscopio — Vecchie Romagna Bulon G Verdi Messa de Requism, per soli, coro s orch. (E Schwarzkopf, sopr, G Di Stefano, tan.; O. Do-minguez, meopr; C Sispl, ba - Orch, a Coro del Teatro sile Scele di Mileno, M^o del Coro V. Vaneziani) 12,20 Traamlasioni regioneli '47 Punto a virgola 13 13 - Inconsciamente tua GIORNALE RADIO - Giorno per glorno Un programma di Prunas e Gagliardo con Alberto Lionello e Marina Malfatti - Regia di Pino Gilloli '20 APPUNTAMENTO CON LUCIANO TAJOLI A Glazunov: Quartetto per asxoloni (Quartetto Marcal Mule), Concerto in mi bam magg. op. 109 per asx. contrallo a orch. (sol. R. Annunzietts: Orch Sinf di Roma dalla RAI, dir. A. Da Almeida) Henkal Italiene GIORNALE RADIO - Madia dalle velute MIRANDA MARTINO presente: Canzoni per tutti — Simmenihal Invarnizzi '54 Le mille lire Traamiasioni regionali '37 Lietino Borsa di Mileno 14— Le milia iira — Invernizzi 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornala radio 45 Zibaldone italiano 14.45 Dischi in vetrina — Vis Redio Prima perte: Vetrina di « Un disco per l'estate » 15 — Motivi scelli per voi — Dischi Carosello 15,15 RASSEGNA Di GIOVANI ESECUTORI: Oboleta BRUNO PIZZAMIGLIO (Vedi Locendine) Nell'interv. (ore 15,30): Notizia del Giornale radio 15,56 Tre minuti per te, a cura di P, Virginio Rotondi Giornale radio Autoradioraduno d'a atata 1968 ZIBALDONE ITALIANO - Seconde perte 15 ZIBALDONE ITALIANO - Seconde perte II giornale al bordo, a cura di Giueappe Morl Parata di succesai — C G.D. Programme per i piccoli: a A-Uli-Ule Settimanala a cure di Anna Luisa Meneghini Regia di Enzo Convalli Paseagnotto per un microfono e cura di G. Ptai 16 18 - Arriva li Cantagiro, a cure di Mauro Geronzi Peesaporto per un microfono, e cura di G. Pini BOOMERANG - Panoramica discografica inter-nazionale presentate da Gianni Boncompagni 16,05 Pomeridiana Negli Intervelli: (ore 16,30): Notizia del Giornale radio Glornale radio (ora 16,55): Buon vieggio - Boilett per I navigenti 17,10 Carlo Vetere - Società e selute: I fumatori os I giovani e il concerto cure di Gino Negri - XV. Il riposo dei guerrieri (ore 17,30): Notizia dei Giornale radio (Replica del Programma Nazionala) 40 L'Approdo (ore 17,35): CLASSE UNICA Settimanala radiofonico di lattara ed erti Ugo Foscolo - Il traduttore, di Guido DI Pino (Vedi Locendina naila pagina a fianco) NOTIZIE DEL TERZO 10 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, e cure di G. Shenker 15 Sul nostri mercati 20 PER VOI GIOVANI 18 - APERITIVO IN MUSICA 18 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggara Nell'Intervallo: (ore 18,15): luke-boz della poeals, un programma praeentato e realizzato da Achilla Millo (ore 18,30): Notizie dal Giornala radio 18,45 Piccolo pianeta Selezione musicele prasentata da Ranzo Arbore (Vedi Locendine nelle pagine a fianco) t8.55 Sui noetri mercati UN CANTANTE TRA LA FOLLA, programme di Marie Cleira Sinko — Dilta Ruggero Benalli 19 13 Le avventure di Nick Carter di Adoife Moriconi e Jean Marcillac - 15º episo-dio: « Nebble su New York » · Regle di Guglielmo 19.23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette erti 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA 19,50 Punto e virgole (Vedi Locandine nalla pagina e fianco) '30 Lune-park 20,01 Dal 1º Fastival Internazionala dal Jazz di Naw GIORNALE RADIO 20 20,30 Composizioni per organo Francesco Baracca: cavallera del clato, aervizio speciale di Piaro Pasini 15 Jazz concerto

i4,25 Recital dai mazzosoprano Rosina Cavicchioli con le collaborazione del planiate Enrico Lini (Vedi Locandina nella pagine e fienco) 15,30 M. Bruch: Feniasia ecozzase per vi, e orch. (sol. J. Helfetz. Orch. Sinf. R.C.A Victor dir. W. Steinberg) * E. Lalo: Repaodie norvegeee (Orch. della Suisse Romanda dir. E. Ansermet) 16,05 G. F. Haendel: Suite n. 3 in re min., de « Suites da Piècea » (clav. T. Dert) 16,25 COMPOSITORI CONTEMPORANEI O. Massiaen: - Et sypacto resurractionem mortijorum o per orch e gruppi di percusa. (Orch. Sinf. di Rom della RAI e Complesso - Las Percusalona de Stras bourg - dir N. Gemsohn - Dir A La Rosa Parodi) 17- Le opinioni degli altri, ress, delle atempe estere 17,20 1º e 2º Corao di lingue tedesce, a cura di A. Pellie J, S. Bach: Sonata in sol min. per vl. a clav. (A. Schnelder, vl., R. Kirkpatrick, clev.) Raeeagna di vite culturale L. Gretton: Stella Ireddissime come criatalii - G. Mor-purgo, La cusa delle verizzioni smultaria - N. Cabibbo: I campi quantizzati: un metodo per io atudio della particella alamantari - G. Tacca Come la caliula si dilandono dai virua - Taccumo di Max Reger con la partecipazione dal Pete Fountain's Group a della Dizieland Band di Paul Barbarin (Regiatrazioni effettuata il 12 e 13 maggio 1988) COME E PERCHE' XI e ultima treamiseione: introduziona e Peasacaglia in fa min. op. 63; Fantasia e Fuge in re min. op. 135 8 (org. F. Germani) 25 Alessandro Due atti di Piaro Scanziani Ragia di Giuseppe Di Mertino (Vedi note illustrativa nella pagina e fianco) Corriepondenza su problemi scientifici '45 Deil'Auditorium di Napoli Stagione Sinonica Pubblica dalla RAI e dell'Asso-ciazione - A. Scarlatti - di Napoli Italia che lavora 21 21 - Gli ibernati VII Cantagiro 21,15 Viaggio fentastico del 2000, de un'idea di Tonino Guerra - Teeti di Belardini, Moroni e Laks - Regia di Gennero Megliulo Presenta Nuccio Costa con la partecipezione straordinaris di Alighiero Noachese - Orchastra dirette da Gigi Cichallaro Organizzazione di Ezio Radaelli Concerto sinfonico Soliete e direttore Riccardo Brangola con la pertecipazione di Carlo d'Angalo, Arnoldo Foà, Fabrizio levine Orch. - A. Scarlatti - di Nepoli della RAI (Vedi Locandine nelle pagina a flanco) 21.50 Orchestra diretta da Kurt Edelhagan IL GIORNALE DEL TERZO - Satte arti CELEBRI IN RITARDO 22 22,30 GIORNALE RADIO - Bollettino per i neviganti 22,45 Chiusura 22,30 22.30 CELEGRI IN RHANDO Michall Bulgakov, a cure di Savarlo Vartona Lattori: Carlo Alighiaro, Antonio Guidi, Sanita Mertini 23.— Mualche per Coro a Cappella (Vedi Locandina) 23.30 Rivista delle riviste - Chiusura Al-termine (ore 23,05 circa): GIORNALE RADIO - Benvenute in Italia - I pro-grammi di domani - Buonenotte 23 74

LOCANDINA

NAZIONALE

17,40/L'Approdo

Riccardo Bacchelli: Poesie di vario genere : Il libro del mese: Conversazione di Geno Pampaloni e Luigi Baldacci su « Letteratura dell'Italia unita 1801-1968 » di Gianfranco Contini « Rassegna di critica e filologia: Lanfranco Caretti « Un nuovo dizionario letterario » Leone Traverso: Cronache di letterature straniere.

21,45/Concerto Brengola

21,45/Concerto Brengola

Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62; Romanza in fa maggiore op. 52, per violino e orchestra e Romanza in sol maggiore op. 40, per violino e orchestra (solista Riccardo Brengola) * Igor Strawinsky: Histoire du Soldat, su testo di Charles Ferdinand Ramuz, per voci recilanti e sette strumenti. Prima parte: Introduzione (Marcia del Soldato) - Musica della prima scena (Piccole arie in riva al ruscello) · Musica della seconda scena - Musica della terza scena. Seconda parte: Introduzione - Marcia reale - Piccolo Concerto - Tre danze (Tano - Valzer-Ragtime) - Danza del Diavolo - Piccolo Corale (Largo - Couplets del Diavolo) - Grande Corale Marcia trionfale del Diavolo (Voci recitanti: Il Lettos: Carlo Amgelo; Il Soldato: Fabritio Jovine; Il Diavolo: Arnoldo Fod - Esecutori Riccardo Brengola, violino; Luciano Amadori, contrabbaso; Giovanni Sisillo, clarinetto: Felice Martini, fagotto: Renato Marini, tromba; Mario Pezzotta, trombone; Giordano Rebecchi, percussione).

SECONDO

10/« Il Ponte dei sospiri » di Michele Zévaco

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del secondo episodio: Bembo: Mario Feliciani; Foscari: Corrado De Cristofaro; Imperia: Marina Dolfin; Eleonora: Giulia Lazzarini; Altieri: Franco Morgan; Dandolo: Franco Luzzi; Rolando: Warner Bentivegna; Il capo carceriere: Mario Carrara: Un ufficiale: Sebastiano Ca-

labrò; Un servo: Angelo Zanobini ed inoltre: Carlo Lombardi, Maria Pia Nardon, Dario Penne, Virgilio Zernitz.

15,15/Giovani esecutori: oboista Bruno Pizzamiglio

Georg Philipp Telemann: Sonata in la minore · Georg Friedrich Haendel: Sonata in mi bemolle maggiore · Robert Schuman: Ro-manza op. 49 n. 1 · Antoni Sz-lowsky: Sonatina · Paul Hindernith: Sonata (1938) (al pianoforte Miche-langelo Veltri).

TERZO

11/Musiche di Charpentier e Vivaldi

e Vivaldi
Marc-Antoine Charpentier: Le Renuement de Saint-Pierre, Historia sacra per soli, coro e orchestra (Elaborazione di Guido Turchi - Trascrizione di G. Lambert) (Dolores Perez, soprano; Luisella Ciaffi, mezzosoprano; Carlo Franzini, Vito Lassandro, Pierre Mollet, tenori; Plinio Clabassi, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini) - Antonio Vivaldi: Dixit, Salmo per soli, doppio coro e doppia orchestra (Carla Schlean, soprano; Adele Bonay, contrallo: Ugo Benelli, tenore: Gastone Sarti, basso - Orchestra Wiener Staatsoper in der Volksoper e Coro di Vienna diretti da Angelo Ephrikian).

14,25/Recital del mezzosopr. Rosina Cavicchioli

Rosina Cavicchioli
Johann Friedrich Reichardt: Tre
Lieder: Klärchens Lied (Goethe);
Lied der Nacht (Tieck)* Wiegenlied einer unglücklichen Mutter
(Herder) * Johann Abraham Peter
Schulz: Due Lieder: Abendlied
(Claudius); Heiterkeit in der Natur
(Voss) * Johann Rudolf Zumsteg:
Tre Lieder: Nachtgesang (Kosegarten); Der Mohrin Gesang (La Fonlaine): Die Zeit der Liebe (Grie
singer) * Gustaw Mahler; Lieder
und Gesänge aus der Jugendzeit
Frühlingsmorgen * Erinnerung
Hans und Grete * Serenade aus
* Don Juan * - Phantasie aus * Don
Juan * - Um Schlimme Kinder artig
zu machen * Ich ging mit * Lust
Aus! Aus! * Starke Einbildungskraft

Zu Strassburg auf der Schanz -Ablösung im Sommer - Scheiden und Meiden - Nicht Wiedersehen! -Selbstgefühl,

19,15/Concerto di ogni sera

19,15/Concerto di ogni sera Franz Schubert: Rosamunda, suite dalle Musiche di scena op. 26 (Or-chestra della Suisse Romande di-retta da Ernest Ansermet) * Peter Ilijch Cialidowski; Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per piano-forte e orchestra (solissa Emil Gi-lels. Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner) * Igor Stra-winsky: Scherzo alla russa (Orche-stra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet).

23/Musiche corali

Ildebrando Pizzetti: Recordare, Do-Ildebrando Pizzetti: Recordare, Do-mine • György Ligeti: Lux aeterna • Arnold Schoenberg: Friede auf-Frden, su testo di Conrad Ferdi-nand Meyer, op. 13 (Coro della Ra-dio Svedese diretto da Eric Eric-son) (Registrazione effettuata il 5 settembre dalla Radio Svedese in occasione del • Festival di Stoccol-

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Mc Hugh: When my sugar walks down the street e I can't believe that you're in love with me (Eddie Condon's All Stars) • Johnson-Condon's All Stars) • Johnson-Ammons: Boogie woogie jump (duo pf. Albert Ammons-Pete Johnson) • Gilbert-Redman: Cherry (Benny

SEC./14,05/Juke-box

SEC./14,05/Juke-box
Salvador: Ballade pour Bonnie et Clyde (Henry Salvador) • Gigli-Musy: Tu sei come (Rita Pavone)
• Roscio-Bucheri: Come io amo te (Alberto Silva) • Miniati-Agicor: Verso l'infinito (I Fratellini) • Chiosso-Rossi: La guardia del corpo di Joe (Dorine) • Nisa-Lojacono: Vado pazzo per Lola (Rinaldo Ebasta) • Friggieri-Castiglia: Richiamo d'amore (Bruno Castiglia e I Bisonti) • Tiomkin: Town without Pity (tromba Herb Alpert).

NAZ./18,20/Per voi glovani

NAZ./18,20/Per voi glovani
Show me (Ioe Tex) * La regina di
Saba (Laurent) * Congratulations
(Cliff Richard) * Non sono un angelo (Steive Wonder) * Please stay
(Dave Clark five) * L'aquilone (Gli
alunni del sole) * I promise to wait
my love (Martha Reeves and the
Vandellas) * Se torni tu (Claude
François) * Il re della solitudine
(Riki Maiocchi) * Fire brigade (The
Move) * Amore mi manchi (Giuliana Valci) * Mariliù (Nino Ferre)
* Hold on! I'm coming (Herbie
Mann), Il programma comprende
come di consueto due novità discografiche internazionali dell'ultima ora. та ога

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milane (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,9 MHz).

ere 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Mu-aica leggera.

notturno

Dalla ora 22,50 alia 5,20: Programmi musi-cali a notizieri trasmessi da Roma 2 su ktis 805 peri e m 305, de Milano 1 su ktis 809 peri a m 333,7, delle stazioni di Caltaniaestta O.C. se ktis 8000 peri e m 49,50 e su ktis 8010 peri a m 31,53 a dal ti canal di Filodiffunicae.

ses II ceases et l'interniseires. 25.5 Muelca per tutti - 0.36 I campleni dal disco -1.03 Tra swing e melodis - 1,35 Par voci trumenti - 2,06 Le grandi orchestre di musica leggers. George Williams a Richard Hayman - 2,36 Rasaegna d'interpreti - 3,06 Acquaralli musical - 3,36 Le nostre can-zoni - 4,06 Invite alla musica - 4,36 Ouetti e terretti de opere - 5,06 Per archi ad ot-teni - 5,38 Ritmi e malodia - 6,08 Arcoba-lene musicale.

Tra un programma e l'eltro vengono tra-emesal notizieri in Iteliano, inglese, fran-cese a tedesco.

radio vaticana

7 Mase di Giugno: Canto sacro - Gesì amore -, meditaziona di P. Bernerdo Giuliani - Gisculatoria - Sasta Messa. 14,30 Rediogioreale in Italiase - IS,15 Rediogiorale in spagnoto, francese tedesco, ledia-e, polseco, polse

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

I Programma

8 Musica ricrealiva. 8,19 Cronache di lett.
8,15 Notizlario-Musica varia. 9,45 Cenversaziene. 19 Radio Mattina. 12,95 Trasm. de
Berna. 13 Musica varia. 13,30 Notizlarionatuelità. 14 Canstoni francesi. 14,10 Il romanzo e puntete.
13 Musica varia. 13,30 Notizlarionatuelità. 14 Canstoni francesi. 14,10 Il romanzo e puntete.
14 Radio Canade in occasiona dell'Esposiziene universele internazionala di Mortréal. Franza Schubert: Sonatina in se
diasia maggi. Sargel Prodofera Tocasia
op. 11; Francia Francia Canado
Radio 2-4 17,55 Sette piomi a sette note.

18 Radie pleventů. 19,95 Papine cemeriatiche di Talemann e Mezarl. G. P. Talemanniche Sonata in si bern. mag per fi. eci. (X. Zuppiger, fi.; L. Sgrizzi, clav.); W. A. McSart Quart, in la magg. per fi. vi., vila evc., K. 288 (f. L. Senn, fi.; L. Lacqua, v. C. K. 288 (f. L. Senn, fi.; L. Lacqua, Ceffeconoret, 19,45 Cornache della Svizzara Italiana. 20 Fisarmoniche. 29,15 Nortizario-Attugietà. 29,45 Mediodie e cancort. Telesconoret, traducioned fi. Carcogni, Reja Corti, traducioned fi. Carcogni, Reja C. V. V. Nelson, 20,50 La glostra del Ibri. 23,30 Chr. Batte. V. C. St. C

Orchestre veria. 24 Netiziario-Attualita 0,2-0-3.08 Praiudolin biu 13 Radie Sulase Remande: • Midi musiqua • . 15 Galia HORS: Musica pomeridana. 18 Radie dalia Svizzara periodiana. 18 Radie dalia Svizzara 19 da Palediana. 19 Radie dalia Svizzara 19 da Palediana • 19 Radie dalia Massa • Sine nemina • . 0 Stebat Mater, d) Exultata Oec; T. L. Oa Vittoria Xeve Maria; M. A. Ingegneri: O beno Jasu; F. Roseilli: Adoramus Ta: C. Casolelini; Penis Angelicua; G. O. Pitoni; e) Cantata Oemino, b) Laudata Deminum. A. Eugene Conflicta; O. Salutaria Hestis. b) Ave Maria; J. S. Bach: a) Partita sopra o O Gott, du frommer Gott •, b) Frei, in mi bem. magg. 19 Radio glovanti. 19,30 Problemi dal lavoro. 20 Per I lavorateri Italiani in Svitzara. 20,30 Traem. da Berms. 21 Diario culturale. 21,15 Musica sinf, richesta. 22 Il documentarie. 22,30 I canzoniere. 23-23,30 - Glovani la cettedra •,

Un dramma di Piero Scanziani



Elena Cotta sarà Rossana

IL PIÙ GRANDE **E ALESSANDRO**

20.25 nazionale

Con il dramma in due atti Alessandro, Piero Scanziani ha vinto il Premio Nazionale di Teatro « Ugo Betti » 1987. Scanziani, incentrando il suo dramma sulle ultime giornate di vita di Alessandro a Babilonia, non si è rifatto a precedenti più o meno illustri: ha, per esempio, eviato il pericolo di una minuziosa ricostruzione e ha preferito evocare il dramma personnale di Alessandro, circondato dai luogotenenti Mazeo e Perdicca e dall'innamorata moglie Rossana. Il tavoro inizia con l'arrivo dell'ambasciatore greco Demostene, incaricato di una missione praticamente suicida: quella cioè di comunicare all'Egemone che i Greci non intendono genufettersi in sua presenza, in altri termini che si rifiutano di considerarlo figli odi Giove e quindi immortale. Senonche Demostene, dopo un primo colloquio con Alessandro, comincia a rendersi conto di trovarsi di fronte ad una realtà diversa da quella immaginata ad Atene; la situazione personale di Alessandro è disperante: ammalato, senza figli, con il suo esercito di macedoni loniano anni di cammino dalla patria, intrappolato praticamente dalla sua stessa grandezza, con i macedoni e i persiani pronti a lottare fra di loro, con il pericolo continuo delle congiure. La grandezza quasi ultraterrena di Alessandro consiste proprio nella sua personalità che riesce a unire popoli diversisimi fra di loro con esigenze diverse tinuo delle congiure. La grandezza quass ultraterrena di Alessandro consiste proprio neli asua personalità che riesce a unire popoli el controli diversissimi fra di loro con esigenze diverse e contrastanti: e ora che Alessandro, roso dalle febbri, sia per morire, l'affannarsi di utiti juelli che gli stanno attorno per tentare di salvare il salvabile scade ad una dimensione inevitabilmente ristretta e meschina. Anche Demostene, come greco, si allea in fine a Perdicca e a Mazeo per trovare una via di uscita alla situazione che minaccia di precipitare: egli ha capito l'essenza della natura di Alessandro. «Il più grande è Alessandro dice Demostene, « non perché ha saputo cingere la corona totale della terra. Non perché dopo di lui nulla sarà come era stato. Neanche perché in soli trent'anni ha esuarito le possibilità della natura umana. Ma perché e andato oltre la nostra natura. Si è disperso nella molittudine degli uomini ». Personaggi e interpretti: Alessandro. Ranco Ricci; Perdicca: Franco Morgan; Mazeo. Mico Cundari ed inoltre Alessandro Berti, Ezio Busso, Wanda Pasquini, Dario Penne, Gianni Pietrasanta.

..........



TUTTE LE INFORMAZIONI SULLA NUOVA INIZIATIVA



giovedì



NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Replica

La Terra nostra dimora

Corso di geofisica a cura di Enrico Madi

Realizzazione di Angelo D'Alas-7ª puntate

13- IN AUTO

a cura di Enzo De Bernart s Carlo Mariani

Raalizzazione di Gabriala Pal-

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - IL TEATRINO DEL GIO-

Tuttipupi Storia di pupazzi di Guido Stagnaro Pupazzi di Ennio Di Majo Regia di Guido Stagnaro

17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Ediziona del pomeripolo

GIROTONDO

(Giocatteli Philipa - Colonia classica Viset - Salvalox - Bi-acotti Telmone)

la TV dei ragazzi

17.45 TELESET

Cinegiornale del ragazzi Presenta Mino Bellei Realizzazione di Sergio Dioniai

ritorno a casa

(Carrarmato Perugina - Omo)

18,45 QUATTROSTAGIONI Settimanaia del produttori agri-

a cura di Giovanni Visco a Adriano Reina

19,15 SAPERE

Orientementi culturali e di co-atume

coordinati da Silvano Giannalli

I popeli primitivi a cura di Folco Quillei

con la consulanza di Guglialmo Guariglia

Realizzazione di Ezlo Pecora

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

7º puntate

(Motta - Calzaturificio di Va-rese - Super Silver Gilletta -Lacca Sissi - Bio Presto -Té Star)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCORAL ENO

(Vatril - E. Bianchi Velo - Cre-ma Bel Paesa - Industria Ar-madi Guardaroba - Sapone Palmolive - Aperitivo Cynar)

IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Alax lanciere bianco -(2) «api » - (3) Neocid Flo-rale - (4) Birra Splügan Brău - (5) Simmenthal

l cortometreggi sono stati ree-lizzati da: 1) Film-iria - 2) RP - 3) Roberto Gavioli - 4) Compegnia Generale Audiovi-alvi - 5) Film Made

DON CARLOS

di Federico Schiller

Riduziona talaviaiva di Olivar Storz e Franz Peter Wirth

Traduzione italiana di Italo Alighiaro Chiusano

Seconda parte

Personaggi ed interprati: Filippo II, re di Spagna E. F. Fürbringer

Elisabetta di Valola. sua moglia Liesalotta Rau Don Carlos, principe araditario Helmut Griam

II marchasa di Posa Karl Michael Voglar

II marchasa or Ari Michael Vograr La principasas d'Eboil Ruth Maria Kubitschek II ducs d'Alba Carl Lange II conta di Larma Anton Reimer Domingo Hans Baur Il conta di Lama
Padre Domingo Hans Baur
Il Grande Inquialtora
Kurt Ebbinghaus
La duchassa di Olivarez
Nora Minor

La marchesa di Mondaceri
I duca di Faria Errist Konatantin
Don Ralmondo di Tazia
Rolf Von Nauckhoff
II duca di Medine Sidonia
Heinrich Wildberg
II principe di Parma
Ulrich Faulhaber

Scena a coatumi di Gard

Richter Musicha di Otto-Erich Schillina

Coreografia di Heinz Rosan Ragla di Franz Petar Wirth (Produziona Studi Bavaria GMBHI

DOREM!

(Sottilette Kraft - Stabilimento Acque Boario - Resol elet-tricl Sunbeem)

23

TELEGIORNALE

Ediziona dalla notte

TV SVIZZERA

20.10 TELEGIORNALE. 1º edizioni 20.15 TV-SPOT

20,20 L'UOMO E IL CANE. Documentario della seria - Storie di animali -

20.45 TV-SPOT

20,50 PIU VELOCE DEL TORNADO. Talefilm della seria - Furia • Intar-pretato da Peter Gravea, Wilflam Fawcatt, Robart Diamont e Jimmy Baird. Regia di Lealey Selander 21,15 TV-SPOT

21.20 TELEGIORNALE. Ed. principala. GIRO CICLISTICO DELLA SVIZ-ZERA. 7º tappa: Lanzerheide-Brun-

21.35 TV-SPOT

21,35 IV-SPUI 21,40 LE RANE D'ORO. Telefilm del-la earla - Stop el fuorllegge · In-terpreiato de Réger Moore 22,30 De Lugano: 3° FESTIVAL DEL-LA CANZONE CITTA DI LUGANO. Spettacolo musicala. Ripresa diffe-rita del Teatro Apoli

23,45 L'INGLESE ALLA TV. - Wattar a Connta cronista - Un programma rasilizzato della BBC. Versiona itta ilana a cura dal prof. Jack Zell-weger. 35º lezione (ripetizione) 24 TELEGIORNALE, 3ª edizione

SECONDO

19-19.30 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-atuma coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti Corso di francese a curs di Biancameria Tedaschini Lalli

Raalizzezione di Salvatore Bal-40ª trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Lotteria di Monza - Alama-gna Charms - Gaslini - On-ceas Minolta - Oro Pilla -Durban'a)

PLANETARIO

A misura dell'uomo

Realizzazione di Gianluigi

Collaboraziona aciantifica di Marcallo Ceccarelli a Michele Caputo

DOREM!

(Ferraro Industria Dolciaria -Materassi a molla Dormire)

22,15 LOTTA SENZA QUAR-TIERE

Notte tragica

Talafilm - Regla di John Pey-

Prod.: M.G.M.-TV

Int.: Mark Richman, Harold J. Stone, Tally Savales



Mark Richman, gonista del telefilm « Notte tragica a della serie-« Lotta senza quartie-re » (ore 22,15, Secondo)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Tagesechau

20,19 Hucky und seine Fraunde Zeichentrickfilm von Henne und Barbera Verleih: SCREEN GEMS

20,30-21 Narven wie Drahtseile

3. Folga Filmbericht

Regia: William Morrison Prod.: NBC



20 giugno

Il teatro romantico tedesco: «Don Carlos» di Schiller

LA FEDE NELLA LIBERTA

ore 21 nazionale

Dopo Un ballo in maschera di Michail Lermontov e Artony di Alessandro Dumas padre, viene presentato questa settimana (la prima parte è andata in onda martedi), per la breve serie dedicata al teatro dell'età romantica. Don Carlos di Federico Schiller. Mentre Un ballo in maschera e Antony sono stati proposti in liberi adattamenti televisivi, questa edizione del Don Carlos, realizzata dalla « Bavaria» tedesca, è invece rispettosa della struttura originaria dell'opera; e tanto pochi sono i

desca, è invece rispettosa del la struttura originaria del l'opera; e tanto pochi sono i tagli apportati al testo (sono i tagli apportati al testo di visio in due parti, ognuna da trasmettere in un giorno diverso. Schiller era nato nel 1759, da un'onesta famiglia borghese del ducato di Württemberg, uno dei molli staterelli dell'Europa centrale che nominalmente formavano il Sacro Romano Impero ormai ridotto a una semplice espressione verbale. Educato in un ambiente di profonda osservanza religiosa, incline per sua natura a entusiasmarsi di nobili ideali, il ragazzo aveva chiaramente espresso l'intenzione di avviarsi al sacerdozio, ma fu costretto, proprio per avere movivace e promettente, a prendere la via di tutt'altra scuola. Accadde infatti che il duca Carlo Eugenio, sovano del Wirttemberg, avendo fondato una sorta di accademia mili-



L'attore Ernst Fritz Fürbringer è Filippo II, re di Spagna

tare per i futuri ufficiali e funzionari dello Stato, pretese che gli scolari bravi come Federico la frequentassero. Di mala voglia il giovane Schiller segui prima il corso giuridico e poi quello di medicina, dedicando però molte ore delle sue giornate a leggere Rousseau, Plutarco e Shakespeare, a discuttere con i compagni sulla libertà dello spirito, a comporre qualche verso, ad abbozzare le prime scene de

I masnadieri. Proprio in quegli anni si rappresento a Lipsia un dramma di Klinger, Caos che prese poi di Compesta in pasione si particone presta pracione si e Sturme di India de l'anno de tutto il movimento preromantico tedesco. Gli atteggiamenti e gli interessi anticonformisti di Federico Schiller non piacevano molto al corpo accademico che, proprio per calmare i bollori dell'allievo, lo trattenne un anno di più nella scuola e lo destinò poi, per mortificarlo, a fare il medico di reggimento senza nemmeno il grado di ufficiale. L'anno seguente, nel 1782, vennero rappresentati I masnadieri ed il soviano si manifestò in tutta la sua evidenza. Schiller infatti fu messo agli arresti per avere assistito senza il permesso dei superiori alla rappresentazione del suo dramma e si sentì probite di scrivere ancora per il teatro. L'aria del Württemberg si fa-

teatro. L'aria del Württemberg si fa

teatro.

L'aria del Württemberg si faceva dunque sempre più irrespirabile per lo scrittore, ed egli decise di riparare nel vicino Palatinato. Cominciò allora un periodo di dolorose, difficili peregrinazioni che terminarono quando Schiller trovò rifugio presso la madre di un suo antico compagno d'accademia nella cittadina di Bauerbach; il compose Cabala e amore, il stese il primo abbozzo di Don Carlos.

Don Carlos fu portato a compimento nel 1787, dopo che lo scrittore aveva fatto rappresentare anche Fiesco. Schiller l'aveva iniziato pensando ad un «dramma familiare in una casa principesca » imperniato sul conflitto fra Don Carlos e suo padre, il re Filippo II, che ha sposato in seconde nozze la donna da lui amata. Ma via via il poema drammatico, con l'evoluzione dell'autore medesimo prese a cantare più alti l'evoluzione dell'autore mede simo, prese a cantare più alti ideali di libertà e dignità umana.

Enzo Maurri

ore 21 nazionale

DON CARLOS (seconda parte)

DON CARLOS (seconda parte)

La principessa di Eboli, innamorata delusa di Don Carlos,
per vendetta si è alleata a Domingo, confessore del re
Filippo, ed al duca di Alba negli intrighi che essi ordiscome contro il leale principe. Nel re s'insinua intanto il
sospetto del tradimento della moglie. Addolorato e offeso,
Filippo, che sente di non poter inporre fiducia in nessuno,
s'incontra col marchese di Posa. Questi, in un dramma
si'ncontra col marchese di Posa. Questi, in un dramma
cico e poetica colloquio, cerca di accendere nel re un'esigenza di libertià e Filippo sembra colpito dalle sue parole.
La sttuazione però precipita. Nel tentativo di salvare Don
Carlos dall'ira del padre, il generoso Rodrigo di Posa si
proclama innamorato della regina e viene ucciso per ordine
di Filippo. Ma non basta: temendo che le idee rivolucionarie del marchese possano realizzarsi attraverso il figlio,
Filippo II, per salvare l'assolutismo, preferisce consegnare
Don Carlos al duro giudizio del Grande Inquisitore.

ore 21,15 secondo

PLANETARIO: A misura deil'uomo

In questa prima puntata della trasmissione vengono presi in esame il concetto di spazio e il concetto di tempo, considerati tenendo sempre presente l'uomo come unità di misura. Altraverso questi due fondamentali concetti generali di spazio e tempo, il programma analizzerà quelle forme ordinatrici che agiscono sull'uomo e sulla terra (Vedere un servizio a pagina 42),

ore 22,15 secondo

LOTTA SENZA QUARTIERE: « Notte tragica »

LOTIA SENZA QUARTIERE: « Notte tragica » Il gangster Remick, che sta diventando cieco a causa di un pugno ricevuto da un suo ex amico il puglie Emson, vuole vendicarsi dell'antico compagno, il quale ha intanto mutato vita ed è diventato l'onesto proprietario di una ditta di trasporti Dopo avergli rapita la figlia Terry, si dichiara disposto a lasciarla libera se Emson gli farà usare i suoi camions per il contrabbando della droga. Emson è disperato, ma ha una carta da giocare.





Vi ricordano

O NEOCID O MOSCHE

NAZIONALE SECONDO 20 giugno 6,25 Bollattino per i naviganti 8,30 Notizia dal Giornale radio 6,35 PRIMA DI COMINCIARE, mualche del mattino prasantata da Maria Pia Fusco '30 Segnale orarlo 1º e 2º Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini '50 Par sola orchestra giovedì Glornale redio Notizia del Giornala radio - Almanacco - L'hobby 10 Mualca stop del glomo 7,43 Billardino a tempo di musica '47 Pari a dispari GIORNALE RADIO - Setta arti - Sul giornali di 8,13 8,18 Buon viaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO Maurizio Barendson vi Invita ad sscoltare con lul I programmi dalle 8,40 alle 12,5 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Michele, Gigliole Cinquetti, Peppino Gagliardi, Sandile Shaw, Roberto Murolo, Dalida, Fausto Leeli, Rite Pavone, Bobby Solo — Doppio Brodo Star TERZO La neatra casa, a cura di Anna Lanzuolo Menetti & Roberts 9,09 I noatri figli, a cura di Gina Basso - Galbani 9,15 ROMANTICA - Pludtach 105 Colonna musicale 9,30 Notizie dal Glornals radio - Il mondo di Lai Musiche di Dvorak, Mendelesohn, Ivenov, Kachaturlen, Turina, Arlen, Peganini, Strauee, Pedille, Allegra, Gersh-9,40 Album musicale - Manatti & Roberts Glornale radio Il Ponte dei Sospiri 10 — F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re magg. • R. Schumann: Konzertstück in fe magg. op. 86 per quettro Ecco Romanzo di Michale Zévaco - Adattamento radio-fonico di Amieto Micozzi - 3º apiacidio - Regia di Danta Ralteri (Vadi Locandina) — Invernizzi JAZZ PANORAMA — Industria Doleisrie Farrero Notizia del Giornale radio - Controluce '05 Le ore della musica - Prima parta corni e orch. 10,40 H. Duparc; Un Soupir (Sully-Prudhomme) * G. Fauré: Lee Berceeux, op. 23 n. 1 (Sully-Prudhomme) * G. De-bussy: Les Cloches, da * Deux Romances * (Bourget); Noâl (Debussy) (K. Radek, contr., A. Dawidow, pf.) Ceravan, Beasme mucho, Worde, Chi L'adorava se ne va, Kisa me good-bye, Whan I look in your eyea, Hello Dolly, Se le cose etanno coel, lo di notte, Mollendo café, Ballerins, Meesachusette, Margherite, Le téléphone, The more i see you, Non finiră. The peenut vendor el menisero, Gluck Denze delle furie e degli epetri 10,40 IL GIRASKETCHES, muaica e scenette Ragia di Gennaro Magliulo --- BioPresto 11,15 LA BUSTA VERDE 10,55 RITRATTO DI AUTORE Sergei Prokofiev LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte Convarsazione astimanala di Ettora Della Gio-vanna a Anne Salvatora Notizia del Giornale radio LETTERE APERTE: Rispondono i programmatori Ditta Ruggero Benelli (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '24 La nostra salute, a cura di Fulvio Rosal con la collaboraziona di Paola Avetta — Camay 30 ANTOLOGIA MUSICALE Mira Lenza VETRINA DI « UN DISCO PER L'ESTATE » 11.41 12,10 Università Internazionale G. Merconi (de New York) George Kimble: Gil abisel marini Glornala redio 12.10 Autoradioraduno d'astate 1968 Contrappunto SI o no 12,15 Notizia del Giornale radio 12,20 L. van Beethoven; Verlazioni in mi bem. magg. op. 44 per pf., vl. e vc. • B. Brittee: Variazioni eu un tema di Frenk Bridge, op. 10 per orch. Pariacoplo — Vecchia Romagna Buton 12,20 Traamisaloni regionali '47 Punto a virgola GIORNALE RADIO - Clorno per glorno ENZO JANNACCI prasenta Antologia di interpreti SENSO VIETATO - Soc. Grey Dir. R. Koch, bs. P. Clabessi, pf. P. Scarpini, sopr. M. J. Moynach, vl.I D. e I. Olstrakh, dir. A. Toscanini Sata Lac - Lacca per capelli GIORNALE RADIO - Media dalle valute Milva presenta: PARTITA DOPPIA, programma mu-alcala di M. Corgnati — Olio di olive Carepelli 20 LA CORRIDA Dilattanti allo abaraglio prasantati de Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Traamiaeloni regionall 14 Arriva il Cantagiro, a cura di Mauro Geronzi MUSICHE CAMERISTICHE DI P. I. CIAIKOWSKI '37 Liatino Borsa di Milano 14.05 Juka-box (Vedi Locandina) Sonate in do dieeie min. op. 80 (pf. S. Feienberg); Quartetto in fe magg. op. 22 per archi (Quertetto Bo-rodin) 45 Zibaldone italiano 14.30 Giornala radio Music box - Vedatte Records 14,45 Prima perta: Vatrina di - Un disco per l'estata 15.— La reasegns del diaco — Phonogram 15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: Sopr. TDTI DAL MON-TE - Barit. GIUSEPPE DE LUCA (V. Locandina) Nall'Interv. (ora 15,30): Notzita del Giornala radio 15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi Giornale redio Autoradioraduno d'estate 1968 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parta B. Mercello: Sonate in do min. op. 2 n. 2 per fl. e cont (J.-P. Rampal, fl ; R. Gerlin, clev.) - Fonit Cetra '45 | noatri successi 15,40 CORRIERE DEL DISCO D. Scioatakovic. Sinfonia n. 7 in do magg. op. 60 - Di Leningrado - (Orch. Filarmonica di Naw York dir. L. Bernatain) (Diaco C.B.S.) Progr. per i ragazzi: Gli amici del glovadi, a cura di Anna Meria Romagnoli — Gelati Eldorado Meridiano di Roma 16 Quindicinala di attualità 16,30 Notizie del Giornala radio Paaaaporto per un microfono, a cura di G. Pini 30 Il sofà della musica 17 - La opinioni degli sitri, rass della atampa eaters 18,35 Pomeridiana Conversazioni e corrispondenza di Mario Labroca 17,10 Ugo Sciascia: Femiglia in crial? - Il problema dall'educaziona assisuale Negli Intervalii: regii intervaii (ora 16,55): Buon viaggio - Bollett, per I naviganti (ore 17,30): Notizie dal Giornale radio (ora 17,35): CLASSE UNICA Ugo Foscolo - I grandi saggi critici, di Guido Di Nell'Intervallo (ore 17): Giornala radio 17 1º a 2º Corao di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programme Nazionale) A. Holborne, Diaci Danze (Complesso Pro Mueice di New York, dir. N. Graenberg) '55 Sul nostri mercati Cinque minuti di Inglese col matodo Sandwich, a cura di G. Shenker 18 18 - APERITIVO IN MUSICA 18 - NOTIZIE DEL TERZO Nell'Intervallo: 18,15 Quadrante economico **GRAN VARIETA** (ore 18.20): Non tutto ma di tutto, piccola enci-GHAN VARIETA Spettacolo con Ralmondo Vianello a la partecipezione di Gine Bramieri, l'Equipe 84, Rossella Falk, Carlo Gluffrè, Alberto Lupo, Glanni Morandi e Rosanna Schiaffino - Regia di Faderico Sanguigni (Replica dal II Programma) — Manetti & Roberts 18,30 Musica leggara clopedia popolare (ore 18,30): Notizia del Giornala radio 18,45 Pagina aperta Settimanale di attualità culturale La petrie e destra: Il neonaziemo in Germanie. Un giu-dizio di Alberto Ronchey - Icaro non ha dietrutto le terra Servizio di Livio Gratton - Tempo ritroveto: uo-mini, fetti, ridee 18.55 Sul nostri mercati OGGLE DOMANI 19 13 Le avventure di Nick Carter Un programma musicale presentato da Sergio Centi di Adolfo Moriconi e Jean Marcillac - 16º episo-dio: - Al manicomio - - Regis di Guglielmo SI o no 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA 19,30 RADIOSERA - Sette arti Morandi (Vedi Locandina) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '30 Lune-park 19,50 Punto e virgola 20 GIORNALE RADIO 20,01 Pippo Baudo presenta: 20,30 In Italia a all'astaro, selezione di periodici italiani 15 Operetta edizione tascabile Caccia alla voce 20.45 Staglone Lirica della RAI Gara mualcale ad ostacoll di D'Onofrio e Nelli con la partecipazione di Antonella Steni - Compi. diratto da Riccardo Vantellini (V. nota) — Motta CONTESSA MARITZA di Emmerich Kálmán CELEBRAZIONI ROSSINIANE ADDIO GIOVINEZZA di Giuseppe Pietri L'Italiana in Algeri Orchestra e Coro diretti de Cesare Gallino 20.50 Intervallo musicale Melodramma giocoso in due atti di Angelo Anelli Musica di GIOACCHINO ROSSINI 21 21 - Italia cha lavora Le ferrovie a I raccordi ferroviari. Conversazione di Sebastiano Drago Direttore Carlo Franci 21,10 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI Orcheatra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Mº del Coro Ruggero Maghini (Vedi Locandina nelle pagina a fianco) 21,30 Giornala radio - Cronache del Mazzogiorno '10 FANTASIA MUSICALE -21,55 Bollettino per I naviganti Note illustrativa di Giuanppe Puglisse 22 10 CONCERTO DEL SOPRANO GISELA MAY Nell'Intervallo (ore 22): IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22 - MUSICA DA BALLO Musiche di Kurt Weill a di Paul Dessau au taati di Bertolt Brecht (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 22,30 GIORNALE RADIO Al termine: Divagazioni dal passato all'avvenira, di Nicola Lisi 22,40 Chluaura

Rivista della riviste - Chiusura

GIORNALE RADIO - Benvenuto in Italia - I programmi di domani - Buonanotte

LOCANDINA

NAZIONALE

19,13/Le avventure di Nick Carter

Nick Carter
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci. Personaggi
e interpreti del sedicesimo episodio;
Jack: Renzo Ricci; Nick: Lino Trotsi; Ida: Gianna Giachetti; Il signora Canta: Giulia Lazzarini; Flechter: Cesare Polacco; Tom: Franco
Luzzi; Ford: Adolfo Geri; Mac Lusacky: Franco Morgan; Un infermiere: Edoardo Torricella; Bill:
Tullio Valli; Russel: Angelo Zanbini; e inoltre: Ettore Banchini, Carlo Lombardi, Grazia Radicchi, Claudia Ricatti. dia Ricatti.

22,10/Concerto del soprano Gisela May

Gisela May
Musiche di Kurt Weill e di Paul
Dessau su testi di Bertolt Brecht.
Kurt Weill: Da Happy End: Cio
che dicono i signori marinai . Bilbao-Song - Surabayas-Song; Da
Ascesa e caduta della città di Mahagoriny: La canzone di Jenny. Manceley-Song; Da L'Opera da tre soldi: Barbara-Song (Canzone del si
e del no) . Canzone di Jenny dei
pirati . A Potsdam sotto le querce
- Paul Dessau: Da Madre Coraggio
e i suoi figli: Salomon-Song . Canto
della grande capitolazione . Courage-Song (Herbert Kaliga, direttore e pianista; Helmut Sturm, tromba; Gunter Walter, Sassofono e clarinetto; Walter Kiler, contrabbasso;
Walter Thiess, percussione).

SECONDO

10/« Il Ponte dei sospiri » di Michele Zévaco

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del terzo episodio: Bembo: Mario Feli-ciani; Rolando: Warner Bentivegna; Il capo carceriere: Mario Carrara; Il prete: Giampiero Becherelli; Ba-stiano: Angelo Zanobini.

15.15/Grandi cantanti lirici: Toti Dal Monte - De Luca

Vincenzo Bellini: Norma: « Casta diva » (soprano Toti Dal Monte -

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Franco Chione) • Giuseppe Verdi: La Traviata: « Di Provenza il mare, il suol » (baritono Giuseppe De Luca Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Giulio Setti) • Georges Bizet: I Pescatori di perle: « Siccome un di » (Teti Dal Monte • Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Carlo Sabajno) • Giuseppe Verdi: Rigoletto: « Cortigiani, vil razza dannata » (Giuseppe De Luca • Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Giulio Setti) • Gaetano Donizetti: Don Pasquale: « So anch'io la virtu magica » (Toti Dal Monte • Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Umberto Berrettoni) • Ermanno Wolf Ferrari: I Gioielli della Madonna: « Aprila, bella, la finestrella » (Giuseppe De Luca • Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Giulio Setti) • Giacomo Puccini: Madama Butterfly: Tu, tu, piccolo iddio » (Toti Dal Monte).

TERZO

10,55/Ritratto di autore: Prokofiev

Prokofiev

Ouverture sit temi ebraici, op. 34
(New York Ensemble of the Philharmonic Scholarship Winners diretto da Dimitri Mitropoulos);
Concerto n. 4 in si bemolle magiore op. 53 per pianoforte (mano sinistra) e orchestra (solista Anatole Vedernikev. Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Leo Ginsbourg); Cinque Poemi di Anna Achmatova, op. 27: Il raggio d'oro nella camera. La tenerezza sincera. Ricordo del sole sulventino del sole sulventino del sole sole sulventino del sole sole sulventino del sole sole sulventino del sole sole sulventino Ristatti dall'opera «Il Giocatore», sulte sinfonica op; 49; Alexis La Grand-mère Le Général-Pauline. Dénouément (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Michael Gielen).

13/Antologia di interpreti

Direttore Rainer Koch: Luigi Boccherini: Sinfonia in re minore « La casa del diavolo » (Revis. di Franco Gallini) (Orchestra « A. Scarlatti »

di Napoli della RAI) • Basso Plinio Clabassi: Ambroise Thomas: Mignon: Berceuse; Vincenzo Belini: I Puritani: « Cinta di fiori » (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Gian Franco Rivoli • Maestro del Coro Roberto Benaglio) • Pianista Pietro Scarpini: Alexander Scriabin: Sonata n. 8 in la maggiore • Soprano Marie Joan Moynach: Richard Strauss: Il Cavaliere della Rosa: Monologo; Georges Bizet: Carmen: Aria di Micaela (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Arturo Basile) • Violinisti David e Igor Oistrakh: Wolfgang Amadeus Mozart: Duetto in sol maggiore K. 423 per violino e viola • Direttore Arturo Toscamini: Hector Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 (Orchestra Sinfonica della NBC).

19,15/Concerto di ogni sera

19,13/Concerto di Ogni seria Karol Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianore (David Otstrakh, violino, Wladimir Yampolsky, pianoforte) **
Zoltan Kodaly: Duo op. 7 per violino e violoncello (Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorsky, violino; Gregor Piatigorsky, violino; Gregor Piatigorski, violino; Gregor Piatigorski, violino; Capine intime » per archi (Quartetto Janacek; Jiri Travnicek, Adolf Sykora, violini; Hiri Kratochvil, viola; Karel Krafka, violoncello).

20,45/L'Italiana in Algeri

Personaggi e interpreti del melo-Personaggi e merpreti dei meiodamma giocoso in due atti di Gioacchino Rossini: Isabella: Mari-lyn Horne, Mustafa: Mario Petri; Elvira: Giuliana Tavolaccini; Lindo-ro: Pietro Bottazzo; Zulma: Rosina Cavicchioli; Halv: Guldo Mazzini; Taddeo: Walter Monachesi.

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Higgins-Overstreet: There'll be some changes made (Fats Waller and his Rhythm) • Oliver: Opus two (Tommy Dorsey) • Russell-Ellington: Don't get around much anymore (Louis Armstrong ed Ella Fitzgerald) • Goodman-Mundy-Christian: olo Flight (Benny Goodman).

SEC./14,05/Juke-box

Martin Couller: Congratulations (Cliff Richard) * Bonicatti-Latessa: Per un amore (Vibeke) * Nisa-Bariberi: Ritomera l'estate (Nice e I Gabbiani) * Ferrini: Luci di Tokio (Joseph Montzel) * Tony Hazzard: Me the peaceful heart (Luiù) * Migliacci-Farina: Torna con me (Carmelo Pagamo) * Charden-Chiosso-Thomas: Questa sinfonia (Carmen Villani) * Bacharach: Bond Street (Burt Bacharach).

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quenze di Roma (100,3 MHz) . Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino

ore 1t-12 Musics leggers - ore t5,30-16,30 Musice leggers - ore 21-22 Musics einfonice.

notturno

Daile ore 22,45 sile 6,20: Programmi musi-call e notiziari trasmesei de Roma 2 eu ktiz 845 pari e m 335, da Mileno 1 eu ktiz 899 pari e m 333,7, delle stazioni di Caltaniaestta O.C. au ktiz 8000 pari e m 48,50 e au ktiz 8015 pari e m 31,53 e dal 11 canele di Filodiffusione.

22.45 Percile e muelce - 23.15 Muelca per tutti - 0,38 Motivi di successo - 1,06 Archi in parata - 1,36 Romanze di opera - 2,06 Complessi | lazz - 2,36 Motivi di operatta a commedie muelcali - 3,06 Incontro con Peraz Predo - 3,36 I classici delle muelcali - 3,36 Motivi per sorridera - 4,08 Muelce salcon - 4,36 Motivi per sorridera - 5,06 Sinfonie e balletti de opera - 5,36 Cooktell muelcale - 6,08 Arcobalano muelcale.

Tre un programme a l'eltro vengono tra-smessi notizieri in Italiano, Inglese, fran-cese e tedesco.

radio vaticana

9.15 Mess di Giugno: Canto sacro - Gesò supreme speranza -, meditazione di P. Bersen e de la compania del compania del compania de la compania del la compania del la compania de la compania de la compania de la compania de la compania del la compania d

radio svizzera

MONTECENERI l Programma

I Programma

8 Musice ricrestiva 8,10 Cronsche di teri.
8,15 Notiziario-Musice varia, 9,45 Musicha
nattutina di Haeni Gagesbeta sesguita deila Radiorchestra diretta da Otmar Nussio, 1) - La Meison du matin - per copr.
s orch. (R. Defraitsur, sopr.); 2) Sulte per
(jistrumenti d'orchestra. 19 Radio mattina,
12,95 Trasem. da Ginevra. 13 Musice varia,
13,95 Notiziario-Attuellis. 4 Cenzonetta.
14,10 Il romanzo e punteta 1,40 Soneta
per v.c. e pf. G. Faurit Soneta n. 2 in edi

min. op. 117; C. Debussy: Sonsta par violoncello e pienoforte (P. Tortellier, vc.;
J. Hubeau, pf.). 15,10 Radio 24. 17,05
Op-pop, cenzoniere di J. Tognole 18 Radio gioventi. 19,05 Primo incontro, quarro chiacchiere musicali proposte de B.
G. Croneche della Svizzera Italiana. 20.
Ohitarre. 20,15 Notiziario-Attuellia. 20,45
Melodie e cenzoni. 21 Contresti: Cose
vecchie e nuove 21,30 Concerto romano.
Radiorchiestre diretta de O. Nueslo. G. L.
Tocchi: Arlecchino. divertimento con
musiche di Zipoli, Durante, Galuppi, per
rochi a orch, de camera (Sol. S. Spordk).
Vetoralia. pf.): C. A. Pizzini: In ita, Domine. apperavi ., effresco sinfonico; R. Parodi: Concerto per fil., doppio quintatto a
cordp. spa e celesta (W Voegeli, pf):
L. Chalily: Sonata tritematica n. 3 per orch
a camera. Nell'intervalio: Croneche musicali. 23,65 La - Costa dei barbari - 23,0
Galieria da jazz. 24 Notiziario-Attuelità.
1 Programma

11 Programma

11 Programma

3 Redio Suisse Romands: "Midi musique". 15 Dalis RDRS. Musica pomeridiena. 18 Redio della Svizzera Itoliena:
"Musica di fine pomariggio L. ves
Beetheven: 9) Sonata in mi magg., 9v. 4.

(b) Sonata n. 4 in do magg: W. A. Medio
gloventi, 19,30 Orchestra Rediosa. 29 Par

1 lavoratori Italiani in Svizzera. 29,30

7 ream. de Lossma. 21 Dalario 2,48-23,30

2 L'Asrica Fritz. «, commedie in tre still di
Erckmann-Châtrien, Regis di V. Ottino,

Baudo in « Caccia alla voce »



Antonella Steni recita negli • sketch •

I GIOVEDÍ **FOLLI DI FIRENZE**

20.01 secondo

Qualcuno, in città, li chiama « i giovedì fio-rentini ». E' un modo come un altro per cer-care di definire un simpatico fenomeno che caratterizza appunto i giovedì di Firenze. Perchè il giovedì? verrebbe di chiedersi. La risposta la si può ottenere all'incirca qual-che mnuto dopo le venti, dalle stazioni del secondo programma, che trasmettono Caccia alla voce, la gara musicale ad ostacoli ideata ad D'Onofrio e Nelli, che si avvale della par-tecipazione di Antonella Steni, del complesso di Riccardo Vantellini, mentre il tutto è con-dotto da Pippo Baudo, uno specialista nel genere.

genere.

Raccontano a Firenze che il giovedì appunto c'è in città una strana euforia, soprattutto tra i giovani, Quei giovani che fanno a gara da accaparrarsi i biglietti per assistere alla trasmissione di Baudo: affollano i filobus, fanno lunghe file davanti al Teatro Puccini, molti riescono ad avere partita vinta, tantissimi altri sono però costretti a rimanere fuori. Ma bisogna sapere stare al gioco. Riempito il teatro come un uovo — è impossibile fare di più — ha inizio la baraonda infernale della folla accalcata, come in uno stadoto, per una grande partita di calcio. Si appena alzalo il sipario, e un battimani generale conditto di urla e fischi accoglie cantanti e ospiti della trasmissione. E si va avanti e ospiti della trasmissione. E si va avanti così, nel gioco musicale a premi, fra continui clamori e improvvisi silenzi.

Tre sono i concorrenti impegnati in tutta una serie di giochetti a base di conoscenze dirette o indirette di quelli che sono i temi dell'attualità giornalistica e soprattutto della musica leggera.

Le difficoltà da superare da parte dei tre genere. Raccontano a Firenze che il giovedì appunto

dirette o indirette di quelli che sono i temi dell'attualità giornalistica e soprattutto della musica leggera. Le difficoltà da superare da parte dei tre concorrenti — estratti a sorte fra tutti coloro che hanno inviato domanda di partecipazione alla trasmissione — sono legate a una serie di giochetti preliminari, poi a cinque quiz di tipo particolare fino a che si arriva al gran finale, con un pizzteo di azzardo determinato dalla voce misteriosa che si cela melle registrazioni alterate, La registrazione della voce famosa viene inserita su tre boine diverse che i tre concorrenti devono scegliere a piacimento. Sceglie per primo quello che guida la classifica, poi il secondo e infine il terzo. Si sceglie a proprio rischio. Chi indovina per primo la voce misteriosa, porta a casa i regali. Sino ad oggi i concorrenti sono sempre stati molto bravi, l'hanno individuata puntualmente dandole un volto e un nome. E' successo una sola volta che il programma si è chiuso senza vincitori. La bravura dei concorrenti s'è infranta di fronte alla terribile voce che apparteneva a Tino Buazzelli. Il programma — che registra un indice elevatissimo di gradimento, aggirantesi sull'ottanta-a-ottantaqualtro — ha una media costante di un milione e settecentomila ascoltatori fedelissimi. Vi ricordiamo, inoltre, che al vincitore assoluto spetteno, caprecentomila ricova un sono state centinaia di migliaia, naturalmente è stato impossibile accontentare tutti. Hanno partecipazione cono state centinaia di migliaia, naturalmente e stato impossibile accontentare tutti. Hanno partecipi do a Caccia alla voce, in qualità di carotine cono i richiesta di partecipazione sono state centinaia di migliaia, naturalmente è stato impossibile accontentare tutti. Hanno partecipi do nore, i nomi più prestigiosi della cantone italiana che, dalla ribalta del Teatro Puccini, hanno riproposto i loro più recenti successi.

ALLA MONDA KNORR IL PREMIO **«OSCAR DELL'ALIMENTAZIONE»**

La Monda-Knorr, l'importante Industria elimentare, ha ricevuto Il premio Ercole d'Oro - Oacar dell'Alimenteziona - quala riconoscimento dell'elta qualità delle sua produzione.

Il premio è eteto consegneto all'Amministratore Delegato dalla Monda-Knorr dal Ministro dell'Industria e il Commercio, nel corso di une eolenne cerimonie svoltazi a Roma

La Monda-Knorr, una delle società del gruppo mondiale Com Producta, è tra le plù grandi Industrie europee del settore degli alimenti e in fase di costante eapansione. Di recente la Monda-Knorr — che è stata la prima ad introdurre in Italia Il dado per brodo — ha lanciato eul mercato Il brodo in polvera che alle perfette qualité aggiunge la facilità di dosatura.



Nella foto l'Amministratore Dalegato della Monda Knorr dottor Giu-seppe Accolla mentra ritira l'Ercola d'oro.

IL GRUPPO EMAD SI ESTENDE **ANCHE IN SVEZIA**

L'EMAD (European Marketing end Advertieing Agenciae), in occasiona della eua ultime riunione tenuteel recentemente all'Aja, ha eccolto quale suo nuovo mambro per la Svezia l'Agenzie pubblicitaria a eervizio completo Antoni and Gehlin A8. Il membro italiano e fondatore del Gruppo, come el ea, è la

Lembert S.p.A., via Manzoni, 41 - Milano. La Antoni and Gehlin AB., con sedi a Stoccolma e Malmö, è stata fondata nel 1952 e el è eviluppata velocemente fino e comprendere ettualmente una liata di 38 Clienti tra cui la Honeywell, la Philips, la Atlae, ecc.

L'EMAD offre coel a tutti gli operatori economici la poseibilità di svvalersi di validi ed efficaci servizi di un organismo per-fettamente ineerito nei mercati ecandinavi.

L'EMAD dispona ora complaseivementa di oltre 500 asperti in pubblicità, marketing e ricerche. Questi uomini che operano nell'ambito di Agenzie e eervizio completo di primo piano, distribulte in Italie, Francia, Germanie, Olende, Inghilterra, Belgio e Svezle, costitulecono une raale poseibilità di penetrazione nei mercati esteri con ezioni perfettemente adeguete e riapondenti alle esigenze e particolarité dei eingoli paesi. La coordinaziona e le centralizzazione del budgeta internazionall delle Agenzie Emed può avvenire sie tramite una qualeiesi delle Agenzie Emed che tramita la sede cantrale di Londra, dove Alexandre de Lasta, forte peraonalité nel campo del marketing e delle pubblicità internazionale, riveate la carice di Prealdente e di Amminietratore Delegato della Emad Ltd. (79, New Cavendleh Street London W1).

(15, New Cardinal State Entails (15), A tutt'oggl ie Agenzia del gruppo Emed sono coei: Lambert S.p.A., (Milano-Roma), 'Saward Baker & Co. Ltd. (Londra), H.V.R. Advisebureau Reclame N.V. (Amsterdam l'Aja), Westag Werbesgentur (Colonia), Publi-Action (Perigl), Publiert (Bruxellas), Antoni & Gehlin (Stoccolma-Malmö).

venerdì



NAZIONALE

10,30-11,30 TRIESTE: XX FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIO-NALE

Telecronista Emilio Fede

meridiana

12.30 SAPERE

Replica Cinama a società in Italia Testi e resilizzazione di Giulio Cesere Castello con le collaborazione di Salva-tora Nocita 8º ed ultime puntata

13 - IL CIRCOLO DEI GENI-TORI

a cura di Giorgio Ponti Dopo Caroselio, a letto Sarvizio ilimato di Clemente Cri-Prof. Franco Fornari

Realizzazione di Marcella Ma-achietto

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

14-15 OSTIA LIDO: CELEBRA-ZIONE DEL 194º ANNIVER-SARIO DI FONDAZIONE DEL LA GUARDIA DI FINANZA Telecroniata Lello Berauni (Cronaca registrata)

per i più piccini

17 - LANTERNA MAGICA Programma di filma, documentari a cartoni animeti e cure di Luigi Esposito Presente Emanuele Estini Realizzaziona di Amieto Fettori

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Ediziona del pomeriggio

GIROTONDO

(Giocattoli Biemma - Olio di semi Samor - Dantifricio Mi-ra - Gelati Eldorado)

la TV dei ragazzi

17,45 a) VANGELO VIVO e cure di Padre Guida Regia di Micheta Scagliona

b) CINQUECERCHI e cura di Antonio Ghirelli a Alberto Marcheal Ragie di Sergio Ricci

ritorno a casa

GONG

(Montashell - Frigoriferi Ignia)

18,45 « IL LIED ROMANTICO » Mazzosoprano Maria Tarasa Man-Pianiata Antonio Baltrami Presentaziona di Guido Maria

Gatti (Sogno di primevere), b) Necht (Sogno di primevere), b) Necht und Traüme (Notte e eogni), c) Der Tod und des Mädchen (Le morte e le fenciulei); Robert Schumann: a), Lied der Mignon (Cento di Mignon), b) Die Lotoblume (Il liora di Ioto), c) Mondmacht (Notte de Intelle) Regia di Alberto Gagilardelli

19.15 SAPERE

Orientementi... culturali a di co-eturna coordinati da Stivano Giannelli li lungo viaggio: La via di Cristo a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Alessandro Realizzazione di Angelo D'Ales-

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Milkana Oro - Cibalgina -Tide - Doria Crackere Biscot-ti - Polivetro - Brandy Cevel-

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO.

(Girmi Subelpine - Risotti Lie-big - Mobil - Rex - Prodotti Mellin - Brandy Stock 84)

II TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Ediziona dalle eers

CAROSELLO

(1) Chatillon - (2) Glicemilla Rumianca - (3) Olio Sasso -(4) Istituto Nazionale dalla Assicurazioni - (5) Birre Pe-

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da. 1) Bruno Bozzetto - 2) Camera Uno - 3) Amo Film - 4) Cartoons Film - 5) C.E.P.

21 -

TV 7 -SETTIMANALE DI ATTUALITA'

e cura di Brando Giordani

DOREMI

(Praggio Ciao - Taft Junior Testanera - Pomodori prapareti

22 - MILVA RACCONTA MILVA

Presenta Nino Ceetelnuovo Taeti di Umbarto Simonette Scene di Ludovico Muretori Orchestre diretta da Gino Negri

Regia di Gianfranco Battetini

23

TELEGIORNALE

Edizione dalla notte

TV SVIZZERA

20,10 TELEGIORNALE. 1º adiziona 20,15 TV-SPOT

20,20 VITA SUGLI ALTRI PIANETI. Documentario della saria • I segre-ti della vita • 20.45 TV-SPOT

20,50 IL PUNTO. Ressegna di politi-

Internazionale 21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principele. GIRO CICLISTICO DELLA SVIZ-ZERA. 8º tappa, a cronometro: Bürglan-Passio dai Klausan

21,35 TV-SPOT

21,40 il. REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera iteliana avventimenti della Svizzera Iteliane 22 ULTIMA EDIZIONE. Tra etti di Mihail Sebastian Traduzione a riduzione di Carlo Di Siefano. Peraonaggi a Interpreti: Nitze: Armando Michattoni, Volco: Sergio Regii; Pompilien: Satis Florae; Alexengi; Nemarko: Manilo Guardebassa; Hubert: Armando Alzelmo; Borces: Aldo Giuffré. Magde Minu: Carla Grevins; Grigolra Bucean: Michaila Malaspina; Anna: Nada Cortress; Anae; Agoplan: Armando Bandini; Branesco: Glino Rocchetti. Regie di Carlo Di Stefano

23.40 RECITAL NINA E FREDERICK.
I due calabri cantanti danasi inter-pretano elcuni loro auccessi
-24 TELEGIORNALE, 3º edizione

SECONDO

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di co etume

coordinati da Silvano Glannalli

Una ilingua per tutti Corso di inglass cura di Biancamaria Tedeschini

Letti Realizzazione di Salvatore Baldazzi

Replice della 41º a ultima tre emissione

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Prodotti Mennen - Cere Gray Castor Elettrodomestici Aral Iteliana - Sambuce axtre Molinari - Rio Tuttepolpa)

21,15

SE TE LO RACCONTASSI...

Soggetto e eceneggietura di Lulgi Angalo e Luciano Ferri con le collaborazione di Bruno Corbucci e Alberto Lionelio

REBUS PER UN SEDENTA-

Personaggi ed interpreti principeli:

Fabrizio Boldini Alberto Lionello Colonnello Fillberto Beilini

Andrea Checchi Luciana Mauri Palla Pavese Gisella Sofio Stafenie Zle Ceriotta

Lina Volonghi con la partecipazione di Ello Pendolfi a Yoco Tani Pendolff a Toco familiaria altri Interpreti: Fortunato Arena, Enrico Chiappaireddo, Marina Como, Arnaido Da Angelis, Antonio Da Angelis, Antonio Pagana Paga

tonio Gaeta, Enrico Pagano, Pa-squala Raffaelli, Rosa Rizzo, squala Raffaeili, Rosa Dino Valdi, George Wang

Mualche di Enrico Polito Ragle di Bruno Corbucci (Produzione Edizioni Aurors

DOREMI

(Moto Guzzi - Cefé Pauliste)

22,15 INCONTRI 1968 e cura di Gastona Fevero

Un'ora con Jean Guitton

Un laico nalle chiesa d'oggi di Alfredo Di Laura

Traemissioni la lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDLING IN DELITSCHER SPRACHE

20 - Tagasschau

20,19 Fernaeheufzeichnung eue Bozen:
- Der Lug'nechüppi > Einskter von R. Walfried. Inezenierung: Kerl Fraeneili Fernaehragie: Vittorio Bri-

20,45-21 Am Anfang war die Biene Eine kleine Kerzenkunde -Verteih: OMEGA FILM



21 giugno

Incontri 1968: un'ora con lo scrittore francese Jean Guitton

UN LAICO AL CONCILIO

ore 22,15 secondo

«Nimis bene de Nobis scripsistis": Troppo bene bai scritto di noi. Con questa frase di leggero rimprovero e di dolce assoluzione il 27 dicembre del '66 Papa Montini dava la sua approvazione alla pubblicazione dei Dialoghi con Paolo VI. E improvvisamente il suo autore. Jean Guitton, balzava alla ribalta della notorietà, almeno per quella che fa grossa tiratura, grande pubblico. I cenni biografici, nel bordo interno delle sopracopertine, sono generalmente poco illumianti, nella loro anonima stringatezza, Nato a Saint-Etienne (chi co-« Nimis bene de Nobis scrip-

Nato a Saint-Étienne (chi co-nosce la «città nera» della Francia?) il 18 agosto 1901; nosce la «città nera» della Francia? Ji 18 agosto 1901; studi, Università, professore di Filosofia prima ai licei di Troyes, di Moulins e di Lione e poi alla Facoltà di Montpellier. La guerra: prigioniero in Germania dal '40 al '45. Sempre professore all'Università di Digione e alla Sorbona, Accademico di Francia (feluca e spadino). Una vita poco avventurosa insomma. Tanti libri di filosofia e di religione; saggi; articoli, Uno scrittore cattolico, che sembrerebbe riservato per un ristretto numero di competenti. Qualcosa però salta all'occhio. Guitton è il solo laico che è stato chiamato da Giovanni XXIII a partecipare, come osservatore, alla prima sessione del Concilio Vaticano II Pere

servatore, alla prima sessione del Concilio Vaticano II. Per-ché? La curiosità spinge a stuchier La curiosità spinge a studiare con maggiore attenzione la produzione di Guitton. Anzitutto la critica religiosa: La Vergine Maria, Gesù, La Chie-



Papa Paolo VI e Jean Guitton alla chiusura del Concilio Ecumenico Vaticano II. Lo scrittore fu il solo laico a par-tecipare alla prima sessione della grande assise religiosa

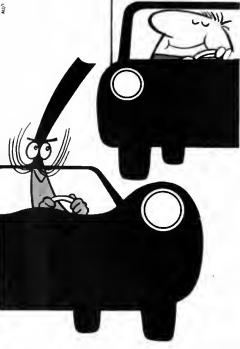
sa e il Vangelo, Dialoghi con i precursori, Il Cristo dilace-rato, E' l'opera di un testi-mone e di uno studioso, sui più grandi problemi del cri-stianesimo del nostro secolo, dalla crisi del modernismo, ai dialoghi di apertura ecumeni-ca, Basterebbe leggere l'indice di uno solo di questi libri per

trovarvi, ante litteram, tutta la problematica che ha accompagnato il Concilio Vaticano II e che si sviluppa nella nuova crisi di giovinezza spirituale della Chiesa postconciliare. Una delle caratteristiche precipue di Guitton e la laicità. Se deve affrontare le difficoltà della fede, lo fa mettendosi nei pauni di un non-credente, senza mezzi termini. È difende le sue tesi con la convinzione meticolosa non di chi vuol fare per forza, a proposito o non, del proselitismo, ma del ricercatore, nel senso più profondo e moderno della parola, «Se un po' di critica allontana da Gesti », ama ripetere Guitton, « molta critica riavvicina a Gesti ». E se deve discutere, cerca sempre quel che unisce, non quel che allontana: « trovare i legami », è il sunto della filosofia e dell'azione di Guitton, Non a ca-so troviamo spessissimo dei binomi nella sua opera: Plotino e S. Agostino, Rena e Newman; Lord Halifax e il Cardinal Mercier; Pascal e Leibniz; Claudel e Heidegger; Foch e Weygand.

Dialogatore appassionato e appassionante, scrittore elegantissimo, senza essere stucche vole o verboso, da ai testi stenografici un valore strettamente documentario e prelisice filtrare la personalità dell'in-

nografici un valore strettamente documentario e preferisce filtrare la personalità dell'interlocutore attraverso la memoria, per una visione d'affresco, non da miniatura. Per questo accanto alla grande figura di Paolo VI dei Diadoghi, possiamo collocare Padre Pouget, un povero lazzarista francese, un Alberto Magno del nostro tempo, che sarebbe rimasto totalmente sconosciuto se stro tempo, che sarebbe rima-sto totalmente sconosciulo se Guitton non ce ne avesse dato un ritratto fra i più belli del-la letteratura del '900. Un pre-tino e un papa; anche questo un altro dei legami di Jean Guitton.

Alfredo Di Laura



per ogni carattere per ogni automobile per una guida più sicura





autoradio

radio

televisori

elettrodomestici

ore 18,45 nazionale

IL - LIED ROMANTICO -

Il mezosoprano Maria Teresa Mandalari interpreta oggi alcuni Lieder di Schubert e di Schumann. A proposito della spontaneità e la freschezza dei brani schubertiani, william Behrend aveva detto che l'acuta intelligenza di Schubert era penetrata « nel pensiero del poeta. La sua calda natura aveva sentito tutto ciò che il poeta aveva voluto esprimere ». Non meno preziosi i Lieder di Robert Schumann, che riservato anche al pianoforte (oggi suonato da Antonio Beltrami) gustose battute.

ore 21,15 secondo

SE TE LO RACCONTASSI:

Rebus per un sedentario »

- Hebus per un sedentario »
Fabrizio Boldini, un giovane pigro che aspira soltanto ad un lavoro tranquillo e sedeniario, è trascinato in una nuova avventura. Arriva dall'Oriente la principessa Alina, e Fabrizio, impiegato in una agenzia di viaggi, deve riceverla e occuparsi di lei. Tre loschi individui seguono la principessa nel suo soggiorno romano per rapirla. Ma non ci riusciranno. Al suo posto, per errore, prenderanno la fidanzata di Fabrizio, la quade, spinta dalla gelosia, si è introdotta nell'albergo di Alina per spiare la presunta rivale. Ancora una volta Fabrizio, suo malgrado, sarà coinvolto in una tragicomica disavventura.

ore 22 nazionale

MILVA RACCONTA MILVA

Nino Castelnuovo presenta Milva, che interpreta le canzoni da lei portate al successo, da Dipingi un mondo
per me a Little man, da Inno a Oberdan a Ho capito
che ti amo, da Surabaia Johnny a lo non so cosè o a
Le verdi colline. Non mancano gli ospiti: I Phantoms
interpretano La capra, L'Equipe 84 ripropone 29 Settembre. In passerella anche Paolo Carlini, Franco Volpi ed
Ernesto Calindri (Vedere un servizio sulla cantante a
nagina 261.

	NAZIONALE	SECONDO	
6	130 Segnala orario 1º e 2º Corso di lingua inglaea, e cura di A. Powali 150 Per sola orchestra	6,25 Bollettino per I naviganti 6,30 Notizie del Giornale redio 6,35 SVEGLIATI E CANTA, musicha dal mattino pra-	21 giugno
7	Glornele radio '10 Musica stop (Vedi Locandins)	sentata de Adriano Mazzoletti 7,30 Nolizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby dal giorno	venerdì
8	 '47 Parl e disperi GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giorneli di atamena — Pelmoliva Su LE CANZONI DEL MATTINO con Adamo, Gioria Christian, Tony Renia, Ceterina Ce- selli, Nino Fiore, Giuliana Valci, John Foster, Miranda Martino, Pepino di Capri 	7.43 Biliardino e tempo di muelce 8.13 Buon vieggio 8.18 Pari e dispari 8.30 GIORNALE RADIO 8.40 Meurizio Barendson vi invita ad secoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Lysolorm Brioschi	TERZO
9	Mertino, Peppino di Cepri La noetra cesa, a cura di Anna Lanzuolo Manetti & Roberts '06 Colonna musicale	8.45 LÉ NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA 9.09 I nostri figil, s curs di Gina Besso — Galbani 9.15 ROMANTICA — Soc. Grey 9.30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9.40 Album musicale — Società del Plasmon	
10	Giornale radio	IO — II Ponte dei Sospiri Romanzo di Michela Zévaco - Adetamanto redio- fonico di Amleto Micozzi - 4º episodio - Ragia di Dante Reltari (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,15 IAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benalli 10,30 Notizie dei Giornale radio - Controluce 10,40 Georgia Moll presenta: E' di scena una città Un programma di Ada Vinti conte Ello Pandolfii Orchestra diretta da Gino Conte — BioPrasto	 W. A. Mozart: Sonata in do min. K. 457 (pf. I Haebler) * R. Schumann: Carnaval op. 9 (pf. C Arrau) G. Caccini: Satta Madrigali, da * La Nuove Mu siche * (I. Nicolei, sopr.; C. Corbi maopr.; A. No bile, ten.; E. Giordani Sartori, clav.)
11	LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. 24 La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaboraziona di Paola Avette — Dash 30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Baritono Alessandro De Sved	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponda II prof. Nicola D'Amico Doppio Brodo Star 11,41 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -	11,15 J. Suk: Racconti d'aetate (Orch. Sinf. di Rome della RAI, dir. Z. Fakete)
12	Ciornale radio (5 ConTrappunto 36 Si o no 41 Perlacoplo — Vecchia Romagna Buton 47 Punto e virgola	12,10 Autoradioraduno d'estate 1968 12,15 Notizia del Giornale radio 12,20 Traemissioni regionali	12,10 Meridiano di Graenwich - Immegini di vita Inglese Un Italiano alla telavisione inglase 12,20 Musiche di F. J. Haydn e A. Dvorek (Vedi Locandina nalla pegina e fienco)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 PONTE RADIO Cronache in collagamento diretto dall'Italia e dal- l'eataro, a cure di Sergio Giubilo	13.— Lallo Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sargio Velentini — Coca-Cola 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,35 IL SENZATITOLO - Settimanale di verietà Pegia di Mesalmo Ventriglie — Ceffè Lavazze	13 — CONCERTO SINFONICO Sollsta ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO G. G Cambini: Concerto in sol magg, per pf. s orch d'erchi (I Virtuoai di Roma, dir. R. Fasano) * J. N Hummel Concerto in la min op. 65 per pf. s orch (Orch. * A. Scarfetti * di Napoli della RAI, dir. M Pradelle) * L. van Beethoven: Concerto n. 3 in d min. op. 37 per pf. s orch. (Orch. * A. Scarlatti * d Napoli della RAI, dir. P. Devraux)
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte Vetrine di « Un diaco per l'astate »	14 — Arriva II Centagiro, a cura di Mauro Garonzi 14,05 Juka-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio 14,45 Per gli smici del disco — R.C.A. Italiana	14.20 J. Ibert: Due Interfudi (Trio da Cemera di Roma) 14.30 CONCERTO OPERISTICO Bartiono Gino Bechi (Vadi Locandina nella pagine a fianco)
15	Giornale radio 10 Autoradioraduno d'eatste 1968 15 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte 45 Il portadischi — Bentler Record	15.— I nostri dischi — Parada 15.15 GRANDI PIANISTI: CLIFFORD CURZON (Vadi Locandina nella pegina a fianco) Nell'interv. (ore 15.30): Nottzia del Gornate radio 15.56 Tra minuti per ta, e cura di P. Virginio Rotondi	 15.10 B. Bartok: Sonata n. 2, per vl. e pf (J. Szigeti, vl. B. Bertok, pf) 15.30 W. A. Mozart: Divertimento in fe megg. K. 247 (Ottetto di Vienna) * V. Novak: Sereneta op 36 per piccol or ch. (Drch. * A. Scarlatti * di Nepoli dalle RAI, dir F. Weissmenn)
16	Onda verde, vie libera a libri e diachi per i regazzi - Rassegna a cura di Basse, Finzi, Zillotto e Forti - Regia di Marco Lemi — Galati Eldorado 25 Paeceporto per un microfono, a cura di G. Pini 30 IAZZ IOCKEY, un progremma di Mercello Rosa	18 — Pomeridiana	16,20 Céaar Franck REBECCA, scana biblice su testo di P. Collins per soll, coro a orch. (Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI, dir. M. Rosal - Mº del Coro R. Maghini)
17	Glornala radio 105 Interpreti a confronto a cura di Gabriele da Agostini F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la megg. op. 90 - Italiana - 140 Tribuna dei giovani Settimenele di critica e informaziona giovanila, a cura di Enrico Gastadid a Gino Crotti Esami ai, esami no; Cronache giovanili; Scuola a tempo peno?	(ore 16,30): Notizia del Giornala radio (ora 16,55): Buon viaggio - Bollett, per i naviganti (ora 17,30): Notizie dal Giornala radio (ora 17,35): CLASSE UNICA Ugo Foscolo - L'epistolario, di Quido Di Pino	17 — Le opinioni dagli altri, rass. dalla etampa estera 17,10 Quali rapporti si instaurano fra apettacolo e società? - Risponde Vito Pandolfi 17,20 1º e 2º Corao di lingue inglese, e cure di A. Powell (Replica dai Programma Nezionala) 17,40 B. Hambrasue: Intarfarancas (org KE. Walin) (Rag. eff ii 15 aettambre dalla Radio Svedaaa in occaalone dai - Fastival di Stoccolma 1857 -)
18	10 Cinque minuti di ingless col matodo Sandwich, a cura di G. Shenkar 15 Sui nostri mercati — Dolcificio Lombardo Parletti 20 PER VOI GIOVANI - Selazione musi- cele presentate da Renzo Arbore (V. Locandina)	APERITIVO IN MUSICA Nell'Intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola anciclopedia popolara (ora 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sul nostri mercati	18.— NOTIZIE DEL TERZO 18.15 Quadrante economico 18.30 Mualca leggera 18.45 Piccolo pianeta Reseagne di vita culturala C. Goriler: Lettrature americane di consumo - G. Bel-
19	13 Le avventure di Nick Carter di Adolfo Moriconi e Jean Mercillac - 17º epiec- dio: - L'uomo dal cappuccio Regla di Guglielmo Morendi (Vedi Locandina) 30 Lune-park	19 — LE PIACE IL CLASSICO?, quiz di mualca seria presentato da Enza Sampó — Einett Satin 19.23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Satte arti 19.50 Punto a virgola	dini: Vernon Watking, poeta gallase - G. Petrocchi: Recconti dalla ecapiglatura - T. da Meuro: Dopo lo atruttureliamo - Echi e verifiche: F. Russoli: I manifesti di Dudovich Realizzaziona di Luciana Corda 19.15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vadi Locandina nalle pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 II cleasleo dell'anno: DRLANDO FURIOSO reccontato de ITALO CALVINO - 23°: - II rinsavi- mento di Oriando - Lettura di Foà a Bonagura - Regia di Nami da Stefani 35 Intarvallo musicala	20,01 Teatro stasera Rassegne quindicinala dagli apettacoli, a cura di Rolando Ranzoni 20,45 Peaseporto Sattimenale di Informazioni turistiche, a cura di E. Flora ad E. Mastroelafano	20,30 La lotta biologica contro gli insetti nocivi e cura di Antonio Servedel Prime tresmiseione
21	Dall'Auditorium dal Foro Italico In Roma Stagione Sinfonica Pubblica della RAI Concerto sinfonico diratto de GABRIELE FERRO con la partecipazione del violoncellista Libero Lana Orch. Sinf. di Roma della RAI (Vedi note) Nall'Intervallo: Il giro del mondo	21 — La voce del leveratori 21,10 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI 21,30 Glornale radio - Cronache del Mezzoglorno 21,55 Bollettino per i naviganti	21 — Il quinto Veda: l'arte della rappresentazione in India Un progremme di Lakehmen Praead Mishra Compagnie di Proea di Firenza della RAI Regia di Dante Raitari
22	'15 Parliemo di spettacolo '30 Chiara fontana, un programma di muelca Folklorica Italiana, a cura di Giorgio Nataletti GIORNALE RADIO - Benvenuto in Italia - 1 pro-	22 — MUSICA DA BALLO 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chluaura	22— IL CIORNALE DEL TERZO - Satte erti 22,30 In Italie e all'estero, salazione di periodici straniari 22,40 Idee a fetti della musica 22,50 Poesia nei mondo - Poeti negri d'Africa a d'America, a cura di Maria Luisa Spaziani - Utime trasmissione: Antoine-Roger Bolamba a Martial Sinda 23,05 Rivista delle riviste - Chiusura

LOCANDINA

NAZIONALE

19,13/Le avventure di Nick Carter

Compagnia di prosa di Firenze del-la RAI con Renzo Ricci. Personaggi e interpreti del diciassettesimo epi-sodio: Jack: Renzo Ricci; Nick: Lino Troisi; Edith: Claudia Ricati; Nativida: Grazia Radicchi; Flora: Wanda Pasquini; Bella: Anna Ma-ria Sanetti; Billy: Corrado De Cri-stofaro; Kinley: Carlo Lombardi; Phillip: Dario Penne; Blasco: Fran-co Morgan e inoltre: Franco Luzzi, Tullio Valli, Angelo Zanobini.

SECONDO

9.40/Album musicale

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni: «Non mi dir» (soprano Marcela Pobbe - Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Bruno Bartoletti) « Gioacchino Rossinti: L'Italiana in Algeri: «Ho un gran peso sulla testa» (basso Fernando Corena - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Francesco Molinari Pradelli) « Riccardo Zandonai: Guilietta e Romeo: Giulietta son io» (tenore Michele Giulietta son jo » (tenore Michele

10/« Il Ponte dei sospiri » di Michele Zévaco

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del quarto episodio: Eleonora: Giulia Lazzarini; Rolando: Warner Bentivegna; Scalabrino: Adolfo Geripandolo: Franco Luzzi; Il capo carceriere: Mario Carrara; Anselmo: Virgilio Zernitz.

15,15/Grandi pianisti: Clifford Curzon

Franz Schubert: Due Improvvisi; in la bemolle maggiore; in fa mi-nore • Franz Liszt: Berceuse; So-

gno d'amore; Valse ouhliée; La ronda degli gnomi.

TERZO

12,20/Musica da camera

Franz Joseph Haydn: Quartetto in Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 71 n. 1 (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien, violin: Philipp Bur-ton, viola: Colin Hampton, violon-cello) * Anton Dvorak: Trio op. 74 *Terzetto * per due violini e viola (Josef Vlach, Vaclav Snitil, violini; Jaromir Kodousek, viola).

14,30/Concerto operistico: baritono Gino Bechi

Gioacchino Rossini: 11 Barbiere di Siviglia: «Largo al factotum» (Or-chestra Sinfonica diretta da Mario chestra Sinfonica direlta da Mario Cordone); Guglidimo Fell: «Resta immobile» (Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Argeo Ouadri) « Giuseppe Verdi: Ernani: «Oh! dei verd'anni miei» (Orchestra Sinfonica diretta da Dino Olivieri); Don Carlo: « O Carlo, ascolta » (Orchestra Sinfonica diretta da Argeo Quadri); Un Ballo in maschera: « Eri tu che macchiavi quell'anima » (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Umberto Berret. (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Umberto Berret-toni); Rigoletto: « Pari siamo » (Or-chestra Sinfonica diretta da Dino Olivieri); Rigoletto: « Cortigiani, vil razza dannatia » (Orchestra del Tea-tro alla Scala di Milano diretta da Umberto Berrettoni); Otello: « Cre-do in un Dio crudel: « Orchestra Sinfonica diretta da Mario Cordo-ne); Falstaff: « L'onore Ladri» (Or-chestra Sinfonica di Milano diretta da Argeo Quadri) da Argeo Quadri)

19,15/Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann: Suite in la minore: Ouverture - Rondo - Gavotta - Corrente - Furlana - Minuetto - Rigaudon (Orchestra da camera di Versailles diretta da Bernard Wahl) * Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »: Adagio molto - Allegro vivace - Andante - Allegro (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Ramonica ».

fael Kubelik) • Sergej Prokofiev: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 63 per violino e orchestra: Allegro moderato • Andante assai • Allegro ben marcato (solissa Leonid Kogan • Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Kirill Kondrascin).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

NAZ.//,10/Musica stop

Mescoli: Senti la sveglia (Gino Mescoli) • Benedetto: Vieneme 'n zuonno (Enrico Simonetti) • Kiessing: Tandem holiday (Heinz Kiessling) • Remigi: lo ti darò di più (Caravelli) • Popp: Love is blue (Marcello Minerbi) • Di Lazzaro: Chitarra romana (Franck Pourcel) • Locatelli: Tu mon shagli mai (Sausia) • Paoli: Senza fine (Joe Harnell) • Van Heusen: Imagina (Inc.) • Warren; The more I see you (Ferrante-Teicher) • Trovajoli: Vivere felici (Armando Trovajoli) • Ceragioli: Panto-ca (Enzo Ceragioli) • Millerose: Tre lunghi baci (Frank Chacksfield).

SEC./10,15/Jazz panorama

Kincaid: Tommy Dorsey's boogie woogie (Tommy Dorsey) • Palmer: Don't tell a man about his woman (Jack Teagarden) • Pettis: Bugle call rag (Casa Loma) • Florence-James: Eyes (Harry James).

SEC./14,05/Juke-box

Leva-Giordano: Solo ciao (Nicola Di Bari) • Paoli-Gib Barosso: Tu non sai (Angela Bi) • Cucci-Testa-Zavallone: Mi hanno detto di no (Robertino) • Delle Grotte: Bossa n. 1 (Quintetto Franco Zauli) • Basso-Surace-Monti: Una musica nuova (Rosy Cicero) • Califano-Savio: Non si può leggere nel cuore (I Campanino) • Ross: Tamborelli-Dell'Orso: Perdonami (Louiselle) • Ross: The happy penguin (David Rose).

NAZ./18,20/Per voi giovani

NAL./18,ZU/Per VOI gloVani
L'arcobaleno (Four Tops) * ll vento (Dik Dik) * lo prégo e prephero
(Christophe) * What atid I do
wrong (Paul Flage) * Child of the
moon (Rolling Stones) * Cerco un
amico (Cowsills) * Eleanor rigby
(Rav Charles) * A che serve volare
(Roberto Carlos) * Un aquilone (Ricki Gianco) * This guy's in love
with you (Herb Alpert) * Pensaci
un po' su (Luigi Tenco) * Only me
(First Edition) * Teach me tonight
(Erroll Garner). Il programma
comprende inoltre due novità discografiche internazionali dell'ultima grafiche internazionali dell'ultima ora,

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-queaza di Roma (100,3 MHz) - Milano | 100,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (191,8 MHz).

ore 11-12 Musics einfonics - ore 15,30-16,30 Musice sinfonice - ore 21-22 Musics lag-

notturno

Delle ors 22,45 alle 8,20: Programmi musi-cell e motiziari trasmeset de Roma 2 su kitz 845 peri e m 355, de Mileno 1 su kitz 899 peri e m 333,7, delle stazioni di Catianiasetta O.C., su kitz 6000 peri di e m 48,50 a su kitz 6015 peri e m 31,53 e dal 1i casela di Filodiffusione.

dal II casele di Filodiffusione.

22,45 Musica nelle sara - 22,15 Concerto di musica leggera: con le orchesire di Oliver Nelson, Machitto, Ted Heeth, Phil Napoleon, Rey Connilf, Noro Moralas, Quincy Jones, Percy Faith, I complesse di Albert Mangeleoff a Clifford Brown, I cantonti Julia London, Fausto Leali, Sario Naghen, Cilbert Bécaud, Mina, Mai Torné, Dakota Stato Charra, Jenue Levy (stendard), Philosophia Charra, Jenue Levy (stendard), Britori de Charra, Jenue Levy (stendard), Britori de John Stato Indiana Charra, Jenue Levy (stendard), Castillamo Così i 2,36 Moltivi per tutte le età - 3,06 Musice aindonice - 3,36 Complessi vocali - 4,06 Ilinarari musiceli - 4,30 In microfrono per due: iva Zanicchi a John Foster - 5,06

Allegro pentagramme - 5,36 Piccolo con-certo - 6,06 Arcobelano musicale.

Tra un programma a l'altro vengono tra-amesal notiziari in Italiano, inglese, Tran-cese e tedesco,

radio vaticana

7 Mass di Giugno: Canto secro Medilezione di P Bernardo Giuliani Giaculatoria - Santa Massa - 14, 20 fadiogiorna di Parta Massa - 14, 20 fadiogiorna di Parta Massa - 14, 20 fadiogiorna di Parta Massa - 14, 20 fadiogiorna pagnolo francese, ci deconomica polacco, portoghese. 17 Quanto d'ora della
Sersaltà, per gli infermi 20,15 The Sacrad
Hent Programme 20,33 Orizzonti Cristiani. Notiziario a attualità - L'Archeclogia
racconta, a cura di Marcallo Gueitoli e
Albarto Monadori - Penalero della sersa.
21,15 Editorial du Valican. 21,45 Zeltachristenkommenter. 22 Santo Rosario. 22,15
Trasmissioni in sitre lingue, 22,45 Entravistas y commentarioe. 23,30 Replica di
Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

1 Programma

9 Musica ricrestiva, 8,19 Cronacha di Ieri. 8.15 Notiziario-Musica verie, 8,45 il mattu-ino, 10 Redio mattina, 12,05 Tream, da Zurigo, 13 Musica veria, 13,00 Notiziario-Aluelità, 14,05 Passodoppi, 14,10 il ro-manzo e puntale, 14,20 Orchestra Radioss.

14,50 Concertino 15,10 Lottere certeggi, diari 15,55 Radio 2.4 17.65 Ora serena 15,55 Radio 2.4 17.65 Ora serena 15,55 Radio 2.4 17.65 Ora serena 15 Radio gioventu 19,05 Pagine di Schubert a di Schumann 1) Interpratazioni del bartiono Alaxander De Sved e) Franz Schubart: - Der Doppelganger - - Ungeduid, b) Robert Schumann: - - Vidmung - 2) Interpratazioni della pianista Lanonce (Statch Robert Schumann: Papillona op 2 (Lucreno Sprizzi, pf), 19,30 Canzoni nal nondo, 10,45 Cronache della Svizzera italiana 20 Frantasia ticrestiva 20,15 Nolliziano 20 Frantasia ticrestiva 20,15 Nolliziano 20 Frantasia ticrestiva 20,15 Nolliziano 20 Grantasia di Carocci della Svizzera italiana 20 Frantasia ticrestiva 20 Grochimo indicerna, amitalione di musico leggera s prami con Giovanni Bertini a Anne Marie Mion. 22,30 Intermezzo jezz 23,05 La bricolle 23,35 Complossi. 24 Notiziario-Attue-lità. 9,20-0,30 A tu per tu

II Programma

13 Della RDRS Musica pomeriague - IS Della RDRS Musica di Irie pomeriggio: Clulie Viozzi;

Allamatskie - opera buffe in un etto (Coro e Orcheeira della RSI, dr. Giulio Viozzi), Gloschina Rossini: La gazza ladra - ouverture (Orchestra della RSI, dr. Loopoldo Casella) IS Redrio governio.

19.45 Diachi vari, 20 Per i lavoratori Italiani in Svitzera 20,30 Trasm. de Zurgo.

21 Olerio culturala. 21,15 Solisti delle vitzera titaliana. Antonio Devrati; (elabor. Rocco Filippini) Pezzi romentici op. 75. Claude Debeusy: Sonata per violono(Elocada Debeusy: Sonata per violono(Elocada Debeusy: Sonata per violono(Elocada Debeusy: Sonata per violono(Elocada Debeusy: Sonata nevi violono(Elocada Debeus) violono(Elocada Debeus) violono(Elocada Debeus) violono(Elocada Debeus) violono(Elocada Debeus) violono(Elocada Debeus) violo

Composizione di Sciostakovic



LA SINFONIA CON CUI SI LAUREÒ

20,45 nazionale

L'odierno concerto sinfonico è diretto da Gabriele Ferro, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, Gabriele Ferro, tra 1 più giovani e afternati direttori d'orchestra italiani, è nato a Palermo, dove sotto la guida del padre ha iniziato gli studi nussicali di pianoforte e di composizione presso il Conservatorio «Vincenzo Bellini». Trasferitosi a Roma, si è diplomato al Conservatorio di Santa Cecilia, dedicandosi poi alla direzione d'orchestra. Ha seguito i corsi di Franco Ferrara a Roma, a Venezia e a Hilversum. E vincitore di due importanti concorsi; della Radio Olandese e di quello per giovani direttori indetto dalla Radiotelevisione Italiana (1964). Ha già diretto nelle principali società concertistiche italiane e straniere (in Olanda, Spagna, Turchia, Austria e Germania). Nell'ottobre 1967 ha diretto al Festival di Berlino due opere di Strawinsky con le quali aveva maugurato l'anno precedente la Stagione dell'Accademia Filarmonica Romana. Dal 1964 è titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio ». Picctinni of Bani, dove recentemente ha fondato un'orchestra sinfonica.
Nel connerto di questa sera Gabriele Ferro dirige la Variante B, per 30 strumenti di Aldo Clementi, scritta nel 1964 per il XXVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia. Aldo Clemente, che e nato a Catana nel 1925, è uno dei compositori più rappresentativi della generazione « seriale » italiana. Allievo di Scarpini, per il pianoforte, e di Petrassi è Maderna per la composizione e direzione di orchestra, ha frequentato anche il corsi essivi di Demristala Variante B sono Ilegni, Il ortoni e 12 accili.

e di Petrassi e Maderna per la composizione e direzione d'orchestra, ha frequentato anche i corsi estivi di Darmstadi. Gli strumenti impiegati nella Variante B sono 12 legni, 12 ottoni e 12 archi. Segue, nel programma, il Concerto in la min. di Schumain per violonicello e orchestra, composto nel 1850 el eseguito la prima volta dicci anni dopo. I movimenti sono Non troppo presto. Lento - Molto vivace. Ne è oggi interprete Libero Lana, il quale si affaccio giovanissimo, nel '33, alla ribalta concertistica conne violonicellista del Trio di Trieste. A tale attività artistica, ha dedicato gran parte delle sue energie, in comune accordo con il pianista Dario De Rosa e con il violinista Renato Zanettovich. Dopo le prime affermazioni mista Dario De Rosa e con il violinista Renato Zanettovich. Dopo le prime affermaziona in che postero d'un balzo il Trio in un'indiscussa posizione di prestigio, Libero Lana fu appliantito nelle più importanti sale d'Europa e dell'America in più di 1200 concerti, All'attività cameristica si affiancò il dialogo con grandi orchestre: le Filarmoutche di Berlino e di Vienna, la « London Symphony», la « Staatsorchester» di Monaco di Baviera sotto la guida dei più autorevol di rettori, quali Münch, Keilberth, Böhm, Cetlibidache, Sawallisch Libero Lana ha lascialo il Trio di Trieste nel '62 (al suo posto è entrato Amedeo Baldovino) e ha costituito un Dio con il pianista Lodovico Lessona, riscotendo successi di pubblico e di critica. A chiusura della trasmissione figura la Sinfonia in inamorarono Toscanini, Brincotano successi di pubblico e di critica. A chiusura della trasmissione figura la Sinfonia in mamorarono Toscanini, Brincipia di composizione al Conservatorio di Leningrado. L'autore aveva allora diciannove anni appena, La spontaneità e la freschezza della Sinfonia innamorarono Toscanini, Brincono Malter e Leopold Stokowski, che la inservirono frequentemente nei loro concerti, I tempi sono: Allegretto, Allegro non troppo-



sabato



NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Replica

La Terra noatra dimora

Corao di gaofisico a cura di
Enrico Medi. Realizzazione di
Angelo D'Alessandro Ro nuntate

13 - OGGLLE COMICHE

Charlot noi gual con Charloc Chaplin Edna Pur-vianca, Leo White Charlot galoso con Charlie Chaplin, Mabal Nor-mand, Mack Swain

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO 13.30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — GIOCAGIO'
Rubrico realizzata in collabora
zione con la BBC
Presentano Elisabetta Bonino e
Savario Morionas
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomariggio ad ESTRAZIONI DEL LOTTO GIROTONDO (Prodotti Perego - Babydas -Orologio Tissot Carrousel -Biscotti Parein)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA? Spettacolo di indovinatti a cura di Cino Tortoretta Presenta Febo Conti Regie di Cino Tortoralla

ritorno a casa

GONG (Bio Presto - Riso Curti) 45 QUINDICI MINUTI CON MARIA DORIS Presente Sargio Rende

19,05 LE MERAVIGLIE DELLA

NATURA

La sempre deata

Un documentario di Suzanne
Gibbs » Yeffery Boewall

Testo di Giuei Romano

19,30 TEMPO DELLO SPIRITO Conversazione religiosa, e cure di Padra Antonio Lisandrini

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Vasellama Vereco - Ferraro (Vasellama Vereco - Ferraro Industria Dolciaria - Bagno di schiuma Squibb - Affettato Citterio - Cinecorredo Kodak Dixan per lavatrici)

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Franco Colombo ARCOBALENO

(Pasta Barilia - Dash rassi barilia - Dash - Mala-rassi gommapiuma Pirelli -Rabarbaro Zucca - Pannolini svedesi Lines - Shampoo Brylcreem)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione dalla aera

CAROSELLO

(1) Binaca - (2) Gelati El-dorado - (3) Frigoriferi In-dasit - (4) Cinzano soda -(5) Olio Bertolli

I cortometraggi sono atati rae-lizzati da: 1) Robarto Gavioli - 2) Organizzazione Pagot -3) Massimo Saracani - 4) Bru-no Bozzetto - 5) Studio K

NON CANTARE. **SPARA**

Western musicale

scritto da Leo Chioaso da un aoggetto di Giovanni Giacobetti

Musiche originali di Gianni Farrio e Virgilio Savona

Farrio e Virgilio Savono
Pereoneggi ed interpreli
(in ordine di appaizione)
Il colonnello Geudenzio
Forrester il comandante del
Michigam Virtovio Congia
Toilo Seduto, il capo indiano Pernice Shandata sua liglie Valena Fabrizi

Punck Silver, to sceriffo Errico Simonatti Padre Dogherry il pastore melodiste melodiste

di nell'aspetto Nando Gazzolo
Comelius Fillmer il quidica
Fred Style il padrone del
salcon
Lurgi Varinucchi
Notto Bourbon, il medica
Peneliose Mac Gregor una
ricca vedova
Lira Volonphi
ella Salcolo
del asloci isalcola
del asloci isalcola
cella bana Alessandro Cutolo
Tobia Mac Donald, ricca
allevatore, pedre di Ocrothy
Carlo Romano
CON

Il Quartetto Cetra nella parti de

I quattro banditi

quattro menestrelli del West

West Start John | Virgilio Savona Savono Savono John | Virgilio Savona Savono John John Jet | Virgilio Savona John John Jet | Jet | John Jet | Jet

Scene di Bruno Salerno Costumi di Maurizio Montaverda

Coreografie di Giaa Geart Maastro d'armi Enzo Muaumeci Greco

Orcheatra diretta da Gianni Ferrio

Regia di Daniele O'Anza Ottava puntata DOREMI*

(Robert Bosch - Junghanns -Margarina Foglia d'oro) 22 PANORAMA ECONO-

MICO Settimanale di inchieste ed opinioni

TELEGIORNALE

Ediziona dalla notta

Treemissioni in lingua tedesce per le zona di Bolzeno SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE - Tageeecheu

20,10 Dee Gesthaue zum Einhom

Die Entanjagd

Fernsehfilm
Regie: Harry Fiehbach
Verleih: TELESAAR

20,35 Ferien der Groestadtkinder Filmbericht Regie: P. R. Hall Verlaih: TELEPOOL

20,45-21 Gedanken zum Sonntag Es spricht: Frenziekanerpeter Rudolf Haindi aus Kaltarn

SECONDO

17-18 EUROVISIONE

Collegamento tre le reti talevi-eive Europee SVIZZERA Zurigo Cictiamo: Giro dalla Svizzera Ultima tappa
Telacroniete Adriano De Zen

18,30-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannalli

Una lingue per tutti Coran di francese a cura di Biancamaria Tedaschini Lalli

Realizzazione di Salvatore Bal-Replica della 39º a dalla 40º trasmissiona

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Omogeneizzati al Plasmon Configure Facis - Agla Ge-vaert - Arrigom - Sapone Pal-moliva - Triplax)

21,15 JEAN VIGO: TRENT'ANNI DOPO

L'ATALANTE

Preaentaziona di Liliana Cavani a Domanico Meccoli Regia di Jean Vigo Prod : 1 L. Nounez Int: Michel Simon, Dita Parlo, Jean Daste, Gilles Margaritia, Louia Lefebvre

OOREMI'

(Benzina Marathon - Superin-setticida Grey)

22.45 OLINTA COLONNA

dal romanzo di Graham Greena

Edizioni Mondadori

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Sandro Bolchi e Aldo Nicola

Quarta puntata

Parsonaggi ed interprati. (in ordine di apparizione)

Arthur Rowe Reoul Grassilli Giacomo Ricci Un egante Gravas Oreste Lionello Mario Righetti L ispettore Prantice

Andrea Checchi Stefano Varriale Davis Pidgaon Ranzo Branconi

Cost Edoardo Toniolo
Ilunzio
nari di
polizia

Armando Micchattoni
Gianni Simonalti eignora Belleire Gina Semmarco

Primo poliziotto
Enrico Lazzaraschi
Tino Schirinzi

Primo poliziotto

Il dottor Iohne Tino Schirinzi
Il maggioro Stone
Fosco Gischetti
Il dottor Forester Tino Carrero
Poole Frenco Perenti
II dottor Forester Tino Carrero
Poole Frenco Perenti
II evivintendente di polizie
II escriptione di polizie
Il escriptione di polizie
Saconde poliziotto Aleardo Word
Anna Hilfe
Consalvo Dell'Arri
II generale Melrose
Consalvo Dell'Arri
Willy Hilfe Renato De Cermina
La eignore del treno Gin Maino
Primo signora
Wenda Vismaria
Ilerza eignore
Mariee Piergiovanni
Terzo poliziotto Gesione Pescucci
Terzo poliziotto Gesione Pescucci

Muaiche originali di Pino Da

Scene di Emilio Voglino Coatumi di Maurizio Monteverda

Regia di Vittorio Cottafavi (Replica dal Progr. Nazionala)



22 giugno

«L'Atalante» (1934), il secondo e ultimo film di Jean Vigo

SURREALISMO POETICO

ore 21.15 secondo

Il secondo e ultimo film di Jean Vigo è L'Atalante. Quando il giovane regista lo realizzò, aveva da poco terminato di girare Zéro de conduite, una rievocazione poetica del piccolo, triste, sottlimente crudele mondo dei collegi della provincia francese negli anni Ventil.

Ventil. A sincess liega anim Ventil. Delus o sconfortato per la sorte toccata al suo primo la voro, accolto peraltro in maniera non uniforme dalla critica, Jean Vigo si pose presto a pensare a L'Atdainte tratio dal testo di un giovane scrittore poco conosciuto e sceneggiato dallo stesso Vigo insieme con Riera, con il quale aveva steso il copione di Zéro de conduite. La differenza fra i due film apparento e la soluzioni stilistiche. E vero che l'amarezza del primo si corrompeva in un attegiamento morbido tanto che la deformazione satirica rivelava un risvolto addirittura sognante; ma in L'Atdainte questo risvolto sognante prende decisamente il sopravvento e diventa la caratteristica fondamentale. La storia, imnazzitutto. Vigo disse che l'aveva accettata come base per una illustrazione, cioè per una ricerea sull'immagine. Due freschi sposi si mbarca no su un battello da carico che pereorre un canale fiino a l'arigi. Lui è il padrone e guida un equipaggio costitutio da un vecchio lupo di mare, che ha girato il mondo e che ha vissulo mille avventure, e da un giovane mozzo. Il viaggio avviene senza intoppi, seb-Deluso e sconfortato per la

ha vissulo mille avventure, de da un giovane mozzo, Il viag-gio avviene senza intoppi, seb-bene la donna finisca per sco-prire nella disordinata stanza del vecchio, un campionario di oggetti strani che provoca-



Michel Simon e Dita Parlo in una scena del film

no una certa, penetrante inquietudine. E' il primo elemento surrealistico che Vigo introduce dando una scossa alla storia, in superficie piuttosto sentimentale e senza doppi significati. L'altro elemento è rappresentato dai giochi di un prestigiatore che incanta la donna in un ritrovo sul canale. Attraverso i suoj esercizi d'abilità e con il richiamo ad una Parigi lontana e affascinante, il bizzarro tipo — che porta appresso una cassa di pittoresche cianfrusaglie e suona il trombone (un personaggio simile a quelli che piaceranno molti anni dopo a Fellini) — spinge la donna ad abbandonare il battello e a cercare il contatto con la città. Ma la separazione sarà dura, soprattutto per il marito, che rischia di perdere il contratto con la società armatrice e che si lascia prendere da un grave

stato di abbattimento. La donna gli apparirà, con l'abito bianco, nella opaca acqua del canale.

Il vecchio marinaio si decide,

canale.

Il recchio marinaio si decide, per togliere il padrone dalla crisi, di andare alla ricerca della donna. La ritrova infatti menire ascolta con nostalgia le note di una canzone de marnai, e la riporta indicti neneri e la riporta indicti ne la riporta indicti di marnai, e la riporta indicti di marnai, e la riporta indicti di marnai e la riporta indicti di ne la riporta indicti ne la riporta della storia del cinema. Bisogna ricordare che i produttori intervennero sul film in maniera pesante, cambiando il commento musicale originale con uno ricavato dalla canzone di Bisio Parlami d'amore Mariu.

Italo Moscati

Italo Moscatl

pre 21 nazionale

NON CANTARE, SPARA

Ultima puntata

Ultima puntata II colonnello Forrester è legato e imbavagliato da Toro Seduto che, seguito dalla figlia e dai cinque bambini si allontana dal paese. Intanto i « Four Westerners », nonostante proclamno la loro innocenza, vengono arrestati e ha subito intizò il processo contro di loro. Ma, dall'alto della collinia che sovrasta Abilene, i veri banditi stanno in quel momento cominciando la marcia verso il paese per assaliare la banca. Durante il processo, Roy Thomas si allontana per dar man forte ai banditi. Roy e Bitter entrano in banca ma, mentre Bitter John sta per impos sessarsi del bottino, Roy, che in realtà è uno sceriffo federale, svela la sua vera identità e gli intima di arrendersi. Comincia una furiosa sparatoria e Roy Thomas aiutato da alcuni coraggiosi riesce a calturare i banditi. Finalmente l'innocenza dei « Four Westerners » è riconoscutta. Tutto il paese è in festa. Thomas può dichiarare il suo amore a Dorothy e la sera stessa un ricevimento ha luogo nel ranch del padre della ragazza che è lieto di concedere la mano della figlia a Roy.

ore 21,15 secondo

I 'ATAL ANTE

Il conducente di una chiatta, denominata l'« Atalante », sposa una giovane contadina e la porta a bordo della sua imbarcazione. Ma la ragazza non si adatta alla monotona vita del fiume che la costringe alla convivenza con un mozzo ed un vecchio, e originale » marinato; così, quando la chiatta arriva a Parigi, abbandona il marito. Presto, tuttavia, si accorge che per lei la vita nella grande metro poli è molto dura. Allora penitia ritornerà sull'« Atalante ».

TV SVIZZERA

gnementa 20.10 TELEGIORNALE. 1º edizione 20.15 TV-SPOT 20.20 LA TERRA DEI MAORI. Docu-menterio della serie • Diario di

menterio della serie - Diario di viaggio - 20,45 TV-SPOT 20,50 IL VANGELO DI OOMANI 21 BRACCOBALDO SHOW 21,15 TV-SPOT 21,20 TELEGIORNALE, Ed. principale 21,35 TV-SPOT 21,40 BADER IL PILOTA. Lungome-trancio.

traggio 23,35 SABATO SPORT, Cronache e Inchiesta
0.15 TELEGIORNALE. 3º edizione



RAGAZZ!!

CAROSELLO

MORENO

Ci vediamo questa sera in

per gridare tutti insieme...

WVA

CALZE ELASTICHE

FOR VENE VARICORE E FIZEITI
Su mieure, della riabbrica ai
priveto, efficaci, son denno noic
energia Carratione-Nezzzi N. s.
Millano tel 272679.

Uomini e donne in 8 giorni sarete più giovani

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche Voi la famosa Rinova (liquida, solida e in crema fluida), composta su formula americana.

In pochi giorni, sivamente e quir progressivamente e quindi senza creare « squilibri » imbaraz-zanti, il grigio sparisce e i capelli ritornano del colore di gioventù, sia esso stato bion-do, castano, bruno o nero. Non è una comune tintura e non richiede scelta di tinte. RINOVA si usa come una brillantina, non unge e mantiene

ben pettinati. Agli uomini consigliamo nuovissima Rinova for Men, studiata esclusivamente per Ioro.

Sono prodotti dei Laboratori Vaj di Piacenza in vendita nelle profumerie e farmacie.

Come dare sollievo ai vostri

Proverete un immediato besere immergendo i piedi in un bagno tonificante ai SALTRATI Rodell (sali scientificamente studiati e meravigliosamente studiati e meravigliosamente e/fii-caci). Questo pediluvio os-sigenato calma ogni stan-chezza e dà sollievo ai pie-di doloranti, il rinfresca, li rende leggeri. Fate questa sera un pediluvio con i SALTRATI Rodell... e la vi-

ta sarà più bella! Per un doppio effetto benefico, dopo il pediluvio ai SALTRATI Rodell, massaggiate i piedi con la Crema SALTRATI protettiva.

Prodotti Saltrati ... piedi sani!

Sali-Crema-Polvere-Spray In ogni fermacia

		NAZIONALE_		SECONDO		00
6		Segnele orario 1º e 2º Corso di lingua tedesca, e cure di A. Pellis Per sole orchesire	6,25 6,30 6,35	Boilettino per i naviganti Notizie dal Giornala radio PRIMA DI COMINCIARE, musicha dal mattino praantste da Maria Pia Fuaco		22 giugno
7	'10	Glornala radio Musica stop (Vedi Locandine) Pari e disperi	7,30	Notizie dal Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno Billardino e iempo di musice		sabato
8	_	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sui giornali di stamane Doppio Brodo Star	8,13 8,18 8,30	Buon viaggio Pari a dispari GIORNALE RADIO		
_	30	LE CANZONI DEL MATTINO con Don Backy, Maria Doria, Netelino Otto, Christy, Nunzio Gello, Pstty Pravo, Little Tony, Meyea Mata- rezzo, Fred Bongueto	8,45	Meurizio Barandson vi Invita ad ascoltare con lui I programmi delle 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmoliva		TERZO
9	'06	La nostra case, a cure di Anna Lanzuolo Manetti & Roberts Il mondo del disco italiano a curs di Guldo Dentice	9,15 9,30	I nostri figli, s cura di Gina Basso — Galbani ROMANTICA — Pludtach Notizia dal Giornala radio - Il mondo di Lei Album musicale — Manetti & Roberts		
0		Giornale radio Ecco Le ore della musica	10,30	IAZZ PANORAMA — Industria Dolciaria Ferrero Notizie del Giornale radio - Controluce	10 —	J. S. Bach: Cantata n. 199 - Main Herza achwimmt i Blut - (A. Stoltze, sopr.; A. Czaje, ob.; G. Valdt, v.it W. Evers, org Orch, Bach di Breme, dir. H. Heintz
		Little man, Fascination, I dig rock and roll music. Te- nerazza, Moulin Rouga, Non finirà, Une bambina blorda e blu, Fapañe ceni, Perdonemi, Meme, Ore d'amore, La melegueña, Starrmy Westher, Perché non aogner, Good vibration, You seid you wold be mine, Liest leux d'eux à la Villa d'Esta da « Années de pletinage »	10,40	BATTO QUATTRO Variatà musiceie di Terzoli a Valme prasantato da Sandra Mondaini a Lina Volonghi a con la parte- cipazione di Walter Chiari e Alighiero Noschese - Regla di Pino Gilloli — BioPrasto	10,30	F. Moreno Torroba: Homeneje e Saguidills, per chi s orch. (sol. N. Yepes - Orch, Filermonica Spagnol dir. B. Frühbeck)
1	'24	Napoli: Cerimonia dall'inauguraziona dall'XI Fiara daila Cesa, Edilizia, Abbigliamento e Arredamento Radiocronaca diretta di Marlo De Nitto La nostra saluta, a cura di Fulvio Rossi con Is	11,35	Notizia del Giornala radio LETTERE APERTE: Riaponde II dr. Antonio Morara Mira Lanza	10,55	Antologia di interpreti Dir N. Sanzogno, bar. G. Souzay, v.la da gambi J. Koch, sopr. E. Trötschel, dir. C. Silvastri (Vadi Locandina nalla pagina a fianco)
^	'30	collaborazione di Psola Avetta — Camay ANTOLOGIA MUSICALE (Vadi Locandina) GIORNALE RADIO		VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -	12.10	Università Internazionala G. Marconi (de Roma) Franc
2	'36 '41	Contrappunto SI o no	12,15	Autoradioraduno d'estata 1968 Notizie del Giornala radio Trasmissioni regionali		Università Internazionale G. Marconi (de Homa) Frenc Chiuderl Drago: Radiosastronomie a cosmologia J. Brahms: Sastatto in al bem. magg. op. 18 per arch (Quertetto dei Konzenthaus di Vienna; F. Stangler, eitr via, G. Weiss, eitro vc.)
3		GIORNALE RADIO - Giorno par giorno Invarnizzi	13	La musica del cinema Un programma di Arabella Ungaro e Domanico	13 —	MUSICHE DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
	'20	LE MILLE LIRE Gloco musicala di D'Ottavi e Lionello - Presen- tano Raffasle Pisu a Grazia Maria Spina Regla di Riccardo Mantoni	_	Maccoil - Presenta Margherite Guzzinati Vima GIORNALE RADIO Olio di oliva Carapelli GIRO DEL MONDO CON RITA PAVONE		Cimaroelene, cinque fremmenti sinfonici su musici di D. Cimarosa (Orch A. Scarletti - di Napoli dail RAI, dir. F. Scagila); - Ave, Phoebe, dum queror. : a testo trafto da - La mis giomata: - dalla - Egiophe di Virgilio, per coro e etrumenti (Strumentisti dell'Orci Sinf e Coro di Torino della RAI, dir. A. La Ros Parodi - M, del Coro R, Meghini); Blanchi a ner Cinque studi per domani (pf. G. Gorini); Sinfonia p Antipenda (Orch. Sinf di Milano della RAI, dir. I Michaell
4	'40	Traamissioni regionali Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di • Un disco per l'estata •	14,05 14,30	Arriva il Cantagiro, a cura di Mauro Garonzi Juke-box (Vadi Locsndina) Glornala radio Angolo musicale — EMI Italiana	14,05	Fidelio
5	'15	Giornele radio Autoradioraduno d'eatate 1968 ZIBALDONE ITALIANO - Saconda parta (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15.— 15,15	Canzoni in casa vostre — Arlacchino GRANDI DIRETTORI: ANDRE' CLUYTENS (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'Intarv. (ore 15,30): Notizia del Giornale radio Tra minuti per te, a curs di P. Virginio Rotondi		Opare In due etti di J. Sonnleithner a G. F. Tra schke da J. N. Boully Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN Don Fernando: Frederic Guthria; Don Pizarro Gustav Neidlingar; Fioreatano: Jan Paarce; Lac
6	'25	Progr. per i ragazzi: Tre le note, corso di educaziona musicale, a cura di R. Allorto — Gelati Eldorado Pasaaporto per un microfono, a cura di G. Pini Ceaco Baseggio prasenta: La discoteca di papà - Un programma	i 6 — 16,30 16,35	RAPSODIA, a cura di Laa Calabrasi — Cirio Notizie del Giornale radio CORI ITALIANI Buon viaggio - Bollettino per i naviganti		nora: Sena Jurinac; Rocco: Dazao Erneter; Marca Ilina: Marla Stadar; Glacchino: Murray Dickie 1º Prigioniaro: Gaorg Paskuda; 2º Prigioniaro: Paul Nauner Orcheatra e Coro dall'Opere di Stato Beverese dir. Hans Knappertabu
7		di Mino Caudana - Regia di Enzo Convalli Giornale radio - Estrezioni dei Lotto	17,05	Gioventù domanda a cura di Francesca Arena Luccarelli		La opinioni degli eltri, raes. della atampa ester
	'10	Voci e personaggi Tevola rotonda sulla lirica di lari a di oggi, con Intarventi di Virginia Zeani a Adonide Gadotti diretti da Gastone Mennozzi		Il dovers dell'uomo Incontro con l'avv. Vittorino Varonese Notizia dal Giornala radio - Estrazioni dal Lotto BANDIERA GIALLA		Gino Novalil 1º e 2º Corao di lingua iedasca, a cura di A. Pelii (Replica del Programma Nezionale)
			17,40	Dischi per i glovaniasimi prasentati da Gianni Bon- compagni - Ragia di M. Ventriglia — Gelati Algida	17,40	A. Copland: Concerto per pf. a orch (sol. l'Autore Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernatain)
8	'10	INCONTRI CON LA SCIENZA: «I pigmai dall'Uni- varao » a cura di Guglielmo Righini Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenkar	18,30	Notizie dal Giornala radio	18,15	NOTIZIE DEL TERZO Cifre alle mano, e cure di F. di Fenizio Musica laggera
	'15 '20	Sui noatri mercati Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia presentano: Anni folli		APERITIVO IN MUSICA Sul nostri merceti	18,45	La grande platea Sattimanaie di cinema a tagiro a cura di Glan Luigi Rondi a Luciano Codignola
9		Diario dal tampi rugganti dal jazz La Boraa in italia a all'estaro Luna-park	19,23	IL MOTIVO DEL MOTIVO, anatomia dei auccasal con Renzo Nissim — Ditta Ruggaro Banelli Si o no RADIOSERA - Satta arti	19,15	Raalizzaziona di Claudio Novelli CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagine a flanco)
0	-	GIORNALE RADIO	19,50	Punto e virgola Il lungo addio	20,35	Taccuino di Marie Ballonci
	'15	L'importanza di chiamarsi Un progremma di Fabrizio Casadio - Ragia di Lorenzo Ferrero	20,48	Romanzo di Raymond Chandler - Adatt. radiof, di Biagilo Proiattit - 3º episodio: « Lh nuovo caso per Mariowa - Regla di Biagio Proiatti (V. Locandina) INCONTRI CON IL JAZZ prasentatti da Nunzio Rotondo	20,45	Dalla Sala Granda del Conservatorio • G. Vardi di Milano Stagione Sinfonica Pubblica dalla RAI Concerto sinfonico
1	'15	XX SECOLO: Una nuova collana di classici della filosofia contemporanee. Colloquio di Tullio Gregory con Paolo Filiasi Carcano Abbiamo trasmesso Seleziona astimanala dai programmi di mualca laggara, rivisia, variatà, musica sinfonica, Ilrica e da camera		Italia che lavora MUSICA DA BALLO Nall'Intarvello (ora 21,30): Giornala radio - Cronache del Mezzogiorno - Bollettino per i naviganti		diretto de Giulio Bertola con la partecipazione dal soprano Maddaler Bonifaccio, del tenore Herbert Handt e del bese Frenco Vantriglia Crchestra Sinfonica e Coro di Milano della Ri Meastro del Coro Giulio Bertole (Vadi nota illustrativa nella pegina e fisnco)
2		DOVE ANDARE Itinerari aerai intorno el mondo: San Francisco, a cura di Claudio Lavazza MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI		GIORNALE RADIO Chlusura		IL GIORNALE DEL TERZO - Setta erti Orea minore Il viaggio del signor Admeto di Maria Luias Kaschnitz - Treduz, di Jola Lon
23		(Vedi Locandina nelle pagine a fianco) GIORNALE RADIO - Benvenuto in Italia - I pro-			23.20	bardi - Regle di Sandro Saqui (Vedi Locendina Rivista della rivista - Chiusura

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Antologia musicale

Emil Waldteufel: I Pattinatori, Valzer op. 183 (Orchestra Sinfonica Hollywood Bowl diretta da Felix Slatkin) • Léo Délibes: Valzer dal balletto • Coppelia • (Orchestra Capitol diretta da Carmen Dragon) • Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

15,15/Zibaldone Italiano

15,15/Zibaldone Italiano
Programma della seconda parte:
Savino: Serenata romanitoa (Domenico Savino) • Gamacchio-Ipcress:
Quando ti svegkerai (Rosemaric) •
Privitera: Tarantella meridionate
Ziafolo Salvatore Faro) • Calabrese-Lojacono: Carissima (pf. Bob
Rosing) • Garinet-Giovannin-Kramer: In un palco della Scala
(Quart. Cetra) • Bonzagni • Scherzo
(cordovox Luigi Bonzagni) • Palomba-Locatelli: Annabella (Sauro Sili)
• Martelli-Barberis: Strade romane
(Claudio Villa) • Marrese-PretelliBo Mentore: Uno shake in riva al
mare (pf. Raffaele Cirulli) • Pattacini: Mandolino italiano (Iller Pattacini). tacini).

22,21/Musiche di compositori italiani

Sergio Cafaro: Tre movimenti per pianoforte, fiati e percussione (pianista Sergio Cafaro · Orchestra Sindica da Daniele Paris) * Riccardo Malipiero: Concerto per violino e orchestra (solista Giuseppe Prencipe - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

SECONDO

8,45/Signori, l'orchestrai

Pelleus: Rapsodia italiana (Monti-Zauli) * Carenni-Calzia: Capire (Jan Langosz) * Jones: Try to remember (Paul Mauriat) * Little-Jack Little: Hold me (Bert Kaempfert) * Rod-gers: Have you meet miss Jones? (André Kostelanetz) * Ruiz; Amor amor amor (Roger Williams) * Migliacci-Modugno: Net blu dipinto di blu (Carvelli) * Loewe: I could have danced all night (Percy Faith).

9,40/Album musicale

Santiago de Murcia: Preludio e Al-legro (chitarrista Andrès Segovia) Niccolò Paganini: La Campanella (violinista Ruggero Ricci) - Franz Liszt: Soirées de Vienne (pianista Wilhelm Backhaus) - Claude De-bussy: Syrinx (flautista Severino Gazzellos): bussy: Syri Gazzelloni).

15,15/Grandi direttori: André Cluytens

César Franck: Interludio dal poe-ma sinfonico « Redenzione » • Clau-de Debussy: Iberia, suite n. 2 da « Images »: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit -Le matin d'un jour de fête (Orche-stra Nazionale Belga).

20,01/« Il lungo addio » di Raymond Chandler

Gi Haymond Chandler
Compagnia di prosa di Firenze della RA1 con Ennio Balbo, Arnoldo
Foà, llesna Ghione, e Lino Troisi,
Personaggi e interpreti del terzo
episodio: Philip Marlowe: Arnoldo
Foà; Eileen Wade: Ileana Ghione;
Roger Wade: Lino Troisi; Il dottor
Verringer: Ennio Balbo: Howard
Spencer: Mico Cunduari; Earl: Ezio
Busso; Il sergente Green: Dario
Penne: George Peters: Giampiero
Beclierelli; Il dottor Varley: Franco
Morgan; Il dottor Vukanich: Ugo
Maria Morosi; Un'infermiera: Anam Maria Sanetti; Un cameriere:
Gianni Pietrasanta.

TERZO

10,55/Antologia di interpreti

10,55/Antologia di interpreti Direttore Nino Sanzogno: Baldassare Galuppi: Tre Sinfonie a quattro, con trombe da caccia: in sol maggiore in re maggiore in mi maggiore (Orchestra Sintonica di Torino della RAI) · Baritono Cetrard Souzay: Henri Dupare: Tre Liriche: Elégie (Thomas Moore): La vague et la cloche (François Coppée); L'invitation au voyage (Charles Baudelaire) (pianista Jacqueline Bonneau) · Viola da gamba Johannes Koch: Georg Friedrich Haendel: Sonata in do maggiore pri viola da gamba e clavicembalo (clavicembalo Hugo Ruf) · Soprano Elfride Trötschel: Albert Lortzing: Der Waftenschmied: «Er schläftil: (Orchestra di Stato del Württenberg diretta da Ferdinand Leiner) · Direttore Constantin Sil-

vestri: Franz Liszt: Tasso (Lamento e Trionfo), poema sinfonico da By-ron (Orchestra Philharmonia di Londra).

19,15/Concerto di ogni sera

Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata Carl Philipp Emanuel Bach: Somata in sol maggiore per arpa (arpista Marie Claire Jamet) • Paul Hindemith: Sonata op. Il n. 3 per violoncello e pianoforte (Enrico Mainardi, violoncello; Armando Renzi, pianoforte) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in sol minore K. 516 per archi (Quartetto di Budapest : William Trampler, altra viola). dapest .

22,30/« Il viaggio del signor Admeto » di M. L. Kaschnitz

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti: Alcesti: Paola Bacci; Ermione: Renata Negri; Ermete: Franco Graziosi; Achille: Stefano Agostini; Maria: Katia Berwenuti: Admeto: Danie Biagioni; Il generale: Franco Luzzi; Aglaia: Lina Acconci; Enno: Virgilio Zernitz; Il Pope: Michele Riccardini.

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

NAL.//,10/Musica stop

Mever: Alles dreht sich um die liebe (Theo Ferstill) * Osborne: That's Paris (Tony Osborne) * Ferreira: Chuzu (A. C. Jobim) * D'Anzi: Tu musica divina (Pino Calvi) * Reisinger: Tingel tangel (Montematti) * De Ponti: Mi vuoi lascia (Gino Mescoli) * Enriquez: Questo nostro amore (Luis Enriquez) * Sciascia: Moody violin (Armando Sciascia) * Tiagran: Fashionable (Monti-Zauli) * Kiermeir: Buone notizie (Rolf Cardello) * Dylan: When the ships comes in (Golden Gale Strings) * Benedetto: Acquarello napoletano (Enrico Simonetti) * Celso: From your side (Marcello * *Celso: From your side (Marcello Minerbi) * Nash: Mexican doll (The Windsor Strings).

SEC./10,15/Jazz panorama

Furber-Braham: Limehouse blues (Sidney Bechet) • Razaf-Williams-Waller: Squeeze me (Fats Waller) • Ellington: I don't know what of blues I got (Buck Clayton e Nancy Harrow) • Moten: Moten swing (Barney Kessel),

SEC./14,05/Juke-box

Bardotti-Dalla-Reverberi: Il cielo (Lucio Dalla) * Smeraldi-Zotti: Mita mita (Le Orme) * Amurri-Bricusse: Quasi donna (Milena) * Bongiorno-Spiller-Kramer: Ferma la musica (Umberto) * Reitano-Nisa-Reitano: Liverpool addto (Mino Reitano) * Wilson-Love: Darlin' (The Beach Boys) * S. Kaplan: The spy who came in from the cold (Jimmy Sedlar).

radiostereofonia

Stazioel sperimentali e modulazione di fre-quesza di Roma (190,3 MHz) - Milano (192,2 MHz) - Napoli (193,9 MHz) - Torino (191,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggere - ore 15,30-18,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Daile ore 22,45 sils 6,20: Programmi musi-call e notisiari trasencesi da Roma 2 su kitz 845 pari e m 335, da Milano I ce kitz 890 pari e m 353,7, delle stazioni di Cattaniseotto O.C. su kitz 8000 pari a m 40,00 e su kitz 6015 pari e m 31,53 e dai II canalo di Filodifivationes.

22,45 Balliamo Insiema - 1,08 Solisti ce-lebri: Arpista Nicanor Zebaleta - 1,36 Mu-aica aotto is setile - 2,06 Vetrina da im-loramma - 2,36 I successi di Sarah Vau-phan e Ciaudio Villa - 3,06 Antologa di interpreti - 3,36 I vostri prefarili - 4,06 Sinfonia d'archi - 4,36 Voci alla ribatia -5,08 I - bia - del concertetta - 5,36 Musicha per un - buonglorno -.

Tra un programma e l'eltro vangono tra-amessi noliziari in Italiano, inglese, fran-cese e tedesco.

radio vaticana

Nasa di Giuga: Cano acro - Meditazione di P. Bernario Giuliani - Giacutazione di Risco di Risco di Risco di Risco
la 20,15 The tasching in tomorrowa
Liturgy. 20,33 Orizonti Cristiani: Notiziario e situsilità - De un asabeo all'altro - L'Epitetola di domeni - commento di igino Giordeni. 2,15 L'Egliae viBosario. 22,15 Tramissioni in altre liague. 22,45 Pedro y Pablo, dos lesingos.
23,30 Replics di Orizzonti Cristiani.

radlo svizzera

MONTECENERI

MDN1ECUTION CONTROL OF TOTAL OF THE CONTROL OF T

Manuel de Fells: « Il cappello a Ire punta balletto. (Tersas Bergenza, mezzosopreno Orchestra della Suisse Romanda diretta
misse de la Suisse Romanda diretta
formando in servel): 15. Podio 2-1. et al.
Companio Instruction de la Companio Attualità e 20 Night Club. 6,362 Musica de ballo. Il Programma

Il Programma II Programma
IS Squerci. 18,40 | Solial al praseniano.
18,53 Gazzattino del cinema, e cura di
Vinicio Berstei. 19,20 intermezco. 18,25 Por
Vinicio Berstei. 19,20 intermezco. 18,25 Por
Dirio Cultivata.
Il julke-box del Secondo Programma. 21
Diario cultivale. 21,15 | concart del sabato. 22,30 Il miorofono dalla RSI in viaggio. 22-3,30 Sabato notte.

Musiche sacre dal '600 a oggi



Il direttore Giulio Bertola

OPERE DI SCHÜTZ VERDI E PETRASSI

20,45 terzo

Heiurich Schütz (1585-1672) è considerato l'e inventore - della musica sacra tedesca: di quella musica che si estende fino a 15. Bach. Il fatto, poi, che lo stesso Bach non conoscesse, probabilmente, Schütz (riscoperto solo intorno al 1920), è una dimostrazione dell'azione artistica di questo musicista, un'azione che si concretò iudipendentemente dalla fama, dalle consuettudini e dal rispetto revereziale che un nome può, anche passivamente, generare presso i posteri. In effettività di Gesi Cristo, scritta nel 1664 — Schütz ju un grande mediatore fra la tradizione ma-

verenziale crie un nome puo, anche passivamente, generare presso i posteri. In effetti
— come dimostra questa Historia della Nativilà di Gesù Cristo, scritta nel 1664 — Schütz
fu un grande mediatore fra la tradizione ma
drigalistica e monodica italiana (era siato
allievo, a Venezia, di G. Gabrieli) e la rigida
disposizione speculativa lipicamente tedesca
um mediatore che riusci ad assommare le
caratteristiche delle due scuole, Mussicista atteutissimo e stilisticamente assai agile,
Schütz, malgrado la sua composita natura
culturale, fini col dare — si diceva — un
fondamentale avvio alla musica sacra tedesca: la sina profonda interiorità, la sua ricerca d'una dimensione significante in senso
umano e religioso fanno, di lui, uno dei più
attendibili rappresentauti del grande e » nuovo » problematicismo della Riforma.
Con un salto di tre secoli si giunne, nel concerto di Bertola, fino a Goffredo Petrassi.
Il Coro di morti, per voci maschili e strumenti, è del 1941, c apre il » secondo periodo »
del compositore roinano, Un periodo di raggiunia autonomia, anche se, nel lavoro in
questione, qualcuno ha senitio ancora, sia
pur leggermente, la mauo di Stravinsky, precisamente nella scelta dello strumeniale (3)
pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussione). Indipendentemente, però, da questi influssi esterni, Petrassi ragginnge, nel Coro
di morti, una profondità di concezione indiscutibile. Già il testo leopardiano (Dialogo
di Federico Ruysch e le munmine) invita a
uno stile spoglio ed essenziale: Petrassi lo
raggiunge perfetamente riuscendo a sviincolargitange perfetamente riuscendo a sviincolargitange perfetamente riuscendo a viincolargitange perfetamente riuscendo a sviincolargitange perfetamente riuscendo a sviincolargitange con sun si ficio dello si morti, una profondità di concezione indiscutibile. Già il testo leopardiano (Dialogo
di Federico Ruysch e le munmine) invita a
uno stile spoglio de essenziale: Petrassi lo
reggiunge perfetamente riuscendo a sviincolargitange perfe

ciclo operistico. Concepito per coro a quattro voci miste e orchestra, questo Stabat Mater non si discosta dall'abituale concezione drammatica del compositore. E, infatti, con l'abituale immediatezza che la musica centra, emotivamente, i nessi più importanti del testo, ed espande quel vasto raggio drammatico reso ancor più morbidamente consolatorio dalla nohile, profonda, umananiente esperta rassegnazione che caratterizzò la vecchiaia del nostro massimo operista.

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE ear 12:30-12:45 Musica leggers. Fertalt: 7.30-7.50 Vecchie e nuove

CALABRIA

Feriali: 12,20 Musica per tutti, 12,40-13 Corriere de lle Calebria. CAMPANIA

Sabato a domestos: 8-9 Good morn-ing from Naplee. Aftri glornis 6,45-8 Good morning from Naples, trasm. In lingus Inglese. FRIULI-VENEZIA GIULIA

riauttati della domenica sportive.
Ferfali: 7,15 II Gazzettino del FriuliVenazia Giulte - 12,05 Musica leggera - 12,23 I programmi dal pomeriggio - 12,25 Tarza pegine, e
cure delle redezione del Giornale
radio - 12,40 II Gazzettino del FriuII-Venazia Giulia - 15,15 Listine Borsa di Milano (eccluso il abesto).

sa di Milano (ebutuari il tempo della grande guerra: « il teste-mento del cepitano » - Vanti gior-Lumest: 13,15 Certil popoleri al tempo della grande guerra: il testemento del capitano. - Vanti giori della grande guerra: il testemento del capitano. - Vanti giori della grande guerra: il testemento del capitano. - Vanti giori della grande della grand

faicone dir. A. Policardi - Pre-santaz di M. Macchi - 14,25 Pic-colo ettanta - Schade linguiatche ragionali del prof. G. B. Pellagri-ni - 14,35 Causoniere fruiane 1986 - Orch. dir. E. Vittorio - 14,45 Bre-va storia del porto di Triasta, di E. Apih (4e)

abato: 14 Appuntamento in musica.

- Un programme scelto da... - Presentaziono di C. Gharbitz - 14.40
Scrittori triestali del 1900, a cura
di Oliviero H. Blanchi.

Sertitorit wiestell dei '900, a cura di Oliviero H Blanchi.
L'ora della Venezie Giulla (15,30-16,30) Traminatione dedicata agli Italiami di oliveri frontiera - 15,30 Almanacco - Notizia dall'Italia ed all'Etaise - Cronacha locali - Notizia sporte mi della dall'Italia ed all'Etaise - Cronacha locali - Notizia sporte mi della dall'Italia ed all'Etaise - Cronacha locali - Notizia sporte mi della dall'Italia ed all'etaise merc: Passerella di Autori delle Regiona - Orchestra Casemassima: giov: Appuntamento con l'opera lirica; ven. Il lezz in Italia, abia - Soto la pergolesta regionali) - 15 Programmi giornalistati (lum. Rassegna della stampa tellana - il quaderno d'italiano, mart. Arti, lattare a spettacoll; merc: Cronacha del progresso; giov: Ressegna della stampa italiane - il quaderno d'italiano; ven. - Rassegna della stampa regionale, asb.: Il penaiero religioso) - 15,10 Muelca richiasta atampa regionale, sab.: Il penaiero religioso) - 15,10 Muelca richisate 19,30 Oggi alla Ragione Indi Segna-ritmo - i9,45 Il Gezzattino del Friu-li-Venezia Giulia.

SARDEGNA

Domeelca: 8,30 il eattimanala degli agricoltori, a cura del Gazzattino eardo - 12 Girotondo di ritmi e can-zoni - 12,30 Candelarju a Tec-2011 - 12,30 Candelarju a Tec-culno dall'ascoltatore: eppunti aul programmi locati della actimane -12,35 Muelcho e voci del folklore eardo - 12,50 Ció che el dice della Sardegne, rassegne della stamba -14 Gazzettino aerdo - 14,15 Muelca lagoera - 19,30 Quelche ritmo -19,40 Gazzettino aerdo

14 Gazzettino aerdo - 14.10 immuniagora - 19.30 Quetche ritmo - 19.40 Gazzettino aerdo Feriali: 12.05 Mualca leggera - 12.20 Cendelariu - 12.25 Programmi vari (lun.: Passegiata na - L'laola del aorriao : mert: Complasso - Le Ombra - 61 Cagliari - 12.45 Sardegna in librarie, di G. Filippinimero: Muelche per chiera; giovo Complassi lacioni - 1.2.5 Sardegna in librarie, di G. Filippinimero: Muelche per chiera; giovo Complassi lacioni - 1.2.5 Vagnationi aud folikiore muelcate eardo, di F. Pille - 2º parte - 12.45 Une pagina per voi, di M. Brigagilia; esb.; Selez, di progr. trasm. nella settimanej - 12,50 Notiz delle Serdegna - 14 Gazzettino aerdo - 14.15 Progr. veri (lun: Gezzettino aportivo 14,18 Forza tutti ; mert.:
Limba noatra; merc.. Trio Giano
Fiorea 14,30 Sicurezzo Galani
Florea - 14,30 Sicurezzo Galani
Glov.; Granda musico - Gloveni fuerprati; ven: Tiro a segno: aab.:
Cavo diretto) 19,30 Progr. ven.
Cavo diretto 19,30 Progr. ven.
Trio diretto 19,30

SICILIA Domenica: 19:30 e 22,40 Sicilie aport. Ferieli: 7,30, 12,20, t4 e 19:30 Gaz-zettino delle Sicilia.

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
Domesles: 12,30 Gezzettino del Trantino-Alto Adige.
Ferlett 12,30 Gazzettino del Trantinotrantino-Alto Adige.
Ferlett 12,30 Gazzettino del Trantinoservizio giornelistico (dom. Tre
monti e velil; lun: Lunedi sport:
mart: Opera e giorni nol Trentrino: giova: Alto Adige el microfetrino: giova: Alto Adige el microfeno (30); ven.: Opera e giorni nella
Regiona; sabt. Tarza pagina): 14
dom.: - Dalle Dolomiti al Garda Altir giorni: Gazzettino del TrantinoAlto Adige - 14,10 Trasmission per
del Trentino-Alto Adige - Altri giorni: Tranto sera - Bolzeno sera - 19,30
- 'n gior al sas - e Programmi
vari (dom.: Trombe E. Lauter; lun:
Settimo giorno apport: marti. Il vari (dom.: Trombe E. Lauter; lun.: Settimo giorno aport: mart.: Il Trentino nella Prima guerre mondiale; merc.: Coro « Castelnuovo » di Nogaredo; giov.: Microfono sul Trantino; ven.: Corrierino del «Fineaettimana »; asb.: Quettro chiarc hara in aalotto) - 19.45 dom. tun. mart. giov, ven.: Musico ainfonica; marc, asb.: Musica de cemera.

VALLE D'AOSTA

VALLE D'ACSTA
estelli 12,20 La volx de la Vellée Gazzettino dalle Valle d'Acsta, notizierio bilique in Italiane e francess e savizie glornellatico 12,40 (lun.) Tu cestello, una clma,
un peses ella volte; mert. Notizia
e curlosità del imondo della montiagna; merc.: L'anadotto delle settimane; giov.: Lavori, protiche e
consigli di stagione: van. Nos coutumes; abc.: Domani eport).

VENETO

Veserdi: 12,20 Cronsche acon. - 12,30 Giornale del Veneto (Venezie 2).

• RETE IV TRENTINO/ALTO ADIGE

trasmissioni radio in italiano, tedesco e ladino

domenica

- Gute Raisal Eine Sendung für des Autornello 8,30 Musik am Somtagmorpen 9,30 Neuk am Somtagmorpen 9,30 Heinet-leinen 9,35 Zitherklänge 9,50 Heimet-glocken 10 Heilige Mease 10,40 Kleinas Konzert. Fougeted: Sinfonisches Trypitchen 11 Sendung für die Landwirte 11,15 Wies deheim wer Wissenswertes und Unterhaltendes geaammelt und anschaften 12,10 Nachrichten 12,20 Die Kirche in der Welt von hauts (Rate IV Bolzano 3 Brassenone 3 Brunico 3 Mereno 3).
- 12,30 Gazzettino del Trantino-Alto
 Adige, Tra monti e velli (Rete IV Bolizeno 2 : Bolizano 3 : Bress. 2 Bress. 3 Brunico 3 Merano 2 Mereno 3 Trento 2 Paganella II Bolizano II e ataz
 MF 11 della Regione).
- 13 Leichte Muaik und Werbedurch-aagan 13,15 Nachrichten 13,30 Nur ein halbes Stündchen (Rate IV Bolzano 3 Brassenons 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Daite Dolomiti ol Gerda -, sup-plemento domenicale dei notiziari del Trentino-Alto Adige (Rete V Bolzano 2 Breseanona 2 Brinco 2 Morano 2 Trento 2 -Pequentia II Bolzano II a stez MF II della Regione).
- 14,30-15 Filmmetodien (Rete IV),
- 18,30-16 Filimmetodien (Netes VI).

 18 Speziell für Siel 17,30 MualkReport von Ado Schlier 18,15 Erzählungen Afor .

 19 Lindgran Meisterdetektiv
 Blomquilaf 2 Folge für den Funk
 bearbeitet von Graft Bauer 18,50
 Schlieber 18,50
 Schl
- none 3 Bronned del Trentino-Alto Adige (Rate IV Bolzeno 3 Bres-senona 3 Brunico 3 Merano 3 aenona 3 - Brunico 3 . M Trento 3 - Paganalia III).
- 18,30 Sportnachrichten t9,45 Abend-nechrichten 20 F. Rossnfeid-

- 22-23 Sonntagakonzart II. Tail Ga-luppi: Sonota D-dur; Mozert: Vio-linkonzert A-dur KV. 219 (in der Peuss: Wissen für alla) (Rete IV).

lunedi

- 7 Lemt Englisch zur Unterhaltung:

 Au Patr in England Ein Lehrgen der BBC-London 7,15 Morgensendung des Nechrichtsndisnates 7,37 Programmworschau Klingender Morgengruse (Rafes IV Boizeno 3 Bresanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Nechrichten 9,35 Für Kammer-musikfraunde Beethoven: Straich-queriatt Fedur op. 135 Austi; Amadaua Queriatt 10,15 Musik em Vormittig. 11,40 Eine helbe Stunda mit Françoise Herdy 12,10 Nechrichten 12,20 Handwerk und Gewarbe (Reta IV Bolzano 3 -Bressanone 3 Brunico 3 Me-rano 3).
- 12,30 Gazzettino del Trentino-Alto
 Adige Lunedi aport (Refe IV Bolzano 2 Botzano 3 Bressa-none 2 Bressanone 3 Brunice 2 Brunico 3 Merano 2 Mars-no 3 Tranto 2 Peganolla II Bolzano II e stazioni MF II dalla
- 13 Leichte Musik und Warbedurch-aegen 13,15 Nechrichtse 13,30 Musik zu Ihrer Untarhaltung (Rete IV Bolzeno 3 Bressenons 3 -Brunico 3 Marano 3).
- 14 Gezzettino del Trontino-Alto Adi-ge 14.16-14,36 Trasmission per t Ledina (Rete IV Bolzano 1 Bol-zeno I Trento 1 Paganella 1 a etazioni MF i delle Regione).

- 17 Nachrichten am Nachmittag 17,05
 Musikparade zum Fönfuhrtea 17,45
 That'a Beat and Soul, Musik für
 junga Lauta 18,15 Dai Crepea
 del Salla Trasmission an colla-borazion col comitae de le velle-dea de Oherdeine, Bedia a Faasa 18,45 Blasmusik (Rete IV Bot-zano 3 Bressanona 3 Brunico 3 Merano 3). 17 Nachrichten am Nachmitte
- 19,15 Trento sera Bolzano sera -(Rete IV Bolzano 3 Brassseona 3 Brunico 3 Merano 3 Tran-to 3 Peganalla III)
- 19,30 Leichta Musik 19,45 Aband-nachrichtan 20 Der Fanghund -, Dialekthörspiet von Fritz Meingest Regla: Erich Innerabner 21,15 Unterhaltungamusik (Rate V Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 zano 3 - Bre - Merano 3).
- 22 Erika Köth, Sopran, singt Werks von W. A. Mozert 22,30-23 Aus der Diskothek des Dr. Jazz (Rete IV).

martedi

- Klingender Morgengruss 7,15 Morgensendung des Nachrichtendlenstes 7,37 Programmvorscheu Klingender Morgengruss (Rete IV Bolzano 3 Brassenone 3 Brunico 3 Merano 3).
- nico 3 Merano 3).

 9.30 Neshrichten 8,35 Sinfonieorcheter der Welt. Staatlichas Symphonieor-baster UdSSR, Diregat.
 Kostentin Ivenov Sachalkowaby:
 Klavierkowaty. Klavierkowaty.
 Klavierkowaty. The horoll op. 23
 (Solist: Emil Gilae) 10,15 Mualk
 am Vormittige, 12,10 Nechrichten
 12,20 Der Framdenverkahr (Rete
 IV Boizano 3. Bresanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 12,39 Gezzettino del Trentino-Alto Adi-ge Opera e giorni in Alto Adige (Rete IV Bolzase 2 Bolzano 3 Breas. 2 Breas 3 Brunico 2 Brunico 3 Marano 2 Me-rano 3 Trento 2 Paganalia II -Bolzano II a etazioni MF II della
- Leichte Musik und Warbedurch-asgen 13,15 Nachrichten 13,30
 Filmmetodian (Rete IV Bolzano 3

PROGRAMMI IN LINGUA SLOVENA

Trieste A e IV, Gorizia IV, M. Purgessimo IV, Monte Staulizze IV, Monte Santo di Lussari IV e Tarvisio IV

domenica

- 8 Celendario 8,15 Sagnele crario Glorasle radio Boliattino metaorologico 8,30 Rubrico dell'agricoltore 9 Santa Messes della Chia sa Fortunato di Richardo 9,50 Musiche per Celevicambalo Domenico Scarlatti: Tre aonete: in fa minore L. 281; in sol maggiore L. 204 a In re meggiore L. 14. Esecutrica: Sarena Valicopne 10 Gii erchi di Alfonaco D'Artega 10,15 Settimaa radio 10,45 Mettinasto di Fenta Control di Alfonaco D'Artega 10,15 Settimaa radio: 10,15 Mettinasto di Fenta 11,15 Testima 11,15 Celendario 1,150 Girotondo, musiche per 1 più piccoli 12 Musica radigiora 12,15 La Chiese ed II neostro tempo 12,30 Musica e richiesta 13 Chi, quando, perchès. Echi dolla 13,15 Segnalo carario Gloraela radio.
- Chi, quasso, perces... Con cois actimos notic Regione.

 33,15 Segnale orario Gioraela radio Bollettim meteorologico 13,30 Musice a richiesta 14,15 Segnale orario Gioraela nadio Bollettimos Gioraela nadio Bollettimos Gioraela nadio Bollettimos Gioraela nadio Radiodramna di Ester Nagel, traducione di Ivan Savi). Compagnie di prosa Ribalta radiofonica regile di Jota Patrettimos Gioraela di Josephane 15,00 di la radio di Catalonica regile andio di Savi Gioraela di Catalonica Gioraela di Josephane 15,00 di Loraema, isri ed oggi, e cura di Sargij Vosai 18,30 il chamma, isri ed oggi, e cura di Sargij Vosai 19 Divertimento con i 4 + 4 di Nora Oriandi e con Luis Enriquez ed i auo Electronic Men 19,15 Sette gioral nel

mondo - 19,30 ° i cleasici della musica leggera - 20 Rediosport.

20,15 Segnela orario - Giorgale radi v,15 Segneta orario - Gioranie radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Oel petrimonio fotkloristico alova-no: «Atmanacco -, fantività e ricor-renze, a cura di Rado Bednerk - 21 ° Ritmi moderni - 21,30 ° Strapeana - 21,50 Musice contempora-eea. Vasail Kazendžijev: Sonata-Fentaela - Esecutore: pieniate Fred Došak - 22 La domentos dello sport - 22,10 ° Quaderno e quadretti -23,15 Segn. orario - Giornale radio.

lunedì

- Calenderio 7,15 Segnele orarto -Giornele radio Bollettino meleo-rologico 7,30 ° Musica del mat-tino B,15 Segnale orerio Gior-eale radio Bollettino meteorolo-
- groo.

 11,30 Segnale orario Giornale radio
 11,35 Dal canzoalere aloveno 12
 Ref Critatino all'orgeno elettronico 12,10 incontro con le ascoltatrici 12,20 Per ciscumo qualcosa 13,15 Segnale orario Giorcele radio Boliettino meleor14,15 Segnale orario Giornale
 radio Boliettino meleorcontrolo 14,15 Segnale orario Giornale
 radio Boliettino meleorologico Fetti ed opinioni, rassegne della
 stampe.
- stampe.

 17 Buos pomerigate con l'orchestra diratta de Glanni Safred 17,15 Segnale orario Gioraele radio 12,20 Noe tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare 17,30 "Musice per la vostre radiolina 18 " Coro dalla Polifonica Ambrosiana -, diretto de mone, Giuseppe Biella 18,15 Arti, lettara e apettacoli 18,30 " Musiche di Mozart e Borodie. Wolfgeng Amedius Mozart e Borodie. Wolfgeng Amedius Mozart: Concerto per violino

e orchestra in le maggiore KV 219. Aleksender Borodin: Sinfonia n. 2 in al minora - 19,30 Ressegna del-le idee. 19,40 ° Voct a still. 20 La in a minora - 1,50 Passegala del-le Idea, 19,40 ° Voct a still, 20 La tribune sportiva - 20,15 Sagnale orario - Glorasia radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regiose -20,35 ° Tril e queretti vocali -20,50 Uomala a cosa - vite artistica e culturale nelle Regione Friuli-Venozie Giulie - 21,15 ° Complessi a pisttro - 21,35 ° Canzoni, can-zoni, cenzoni - 21,50 Solfati elo-vesi. - Planieta Marijan Lipovée. Stavko Oetarc: Sel fisibe - Karol Pehor: Tra cenzoni popoleri del Prekmurje - Primož Ramová Ciklua (1966) - 22,15 ° Quedemo a qua-dratti - 23,15 Segnale orario - Gior-sale radio.

martedì

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario -Giornele radio Bollettino meteo-rologico 7,30 ° Musico del ma-tino 8,15 Segnale orario Gior-nale radio Bollettino meteoro-logico.
- logico.

 1,30 Segnale orerio Giornale radio
 11,35 Dal canzoalere sievene 12 Alimanecco featività. e ricorrenze, e cure di Radio Bednarik 12,30 Per ciescuno quelcosa 13,15 Segnale orerio Giornale radio Bollettino meteorologico 13,30 Mustace e richieste 14,15 Segnale oramateorologico Fatti ed opinioni, rassegne dalla atempa
- 17 Buce pomeriggio con « I Cinque aciiati di Carlo Pacchiori » 17,15 Segnala carlo » Giornale radio 17,20 Come el dice » Lo alcoveno per gli alcovni » 17,30 ° Motivi di Victor Young » 17,40 Classe unica: Plero Pieri: Storie delle prime

- Bressenone 3 Brunico 3 Ma-
- 14 Gezzettino del Trentino-Alio Adiga 14.18-14.36 Trasmission per i La-dina (Rete IV Bolzeno 1 Bol-zano I Trento I Pegenella I o stezioni MF I della Regione).
- 17 Nechrichten am Nechmittag 17,05 Mueikparade zum Fünfuhrtes 18,15 Für unsere Kleinen, Gebr. Grimm: Rumpeletilzchen - 18,57 Meilodie und Rhythmus (Rate IV Bolzeno 3 Bressanone 3 Brunico 3 -Merano 3).
- 19,18 Trento sera Bolzeno sera (Rete IV Bolzeno 3 Bressano-ne 3 Brunico 3 Merano 3 -Trento 3 Pegenelle III).
- 19,30 Volkamuelk 19,45 Abendnach-richtan 20 Freude en der Muelk -20,30 Herzulande Heutzutage -21 Recitel, Margil Spirk, Violine -Bruno Mezzene, Klevier, Beet-hoven: Sonste Nr. 4 s-moll op. 23 -Sonste Nr. 7 c-moll op. 30 Nr. 2 21,45 Muelkallechee Intermezzo (Rete 1V Bolzeno 3 Bressa-none 3 Brunico 3 Mersno 3).
- 22-23 Musikalischer Cockteil (Rete IV).

mercoledi

- 7 Lernt Englisch zur Unterhaltung:

 Au Pair in Englend Ein Lehrgeng der BBC-London 7,15 Morgenendung des Nachrichtendisenstes 7,37 Programmworschau Klingender Morgengruss (Nate IV Bolzano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,39 Nachrichten 9,35 Operamueik 10,15 Blick in die Welt 10,25 Laichte Muelk und Pleudereien -12,10 Nachrichten 12,20 Sendung für die Landwirte (Reta IV Bol-zeno 3 Bruessnone 3 Brunico 3 zano 3 - Bree - Merano 3).
- 12,30 Gezzettino del Trentino-Alto 2,30 Gezzettino del Tentino-Alito Adige - Opere e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Mersno 2 - Mersno 3 - Trento 2 - Pagamolle II - Bolzano II e etazioni MF II delle Regione).
- 13 Laichte Musik und Werbedurch-sagen 13,15 Nachrichten 13,30 Operettenmusik (Refu IV Bol-zeno 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).

- 14 Gazzettino del Trenlino-Alto Adi-ge 14,16-14,36 Trasmission per i Ladine (Reta IV Bolzano 1 -Bolzano 1 Trento 1 Pagenelle I e stazioni MF I della Regione).
- e stazioni MF I delle Regione).
 Il Nechrichien om Nechmittego 17,05
 Hitperade 18,15 Kinderfunk. V v.
 Grimm: Ich Din sprechloe, segts
 die Eule 18,45 Kammermuelk.
 Mihalovici: Riccreari op. 46; Debusey: Toccata; Rouesel; Troie
 pieces pour plano po. 49, Ausf.;
 Monique Haee, Klavier (Rete IV Bolzano 3 Bresseanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 19,15 Trento sera Bolzeno sera (Rete IV Bolzeno 3 Bressenone 3 Brunico 3 Mereno 3 Tren-to 3 Paganelle III).
- to 3 Paganelle III).

 19.0 Schlagerspreas 19.45 Abendnachrichten 20 Aue Berg und Tei.
 Wochensugabe des Nechrichtendienstee Regle: Hene Flöse 20.30
 Volksmuells 20.45 Der Fachmenn
 hat das Wort. Es sprichl Dr. Paul
 von Putzer, Architekt 21 Eine
 halbe Stunde mil Françoise Herdy
 21.30 Aus Kultur- und Gesteswell
 Z. A. Grabowski: Theman und
 ratur der Gegenwert 21.45 Weizerträume (Rets IV Boizeno 3 Bressenone 3 Brunico 3 Mereno 3)
- reno 3)
 22-23 Konzertabend A. ScarlettOrcheeter der Rediotelsvielone,
 Nespel Soliet: Christien Ferras,
 Violine Dirigent: Pietro Argento.
 Haydn' Sinfonie Nr. 22 E-dur Der Philosoph , Mozert Violinkonzert D-dur Nr 4 KV 218. Jolivet; Andente für Streicher; Bruni
 Tadeschi. Sinfonie in einem Satz,
 für Orcheeter (Rete IV)

giovedì

- 7 Klingender Morgengruss 7,15 Morgensendung des Nachrichtendlenstee 7,37 Programmvorschau Klingender Morgengruse (Rete IV Bolzano 3 Bressanono 3 Brunico 3 Mereno 3).
- 9,30 Nachrichten 9,35 Sinfonische - Erlenhügel -, Musik Kuhiau Erienhügal - Ouverture - Ballatmusik sus - Er-lenhügel -; Aust : Dänlaches Staets-radlosymphonic-Orcheter - Diri-gent, J. Fransen - 10,15 Wissen für elle - 10,25 Leichte Musik am Vormittag - 11,15 Nur ein halbes Stündchen - 11,45 Volkatümliche Klänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Kuhlau:

- Des Glebelzeichen (Rete IV Bol-zeno 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merana 3).
- Merano 3).

 12,30 Cazzettino del Trentino-Alio Adige. Alto Adige el microfono: Coro « Concordia » di Merano. Terza trasmiseitone (Rete IV » Bolzano 2 » Bolzano 3 » Brunico 2 » Brunico
- 13 Leichte Muelk und Werbedurch-esgen 13,15 Nechrichten 13,30 Speziell für Siel (Rete IV Bol-zeno 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gézettino del Trentino-Alto Adi-ge 14,18-14,36 Tresmiesion per i Ladine (Rete IV Bolzano 1 Bol-zeno I Trento 1 Pagenelle I e etezioni MF I delle Regione)
- etezioni Mr I delle Hegione)
 17 Nachrichten am Nachmitteg 17,05
 Muelkparede zum Fürfuhrtez 18,15
 Del Crepca del Selle Traemision en collaborezion coi comitte de le validadea de Gherdeine, Badie e Fassa 18,45 Alpenecho (Reta IV Boltsmo 3 Bressmons 3 Brunico 3 Merano 3).
- 19,15 Trento sera Bolzeno sera (Reta IV Bolzeno 3 Bresse-none 3 Brunico 3 Mereno 3 -Trento 3 Paganelle III).
- 17ento 3 Paganelle III).

 19-30 Volkstmitche Muselk 19-45
 Abendrachrichten 20 « Grafin Meritze » Szenenfolge aus der Oprette von Emerich Kellmen 20,30 Die Welt der Frau Gesteitung Sdis Megnego 21 Van Melodie z Wellodie z Wellodie 2 Melodie 21 Sdischer Die Billerdaartie en . A Düder Die Billerdaartie en . A Düder Die Billerdaartie en . Bolzeno 3 Bressenons 3 Brunico 3 Mereno 3).
- 22-23 Begegnung mit der Oper. Strause: «Arabella Querechnitt, Ausfr.: I. Metternich, E. Schwarz-kopf, N. Gedde, A. Falbermayer, W. Beny u.e. Philhermonle Or-chester London Dirigent. Lovro von Matscic (Retea IV)

venerdi

Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensandung des Nachrichten-dienstes - 7,37 Progremmvorscheu-Glenstes - 7,37 Progremmvorscheu-Klingender Morgengruss (Rets IV -Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

- 9,39 Nachrichten 9,35 Kammermu-eik Schubert: Sonate für Violon-callo und Klavier a-moll Arpeg-glone -; Ausf.: Psul Olefaky Wel-ter Heutzig 10,15 Musik em Vor-mittag 12,10 Nachrichten 12,20 Für Eltere und Erzieher (Rete IV -Botzeno 3 Bressanone 3 Bru-nico 3 Merano 3).
- 12,30 Gezzettino del Trentino-Allo Adige - Opere e giorni nella Regiono (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 Brunto 2 - Bressanone 3 - Brunto 2 - Brunto 2 - Brunto 3 - Mereno 2 - Mereno 3 - Trento 2 - Pagenelle II - Bolzeno II e stazioni MF II della Regiona).
- 13 Leichte Musik und Werbedurchsagen - 13,15 Nechrichten - 13,30 Alpenecho (Rete IV - Bolzeno 3 -Bressanono 3 - Brunico 3 - Me-
- 14 Gezzettino del Trentino-Alto Adi-ge 14,16-14,36 Treemission per 1 Ledine (Rete IV Bolzeno 1 Bolzano I - Trento 1 - Peganelle I e elazioni MF I della Regione).
- 7 Nachrichten em Nachmittag -17,05 Musik em Nachmittag 17,35 Die Kunst der Interpretetion 18,15 Jugendfunk. Neue Dichteretimmen eue unserer Helmet 19 Leichte Musik (Rete IV Bolzzano 3 Bressenons 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 19,15 Trento sere Bolzano sere (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Tren-to 3 Pegenstle III).
- 19.30 Wirtschaftsfunk 19.45 Abendnechrichten - 20 Der Bär, Schwenk In einem Akt von A. Tschechow. Regie: Erich Innerebner - 20.35 Mu-Regie: Erich Innerebner - 20,35 Mu-eikallschee Intermezzo - 21 Singen, swingen, von Soul und andersn Dingen - 21,30 Die Stimme des Arztes - 21,40 Unvergeseeno Me-lodien (Rete IV - Bolzeno 3 -Bressenons 3 - Brunico 3 - Mereno 3).
- 22-23 Musikalische Stunde. Benedetto Mercello: Vier Konzerte eue - La Cetra - Nr 2 E-dur, Nr, 3 h-moll, Nr. 4 e-moll, Nr, 8 G-dur - Konzert für Oboe und Streicher - Ausf.: Sebetino Cantore, Oboe - I Musici (Rete IV).

sabato

- 7 Klingender Morgengruse 7,15 Morgensendung des Nechrichtendienstes 7,37 Programmvorschau Klingender Morgengruse (Rete IV Bolzeno 3 Bresanone 3 Brunico 3 Mareno 3).
- nico 3 Mereno 3).

 8,30 Nechrichten 9,35 Sängerportrait. Victore De Los Angeles, Trait. Victore De Los Angeles, Rossein, Coursen eur porn von Rossein, Coursen eur pern von Morgensendung für die Freu. Gestaltung Sofie Megnego 10,45 Musik em Vormittag 11,30 Die Stimme des Arzies 11,40 Erinnom Sie sich noch? 12,20 Rund um den Schleer (Mede IV Bolzano 3 Renasonne 3 Bruntco 3 Meren 12,20 Rund um den Schleer (Mede IV Bolzano 3 Renasonne 3 Bruntco 3 Meren 12,20 Rund um den Schleer (Mede IV Bolzano 3 Meren 12,20 Rund um den Schleer (Mede IV Bolzano 3 Meren 12,20 Rund um den Schleer (Mede IV Bolzano 3 Meren 12,20 Rund um den Schleer (Mede IV Bolzano 3 Meren 12,20 Rund um den Schleer (Mede IV Bolzano 3 Meren 12,20 Rund um den Schleer (Mede IV Bolzano 3 Meren 12,20 Rund um den Schleer (Mede IV Bolzano 3 Meren 12,20 Rund um den Schleer (Mede IV Bolzano 3 Meren 12,20 Rund um den Schleer (Mede IV Bolzano 3 Meren 12,20 Rund um den Schleer (Mede IV Bolzano 3 Meren 12,20 Rund um den Schleer (Med IV 12,20 Rund um den S
- 12,30 Gazzettino del Trentino-Alto 2,30 Gazzettino del Trentino-Alto-Adige - Terze pagine (Rete IV -Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brusico -none 2 - Bressamone 3 - Brusico -2 - Brunico 3 - Mereno 2 - Merano 3 - Trento 2 - Pagenelle II - Bolzeno II e etazioni MF II delle Regione).
- 13 Leichte Musik und Werbedurchsagen - 13.15 Nechrichten - 13.30 Speziell für Siel (Rete IV - Bol-zeno 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 Marano 3).
- 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge 14,20-14,40 Trasmission per I Ladine (Rete IV Bolzano 1 -Bolzeno I Trento 1 Paganelle I a stazioni MF I della Regione).
- Nechrichten am Nechmitteg -17,05 Musikperade zum Fünfuhrtee 18,15 Wir senden für die fugend. W. Brand - Ludwig ven Beethoven • 1. Folge - 18.45 Über schtzehn verboten (Rete IV - Bolzeno 3 - Breesenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 19,15 Trento sera Bolzano sera (Reta IV Bolzano 3 Bressano-na 3 Brunico 3 Mereno 3 -Trento 3 - Paganelle III).
- 19,30 Volkstümliche Klänge 19,45
 Abendnschrichten 20 Kreuz und quer durch unser Land 2,040 Hugo Montenegro Ein Weltsrfol; 21 Auf den Bühnen der Weltsrfol; 21 Auf den Bühnen der Welt; 2,1,5 Musik-Report von Adu Schlier (Rete IV Bolzano 3 Bressa-none 3 Bruntou 3 Merano 3).
- 22 Tenzmuelk 22,45-23 Das Kalel-doekop (Rete IV),

guerra mondiele: (11) - L'anno del-le criei: 1917 - I grandi emmutina-menti in Francia e la rotta di Ca-poretto in Italia - traduzione di Benjemin Siavec - 17,55 Duo vo-cale Pertot-Kos con il trio tipico di Oskar Kjuder - 18,15 Arti, lei-tere a spettacoli - 18,30 Dal Con-certi pubblici delle Sede 1968. So-prano Marte Vuge Horvat, el pia-neforte Neva Merlek Corredo -Breda Sbek: Tra Ilriche; Caz Po-horje sinje (Prime parte delle regi-straz, affettuste il 14-5-63) - 18,50 "Ray Ellis e la sua orchestera - 19,10 straz. effettuate il 14-5-68) - 18,50 *Ray Ellia e la sua orchestra 19,10 il disco è vostro, quiz musicole di Danilo Lovretici. 19,40 *i grandi auccessi . 20 Radiosport - 20,0 Segnels orazio - Giorsale radio - Segnels orazio - Giorsale radio - Regione . 20,35 Giusseppe Verdis et Regione . 20,35 Giusseppe Verdis ett. Direttore Fersendo Pravitali - Direttore Fersendo Pravitali - Drobattra e Coro del Tastro Verdi. Drichetta e Coro del Teatro Verdi di Tricete - Regietrazione effettua-ta del Teatro Comunele « Giusap-pe Verdi » di Trieste II 9 novem-bre 1967, Nell'Intervatio (ora 21,10 ore 1907, Nell Intervallo (ora 21,10 circa): «Dietro le quinte», di Du-tan Pertot « 22,55 * Quedereo e quedretti « 23,15 Segnele orario « Giornele radio.

mercoledi

- Cetendario 7.15 Segnale orario -Giornale radio Boliettino melac-rologico 7.30 * Muelca del mel-tino 8.15 Segnale orario Gior-nela radio Boliettino meteoro-logico.
- logico.

 1.30 Segnele orario Glornele radio
 11,35 Del canzoelere eleveno 12 * Il sassofono di King Curtie 12,10 Abbiamo letto per vel 12,20 Per classuno qualcose 13,15 Segnale orario Glornele radio Bollettine meteorologico 13,00 me e riviete 14,15 Segnele orario Glornele radio Bollettino meteorologico Fetti ed opinioni, ressegne delle stemps rologico - Fetti ei ane della stampa
- 17 Buon pomeriggio con l'orchestra

diretta de Aleesandro Bevilacque 17,15 Segnele orerio - Giornele radio - 17,20 L'avvocato di tutti, rubrice di queetti legali, e cura di Antonio Guarino - 17,30 ° Musica por la vostra radiolina - 18 Com-posizioni coreli di Anton Vračko -18,15 Arti, lettere e spettacoli -18,30 Cententi celebri sel tastri di Trieste, e cure di Cleudio Gherbitz - 19,10 La nostra selute, e cure del dott, Relko Dolher - 19,20 ° - 19,10 La nostra selute, e cure del dott. Reiko Dolher - 19,20 ° Canzoni epettinate - 20 Radiosport - 20,15 Segnala orario - Giornela radio - Bollettino meteerologico -Oggi alle Regiona - 20,35 Concerto sinfonico diretto de Ferruccio Sca-cilla con la noraciona del marglie con le partecipazione del mez-zosoprano Cerle Heniue a del pianiets Viedimir Ashkenezy, Karl A-medeue Hertmenn: Ottave einfo-nie (1963) - Arnold Schoenberg: nie (1963) - Amold Schoenberg; Questro Lieder, op. 22, per voce ed orchestra - Ludwig van Beet-hoven: Quinto concerto in mi be-molle megglora op. 73 (Imperato-re), per plenoforte a orchestra -Drchestra Sinfonica di Torino de-la Radiotelavisiona Italiana, Neifintervallo (ora 21,15 circa): Libri in vetrica - 22,10 ° Quaderno a quadretti - 23,15 Segnola orarto quadretti - 23,1 Giornele radio.

giovedì

- Calendario 7,15 Segnele orniro -Giornele radio Bollettino meteo-rologico 7,30 ° Mueica del mei-tino 8,15 Segnele orario Gior-nele radio Bollettino meteoro-
- iogico.

 1.39 Segnele orario Giornale radio
 11,35 Del canzoniere alvono 12 Iven Tevôar Viscolé Kronika -,
 Riduzione radiofonice di Martin
 ievnikar. Terze puntate. Replice 12,45 Per claecuno quelcosa 13,15
 Segnele orario Giornele radio Bollettino metaorologico 13,20 Bollettino meteorologico - 13,30 Muelca a richies'a - 14,15 Segnele

- orario Giornala radio Bollettino meteorologico Fatti ed opinioni, rassegna della stampa,
- 17 Buon pomeriggio con Il Gruppo Auson pomertegio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto de Nino Micol - 17,15 Segnele orario Giornale radio - 17,20 Appunti di letteratura Italiene, di Marije Kacin - 17,30 * Appleuel per Marty Gold, Maries Sannis a Herb Alcold, Maries Sannis a Terro Al-peri - 18 Coro - Jacopo Tomadi-ni - di Udine diretto de Mario De Marco - 18,15 Arti, lettera e spei-tacoli - 16,30 Compositori eleveni d'oggi. Malije Bravničar: Concerto per como e orchestre, promos di Sinfonica delle Rediotelevisione di Lubiene diretta da Samo Hubad. Solista Joža Falout - 18,50 ° Suoconsta fote relout - 18,50 ° Suo-ne l'orchestra di Gierni Fellabrino - 19,10 Il radiocorrierino del pic-coli, e cura di Grazielle Simoniti - 18,40 Complesal di muelce leg-gera e Radio Triasta - 20 Radiogers a Radio Trisate - 20 Radio-sport - 20,15 Segnale coratio - Gior-nele radio - Bollettino meleorolo-gico - Oggi ella Regione - 20,35 -Est a Ovest vanno a Sud -, Due tempt di Luigi Cendoni, traduzione di Rádo Reuber. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno in Tria-ste, regle di Majde Skribniaek -22 Musicha anticha. Georg Philipp Talemann: Concerto in fe minore per obbe a erchi Fascifori Orper obce e erchi Esecutori: Or. per oode e aron. Cecutori Ur-cheetra de Camera di Colonia di-retta da Helmut Müller-Brühl, So-llata Güter Pasain. Dalla registra-zione effettuate della Sale Mag-giora dell'letituto Germanico di Cultura (Goetha Inelitut) in Trieste II 13 novembra 1966 - 22,10 ° Qua-derno e quedretti - 23,15 Segnale orario - Giornela radio.

venerdì

Calenderio - 7,15 Segnale orario -Giornale redio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 * Musica del met-

- tino 8,15 Segnele orario Gior-nele radio Bollettino meteorologico.
- logico.

 1,30 Sepale orario Giornele radio
 11,35 Det castroniere alevene 12 * La chitarra di Baden Powelt 12 * La chitarra di Baden Powelt 12,10 Nelle borsa delle apese, divegazioni di Tone Perico 12,20 Per ciescuno qualcosa 13,15 Segnale orario Giornele radio Boilettino metaorologico 13,30 * Invito alle muelca 14,15 Segnele orario Giornele radio Boilettino metaorologico Fatti ed opinioni, ressegna delle stempe.
- meteorologico Fetti ed opinioni, ressegna della stempe.

 17 Buos pomeriggio con 1 Musici del Friuli 17,15 Segnele orerio Giornale radio 17,20 Nea tusto ma di tutto Piccole enciclopedia popolare 17,30 Musica per le vostra radiolina 18 Beri, beri roismarie zeleal, ressegna di centrori e canti popolari atovani 18,15 Arti, latera e spettacoli 18,20 Arti, latera e spettacoli 18,20 20,20 -

sabato

- Celenderio 7,15 Segnale orario -Giornele radio Bollettino meteo-rologico 7,30 * Musica del mat-tino 8,15 Segnale orario Gior-esta radio Bollettino meteorologico.
- tino 8,15 Segnale orario Gioreale radio 1,135 Del carzoniere sieveno 1,130 Segnale orario Gioreale radio 11,30 Segnale orario Gioreale radio 11,30 Segnale orario Gioreale radio 11,30 Segnale orario 12 Uemile 1 e cose Vita artlatica e culturale nolla Regione Friuli-Venezia Giulia 1,22 Segnale orario Cioreale radio 13,15 Segnale orario Cioreale radio 13,15 Segnale orario Cioreale radio 13,15 Segnale orario Cioreale radio 10,16 Segnale orario Cioreale radio 10,16 Segnale orario Cioreale radio 10,16 Segnale orario 15 L'ora musicale per 1 giovani 15 L'ora musicale per 1 giovani 15 L'ora musicale per 1 giovani 15 Autoradio 11,16 Segnale orario 12,16 Segnale orario 12,1

squisitamente crudo! cosi si usa Olio Sasso

crudo sul pane crudo sui pomodori crudo nelle minestre Olio Sasso e' olio di oliva





per i cibi del vostro bambino Olio Vitaminizzato Sasso con vitamine A e D. indispensabili per la crescita.

STUDIO TESTA 5

Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI TEDESCO PER GIUGNO

Sel chi ere Tennhäuser? — Un noto poeta tedesco. — Quando visse? (pag. 119) — 1200 anni dopo Cristo. — Ti pisce Tennhäuser, l'opera romantica di Wagner? — Non l'ho met udute, ma credo che sie (è) molto belle. — Perchè non sndlemo e (nel) testro? Queste sera viene recitata. — Oggi non mi vedral a testro. — Perché? — Perché non ho soldi a perché il mio vestito è troppo vecchio. — Ti vergogn? Non vergognat? Oggi al è molto democratici e nessuno il mandarà vie sa non sai alegante. — Lo so, ma polché possediemo le radio, possisiome secoltara queste celebre (nots) opera e osse. — Sono d'accordo. — E edesso teclemo: comincie (peg. 145) il capolevoro dal grando multicitata zodesco.

II CORSO

Amo lo studio delle lingue straniere, E' il primo pesso per fere la conoscenza delle grandi o piecole culture di questo nostro non tranguillo mondo. Non credete, cari amiet, che uno imperi solitato vocaboli o come al declina e coniugel Chi domine una seconde lingue copre insperate bellezza. Se confrontate la due lingue, l'iteliano e il tedesco, trovereta certemente che ambedue henno quelità eminenti. Devo confesservi che, dacché studio le lingue tedesca, enche le mie madralingue mi piace di più. Una mistariosa legge di bellezza le uniace Coel credo di vivere due voltre; con Schiller e Besthoven vorrei centare; «Gloie, belle scintilla degli delli» (sost. composto).

CORREZIONI DEI COMPITI DI MAGGIO

Des Leben auf dem Land(e). Ich bin elt und will nicht mehr in der Stedt leben, Unter Bäumen und Blumen, unter Schefen und Ochsen ein des Leben auf den Lande ein Peradies Ich nesse die Stedt, des Leben in der Stadt ist ein Greuel. Frailich können wir uns unterhalten, aber wievelt Widerweitigkeiten stören deine Ruhel Hier auf dem Lande hingegen zwingt (nötigt) mich niemand im Staube und unterhalten, Maschinen zu leben. Bächlein und Vögelichen lassen ihre Stimenberoren. Ich brauche mit niemand(em) zu zenken und kann in einer hören. Ich brauche mit niemand(em) zu zenken und kann in einer schreiben. — Mein Freund, du schwärmst. Wie du denkat, konnte man vor hundert oder zweihundest Jahren leben, nicht heute. Und deine Erinnerungen werden als Tital... nun, vielleicht: « Onkel Toma Hütte » haben.

II CORSO

HE CORSO

Heuer werden wir in Italien viele Touristen als Gaste heben. Sie werden von eilen Seiten der Welt eintreffen. Hier bei uns lengweilt men alch Gewies nicht. Die Ausländer werden mit dem Zug oder im Flugzaug ankomman; viele werden den Dempfer nehmen Alle wisaen, dess man in Italien leben kann, wie man will. Wenn du dies Leben dus eine Descheidenen Gasterbei und einsche Speisen vorziehet, wirst du sich zwei Monate sufhalten können, atatt nach wenigen Tagen abzureisen. Du wirst die schönsten Kirchen besichtigen, du weirst ins Theater gehen, ins Kino, ane Meer... und überall wirst du die tiefste Rube geniessen. — Rube in uneerem Land? Lieber Fraund, jetzt beginnst du mich zu hänseln.

CONCORSO **NAZIONALE** DI COMPOSIZIONE

Per tramandare l'opera e la memoria di Franco Michele Napolitano, in esceuzione dell'art.- 8 dello statuto della Pondazione, viene bandito un Concorso nazionale con un premio unico di L. 300,000 per una compositono per Dica NAO SULO, oppure per ORCANO I Allo Concorso della durata ai clitadini italiani diplomati in Composizione o in Organo e Composizione organistica in uno del Concorso della Concorso e riservata ai clitadini italiani diplomati in Composizione o in Organo e Composizione organistica in uno del Conservatori di Miasica o Istituti pacifica un in Concorso della Concorso della condo.

cinque anni dalla data di pubblicazione del bando.

Fer l'ammissione ai Cancorso ogni aspirante dovrà presentare un chiaro manoscritto della composizione in tre copie e una riduzione per planoforte della parte orchestrale. Le opere presentate dovranno escre originali, inedite, mai seeguise. La durata dell'esecuzione escre originali, inedite, mai seeguise. La durata dell'esecuzione premissione del la come del suo sutore saranno pubblicati, mentre non lo saranno I titoli dei lavori non premisti di Il nome dei loro sutori, al quali si resituirianno i manoscritti inviati. La proprietà artistica del lavoro premisto resterà al suo sutore, mai finanoscritti non saranno restituiti, restando acquisiti dalla Fondazione che un proprieta della companie della consiste della

Le composizinoi dovranno essere inoltrate, a mezzo raccomandata, al seguenta indirizzo: Segreteria della Fondazione e Franco Michele Nepolitano », via Tarsia n. 23 - Nepoli. Esse dovranno pervenire entro la mezzanotte del 30 novembre 1968.

entro la mezzanoite dei 30 novembre 1998.

La Commissione per l'esame dei lavori presentati e l'assegnazione del « Fremio » sarà presieduta dal Presidente della Fondazione o da persona da lui designata a sostitunito, e sarà formata dal Direttore del Conservatorio di Napoli, o da Maestro che il Direttore designa; e da altri tre membri tecnici scelti dello tessos Presidente fra i più noti Maestri o Musicisti residenti, uno a Napoli, e gli sitt doe fra Direttoro i naegnanti di Composizione di altri luttuti Musicali d'Italia. Inoltre parteciperanno alla Commissione, con veto consultivo, una rappresentante della RAI ed uno dei Sindacati

Per ulteriori chiarimenti rivolgerai alla Segreteria della Fondazioco, via Tersia 23 - Napoli.





letta

Vetta è preciso perchè è costruito con cura e scrupolosamente collaudato, Vetta dura a lungo perché si avvale delle tecniche più avanzate ed è protetto dall'antiurto Incabloc, Vetta è elegante perchè la sua bellezza è ispirata ad una linea che dura nel tempo.









Katufluor



A DOPPIO TAMPONE IDROFILO IN PURA E SOFFICE OVATTA PEKOSAC

COTTON-NET, i famosi tamponcini a "superficie netta" idrofilizzata. Così morbidi al contatto, puliscono a fondo e delicatamente naso, orecchie, bocca e ombelico. Così compatti. non si sfaldano nè si distaccano perchè radicati in profondità all'asticella flessibile.



Si flette al momento giusto per consentire la pressione giusta. COTTON-NET CHICCO serve anche alla mamma!

MAMME CHIEDETE IL CATALOGO CHICCO GRATIS A: ARTSANA - 22100 COMO

12 MAGGIO 1968 GIORNATA DELLA MAMMA CALCULATE ...

Mamma, sapessi come mi piace la tua mano quando mi sfiora, così, sui capelli e poi indugia, tenera e dolce, sulla mia quancia. Sapessi come questo tuo gesto, così vivo, così profondo, mi rende forte: fra me ed il mondo s'innalza, grande, il tuo amore.

DEDICATA DA CHICCO A TUTTE LE MAMME DEL MONDO 

GIOCO RADIOFONICO A PREMI

ELENCO DELLE BANCONOTE IN DISTRIBUZIONE DA SABATO 15 GIUGNO 1968

N 28/862140	T 15/257379
D 24/540642	C 28/866632
C 27/789763	U 24/819750
Q 20/370510	F 29/577328
G 23/024588	D 24/087953
N 27/994158	O 25/233284
M 29/706901	Z 07/465939
C 26/160011	F 28/785133
1 27/249621	R 28/357632
H 28/600932	F 18/307633

L'elenco delle località di diatribuzione viane comunicato nel corso dalla trasmissione « Le mille lire » In onda alle 13,20 aul Programma Nazionale, domenica 18 glugno.

Se trovate una di queate benconote, preaentateia agli aporteili dell'Ufficio Abbonamenti di una Sede della RAI entro le ore 12 del giovedi successivo alla traamiasione.

Riceverete 50.000 ilre a titolo di rimborso spese e di compenso per la collaboraziona prestata.

I primi 2 concorrenti che si presenteranno, riceveranno inoltre 150 mila lire in gettoni d'oro e parteciperanno alia traamiasiona radiofonica Le mille lire » che, ogni aabato, assegne 1 miliona.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 42

I pronostici di CARLO LOFFREDO

Inter - Milan	1	•	2
Eologue - Yorine		2	1
Beri - Verene	1	×	Г
Catagie - Poteozo	. 1	П	г
Lazio - Foggio	1	·	г
Liveree - Reggiane	1	П	_
Messina - Perugio	1	Г	Г
Nevers - Sense	1		Г
Padove - Madeno	. 1	П	Г
Polormo - Catanzaro	1	Г	П
Reggies - Monza		П	Г
Yeeezie - Pisa		1	
Internapoli - Chiett	1		Г

Concorsi radio

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno perventre, nei modi e nei termini previsti dal regolamen-to del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmis-

Trasmissione del 12-5-1968 Sorteggio n. 19 del 17-5-1968

Soluzione del quiz: « Cordial-

Vince « una fucidatrice » e « una fornitura di " Omo " per sel mesi »; Migozzi Lorena, via XX Settembre, 30 - Narni (Terni).

Vincono e una fornitura di "Omo" per sei mesi»: Fattoretto Magda, viale Resistenza, 19 - Dolo (Vene-zia): Lauretano Amalla, via S. Vi-to - Cellole (Caserta).

Questa è la ricetta.



Ecco il risotto. (Già pronto da cuocere)

risotto alla milanese

> In tre varietà: alla milanese con funghi al pomodoro

Lo stesso risotto che fareste voi.

Raccogliete i punti Liebig: otterrete bellissimi regali



mangiate più carne, mangiate più Simmenthal!

Simmenthal è carne nutriente e sostanziosa: in tavola è la più grande amica dell'insalatina, del pomodoro e della fresca verdura di stagione! SIMMENTHAL. UN MODO GUSTOSO E





un consiglio? oggi provate: **VITELLO TONNATO** una specialità SIMMENTHAL.

SETTEGIORNI

calendario dal 16 al 22 giugno

16 / domenica

S. Similiano vescovo e confes-

sore.
Altri santi: Aureo vescovo e
Giustina sua sorella, martiri,
Lutgarde vergine.
Pensiero del giorno, Duando
l'umana attività [abbrica sulla
natura, noi possiomo aspet-tarci delle piramidi; ma dove manca questa base, l'edijcio dev'essere basso, (T.
Browne).

17 / Junedi

S Gregorio Barbarico, cardi-nale, vescovo e confessore. Altri santi: Manuele e Inno-cerzo martiri, Raniero confes-sore, Avito prete e confessore. Pensiero del giorno. Il volu-me della natura è il libro del-la scienza. (Goldsmith).

18 / martedi

S. Calogero eremita.

Altrı santi: Efrem diacono, confessore e dottore della Chiesa, Marco e Marcelliano fratelli martiri, Elisabetta ver-

gine.

Pensiero del giorno. La natura inita sempre in tutti i suoi lavori se stessa, e li distingue a uno a una e li la nuovi e mirabili per metzo di pochissime, minime e spesso impercettibili varietà. (U. Foscolo).

19/ mercoledi

S. Giuliana Falconieri vergi-ne, fondatrice delle Sorelle dell'Ordine dei Servi della Beata Vergine Maria.

Altri santi: Gervasio e Prota-so fratelli martiri, Gaudenzio vescovo, Bonifacio vescovo e martire.

Pensiero del giorno. La sola, l'unica nobiltà è la virtù. (Giovenale).

20/giovedi

S. Silverio papa e martire. Altri santi: Macario vescovo, Fiorentina vergine.

Pensiero dei giorno. La super-sticione, il timore, l'avidità, l'odio, l'uggia della vita e mol-te altre cattive cose sono spes-so esclusivamente il prodotto della noia e della deboleza della volontà. (J. Hermann).

21 / venerdi

S. Luigi Gonzaga, chierico del-la Compagnia di Gesù e con-fessore,

Altri santi: Demetria vergine, Terenzio vescovo e martire. terenzio vescovo e matrire.
Pensiero del giorno. Di rado
presso la luce pensiamo alla
tenebra, presso la felicità alla
miseria, presso la soddisfazione al dolore; ma sempre viceversa. (Kant).

22/sebato

S. Paolino vescovo e confes-

sore.
Altri santi: Giovanni Fisher, vescovo e cardinale, Innocenzo V papa, dell'Ordine dei Predicatori, confessore.

Pensiero del giorno. Coraggio e pazienza possono tutto do-mare, la necessità c'insegna a essere sensibili. (Ramler).

l'oroscopo

a cure di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Malintesi che è bene chiarire subito. Appuntamento e conversazioni che aprono gli occhi su certi aspetti del vostro lavoro. Necessità di allontanare gli estranel che vogliono intromettersi nel vostri interessi. Giorni favorevoli: 21 e 22.

Controllate la vostra vita affettiva, se desiderate la felicità della vostra casa. Tutto ciò che implica una presa di posizione precisa sari favorito da amicj e parenti. È nel vostro interesse agire con cortesta. Giorni favorevoli: 17 e 20.

Muovelevi, ma cercate di non stra-lare, per non oftendere la sensibi-lità di qualcuno che può essere molto utile. Riluttanza per certi passi, tuttavia necessità di conclu-dere con una persona di legge. Giorni favorevoli: 16, 18 e 22.

Le testimonianze tenderanno a com-Le testimonianze tenderanno a com-promettervi, perciò è bene rinun-ciare a molte responsabilità. Giove ben influenzato facilità la compren-sione da parte di chi vi deve giu-dicare. Si calmeranno le polemiche. Giorni buoni: 16, 19 e 21.

Approfitate dell'indecisione dei concorrenti per mettervi in vista; questo è il momento opportuno, e bisogna afferrario al volo. Una persona giunge da ioniano per portarvi notizie di un parente. Buoni guadagni. Giorni l'avorevoli: 18 e 22.

Lavorate con impegno: otterrete una preziosa collaborazione che vi assicurerà un ottimo piano d'azio-ne per l'avvenire. Amplierte le vostre conocenze utili. A metà set-timana incontrerete un vecchio ami-co. Giorni positivi: 16 e 22.

Non disdegnate di muovervi, per-ché facilmente la fortuna vi assiste-ra. Possibilià di iniziare qualche cosa di nuovo nella vita affettiva e di creare attorno a vui un cer-chio di ottime amicizie. Giorni fau-sti: 18, 19 e 21.

Evitate gil incontri di notte e invece favorite quelli di buon mat-tino. Le tentazioni saranno molte, ma sappiate camminare per la vo-stra strada. Un discorso vi rivele-rà la fallacità delle opinioni uma-ne. Giorni l'avorevoli: 16, 17 e 18.

Sappiate moderarvi în tutte le vo-sire manifestazioni. La felicită dei-la casa non sară turbata da im-provvisi eventi a ciel sereno. Tut-to si artiologră con equilibrio. Buo-na disposizione di spirito. Giorni fausti: 20, 21 e 22.

CAPRICORNO

Non sarete soli, perché al momen-to giusto arriveranno gli aiuti che necessitano. Non addormentatevi sugli allori: occorre invece rima-nere all'erta e vegliare. Riconqui-sterete la persona che si è allor-tanta. Giorni positivi: 16 e 22.

ACQUANIO
Energie ricuperate e fiducia riconquistata dopo alcune giornate di crisi morale. La fermezza e la perseveranza saranno buone qualità che vi assicureranno nuovamente ciò che avete perso con troppa legierezza. Giorni buoni: 19, 20 e 21.

Comportamento più remissivo con la persona che vi sta a cuore. Alcune cose non seguiranno il corso voluto, ma se saprete aggirare l'ostacolo, potrete raccogliere i fruiti che desiderate. Giorni buoni: 16, 17 e 21.

dove la preferite?



(*) Le baite "Nuova Pirtti" del Concorso Milkana Oro sono fornite dalla Ditta Finn Form Casa - Viale Montesanto, 4 - Milano

pulisci VIM



vivi igiene

nella tua cucina tutto candore

dimmi come scrivi

a cura di Maria Gardini

Radiocomne Lo trolo

A. A. - Bart — Lei ha la fortuna di avere una notevole facilità di parola che le consente di mettere in mostra la sua intelligenza. Ne viene di consequenza il suo desiderio di essere stimato e tenuto nella giusta considerazione. Per bisogno interiore di armonia, cerca sempre di smussare gli angoli nelle situazioni tese e quasi sempre ci risce. E' gentite, ma deciso nelle sue idee, anche se qualche volta, per pigrizia, non le mette in pratica. Ha affrontato gli studi più per curiosità che per convinzione e se avesse una maggiore opinione di se e delle sue possibilità potrebbe realizzare motto di più.

fouch in stema

Gigla K2 — Per correggere utilimente se stessa, e a quindici anni non è impossibile, deve fare in modo di contenere la fantasia, deve affrontare subitio le cose noisse e non rimandarle rendendole ancora più noiose e, suprattutto, deve imparare ad essere più sincera con se stessa. Non si lasci praedrer dall'entusiasmo per ogni persona nuova appena conosciuta, ma lasci trascorree il tempo necessario a conoscerta meglio. Adotti un per una attività sportiva. Mon abbia fretta, soprattutto in amore. Così potrà modificare il suo carattere che ha in sé otibne promesse per il tuturo.

Che Per mesro della

Ivana — Non mancano le ambizioni anche se sorrette soprattutto dalla fantasia e raramenie realizzate per eccesso di discontinuità. Le piace mostrare un carattere forte, ma non lo possiede in realtà. Si sente superiore all'ambiente in cui vive attualmente e desidera affrontare mondi migliori facendo leva su una straordinaria fiducia in se stessa. Quando ama è esclusiva e costante. E' orgogliosa e non accetta di perdere una battaglia.

cosoltos ajpungene

A. La P. . Roma — la riservatezza, che è un aspetto determinante del suo carattere, le la da freno e non le permette di ottenere tutte le soddisfazioni che meriterebbe. La precisione unita all'intelligenza non le permettono di restare in superficie e tenta di giungere ai fondo delle cosc. Molta sensibilità che le fa sperare di essere capito al volo, ma non succede quasi mai. Ama sentirsi libero e indipendente, ma è un romantico e sarebbe anche affettuoso se non temesse di mostrarlo e di soffrime. Guarda il mondo con occhio ironico e colpisce se stesso con le punte di companio della contra di mondo con occhio ironico e colpisce se stesso con le punte di sati forma di volgazità. Non conosce la nota quando è solo con se stesso, Abbia più cura della salute.

hui fa du titare il fatto

Francesca M. . Treviglio — Non si preoccupi se la sua grafia è incostante: dipende da stati d'animo momentanei, ma le linee determinanti
e fondamentali non mutano con facilità. Devo aggiungere, a questo propositio che la sua grafia è molto formata per la sua età e denota: temperamento volitivo, amore alla precisione, una certa fredezza nel giudicare gli altri, molte pretese ed esigenze, inutili cavillostià, desiderio di
emulare le persone che, almeno al apparenule se embrano importanti,
cercibi i modificara mondificara di più con la gente così riuseirà ad apprezzaria.

welle persone anesra

Rolanda — Lel è generoso, simpatico, intelligente e impulsivo. Qualche volta una piccola forma di timidezza o un improvviso avvilimento la turbano profondamente perché è sensibile. Non giudichi l'umannità in base alle poche persone che ha avuto modo di Incontrare: certo non tutti hanno orgogilo e senso di giuntizia. Lei che ha avuto la fortuna di possederne in buona misura, conservi gelosamente questo dono, perché le consenirà di non mancare mai di rispetto a se stesso. Malgrado la sua giovane età, lei ha un elevato senso del dovere, ma molte altre esperienze saranno necessarie per la sua completa formazione. Di solito gentile, diventa duro quando sente, per istinto, negli altri la falsità.

20 9033 juis de 14 anne

Sbarbina — Il suo pseudonlmo è abbastanza significativo e definisce più che bene i suol 14 anni, Stia attenta però a non seguire i suoi Impulsi senza rifictirere per non doversene pentire poi, La grafia denota furbizia, desiderio di emergere, gusto di stupire per la sua disinvoltura, pur restando legata a solidi principi positivi. Le place fare la misteriosa nella speranza di interessare, è distratta, romantica, e butta via allegramente ciò che ha di buono per esuberanza e per curiostià. Non manca di dott positive e con una maggiore applicazione potrebbe riuscire in molte cose.

din quello de zui

Sharbina (Lud) — Affettuoso e generoso immaturo per certi aspettl, ma già formato per quanto riguarda certi principi di serietà. Si preoccupa del giudizio della gente sia per dignità sia perche in fondo è rinasto un tradizionaziata. Mon sa perdonare le offese, anzi la susensibiliti ande ad ingigantirle. E' esuberante, ma si sa dominare è inteligente, ama la sincertità e non è necessario quindi raccontargii delle bugie institi. Attribuisce molto peso ai valori morali e si lascia dominare soltanto da un sentimento vero.

Lui viaggia felice con Lines

superpannolini svedesi

per il suo sederino d'oro **Lines** superpannolini svedesi con due rapidi gesti
la mamma lo cambia, ed il
piccolo è felice nel soffice
benessere Lines.
E non è indispensabile
cambiarlo ad ogni pipì:
il superpannolino Lines
ne assorbe ben mezzo litro
mantenendo
morbidezza e comfort.

LINES: PRODOTTI DALLA FARMACEUTICI ATERNI SU LICENZA STILLES (SVEZIA)



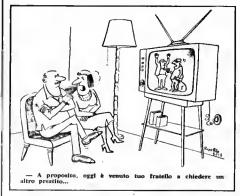
ti voglio tanto bere Aranciata San Pellegrino



Ti voglio tanto bere, adesso, subito, e ancora oggi pomeriggio in spiaggia, dopo una lunga nuotata, e ancora stasera, quando il sole da la buonanotte a noi e il buongiorno a New York. E ancora domani, ti voglio, ti voglio tanto bere, bere la tua freschezza, bere la tua fragrante dolcezza d'arance maturate col sole, bere... in quanti modi si può dire "ti voglio tanto bere"? Tu, e solo tu...

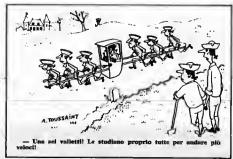
sei un'altra cosa!

IN POLTRONA









Diù un soriso. VITA, GIOVENTU', POTENZA DEL MOTORE
TOTAL E' VITA, Noi siamo giovani Noi siamo giovani Come il motore della vostra macchina Come il motore catto e ripresa... Noi vi sorriso. Moi siamo giovani



oggi"il gelato" si chiama

PAR P

il gelato del mondo nuovo

È squisito, specialmente in compagnia. Perché é fresco, é giovane, è Paiper! Ragazzi, quest'anno c'é il Paiper nella nostra estate! In quattro gusti: Panna e cioccolato - Panna e fragola - Fragola e limone - Pistacchio e cioccolato



igange sistibile